

BIRGIT NILSSON PRIZE 2025

LE FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE REÇOIT À STOCKHOLM LE PRIX BIRGIT NILSSON 2025

Un public d'invités internationaux et de stars du monde artistique était réuni hier à Stockholm pour rendre hommage au Festival d'Aix-en-Provence, le premier festival à se voir décerner le prestigieux Prix Birgit Nilsson.

Lors de la cérémonie officielle, **Sa Majesté le roi Carl XVI Gustaf** a remis le prix à **Sophie Joissains**, Maire d'Aix-en-Provence, et à **Paul Hermelin**, Président du conseil d'administration du Festival. Au gala musical dirigé par la cheffe **Susanna Mälkki** participaient l'**Orchestre philharmonique royal de Suède**, le **Chœur de l'Opéra royal de Suède**, les chanteurs de la Cour **Peter Mattei** et **Daniel Johansson**, et la jeune soprano suédoise qui monte, **Matilda Sterby**, titulaire de la Bourse Birgit Nilsson 2024. La cérémonie a été diffusée en direct depuis le Konserthuset Stockholm et peut être visionnée dans le monde entier sur [Konserthuset Play](#) pendant trente jours.

L'attribution du Prix Birgit Nilsson 2025 au Festival d'Aix-en-Provence salue la réussite artistique de cette manifestation et sa volonté d'élaborer de nouvelles productions d'opéra, en mettant particulièrement l'accent sur la première mondiale en 2021 de l'opéra de Kaija Saariaho *Innocence*, sur un livret de Sofi Oksanen.

Pour l'occasion, **Sofi Oksanen** a été rejointe par **Sir George Benjamin** et **Klaus Mäkelä** lors d'une conférence de presse évoquant leur expérience personnelle de collaboration avec le Festival, sur des productions telles que *Innocence*, *Written on Skin*, *Picture a day like this* et *Ballets Russes* de Stravinski.

Dans son discours, Sir George Benjamin a rendu un hommage personnel au Festival d'Aix-en-Provence : « *Pour le dire simplement, la collaboration avec Aix ressemble à un paradis pour l'opéra. Dès le début de travail jusqu'à la création mondiale – soit une période qui peut s'étendre sur cinq à six années – je ne me rappelle rien d'autre qu'un soutien extraordinaire à chaque instant... Les sites d'Aix ont un charme et une originalité qui n'appartiennent qu'à eux. Même le public a ses caractéristiques propres.* »

Maîtresse de cérémonie et Présidente du Prix Birgit Nilsson, Susanne Rydén a déclaré : « *Depuis la naissance de l'opéra, cette forme d'art communique à l'humanité des expériences musicales extraordinaires, des émotions puissantes et des récits reflétant la réalité aussi bien que la fiction, lançant des défis à l'esprit comme à la société. La Birgit Nilsson Stiftelsen est convaincue que l'opéra a un rôle important à jouer à notre époque, en ajoutant de nouvelles perspectives et en nous invitant à des expériences tant personnelles que collectives. Tout au long de ses 77 années d'existence, c'est exactement ce que le Festival d'Aix-en-Provence a apporté, créant des expériences dotées d'un fort impact sur les artistes comme sur le public.*

BIRGIT NILSSON PRIZE 2025

Ce soir, nous célébrons la réussite du festival et nous rendons également hommage à son directeur général, Pierre Audi, dont la mort subite, en début d'année, constitue une grande perte pour le monde de l'opéra. Ce soir, Pierre aurait été fier – du Festival et de toute l'équipe qui lui a permis de recevoir ce Prix. »

Outre le Prix, l'héritage de Birgit Nilsson vit à travers la Bourse qu'elle a créée pour les jeunes chanteurs suédois et à travers le Festival Birgit Nilsson fondé en 2018, pour le centenaire de sa naissance. Avec une semaine d'événements dans la ferme du sud de la Suède où elle était née, ainsi qu'aux alentours, le festival aura l'an prochain pour sommet une représentation du *Vaisseau fantôme* de Richard Wagner donnée le 8 août 2026 ; les interprètes en seront **Christopher Maltman** (le Hollandais), **Elisabeth Strid** (Senta), **Günther Groissböck** (Daland), **Katarina Dalayman** (Mary). Le chef **Henrik Nánási** dirigera l'**Orchestre symphonique d'Helsingborg** et un chœur de chanteurs de la région, le spectacle étant donné au Stade de tennis à Båstad, où la mer voisine offrira un arrière-plan illusionniste.

Le nom du successeur de Pierre Audi n'a pas encore été annoncé, mais son legs survit à travers le programme de l'édition 2026, qui sera dévoilé le 5 décembre.