

BIRGIT NILSSON PRIZE

LE BIRGIT NILSSON PRIZE 2025 DÉCERNÉ AU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

La récompense la plus élevée au monde dans le domaine de la musique classique honore le Festival d'Aix-en-Provence pour sa réussite artistique exceptionnelle, en saluant en particulier la première mondiale, en 2021, de l'opéra *Innocence* de Kaija Saariaho.

Susanne Rydén, présidente du Birgit Nilsson Stiftelsen, a annoncé aujourd'hui que le Birgit Nilsson Prize 2025 – la récompense la plus élevée au monde dans le domaine de la musique classique, d'un montant de 1 million de US dollars – est décerné au **Festival d'Aix-en-Provence**. Le prestigieux festival français d'opéra, qui prépare actuellement sa 77e édition pour cet été, devient le premier festival à recevoir le Prix, qui sera remis le 21 octobre par Sa Majesté le roi Carl XVI Gustaf au Konserthuset Stockholm.

Annonçant le lauréat de cette année, **Susanne Rydén** a déclaré : « Le Comité est fier de décerner le Birgit Nilsson Prize 2025 au Festival d'Aix-en-Provence pour honorer sa réussite artistique exceptionnelle et sa volonté d'élaborer et de commander de nouvelles productions d'opéra. Avec sa programmation multiple et tournée vers l'avenir, le Festival a produit des chefs-d'œuvre contemporains, comme autant de jalons-clés qui perpétuent cette forme d'art et qui ont ajouté un chapitre important à l'histoire de la musique. Nous souhaitons saluer en particulier la première mondiale de l'**opéra *Innocence* de Kaija Saariaho**, qui a eu lieu au Festival d'Aix-en-Provence en 2021.

« C'est donc aujourd'hui un moment de fête, mais aussi de profonde tristesse, puisque le monde pleure la perte de **Pierre Audi**, décédé subitement au début de ce mois. Directeur du Festival d'Aix-en-Provence depuis 2019, Pierre était une véritable source d'inspiration par sa passion et son dévouement artistique, et se réjouissait d'avance de célébrer cet honneur qu'il était si fier d'annoncer au nom de ceux avec lesquels il travaillait au Festival d'Aix-en-Provence. »

En prévision de cette annonce, Pierre Audi avait préparé cette déclaration: « Le Festival d'Aix-en-Provence est très humblement reconnaissant d'avoir été choisi comme lauréat 2025 du prestigieux Birgit Nilsson Prize. Les mots ne suffisent pas pour exprimer notre plus profonde gratitude pour ce merveilleux honneur, qui survient à un tournant crucial de nos 77 années d'histoire. Le Birgit Nilsson Prize aidera le Festival à traverser ces temps difficiles, qui menacent son cours artistique. Le Prix permettra au Festival de poursuivre résolument sa politique de création d'œuvres nouvelles et de rester un lieu de naissance inspirant pour de nouveaux opéras, ainsi que de nourrir la synergie particulière entre innovation et qualité qui est sa marque de fabrique depuis tant d'années. »

BIRGIT NILSSON PRIZE

« L'opéra **Innocence**, de la grande compositrice finlandaise **Kaija Saariaho**, est un excellent exemple de partition qui a fait sensation dans le monde entier. Favorisé et produit par le Festival d'Aix-en-Provence, cet ouvrage important a été vu sur quinze scènes de la planète en l'espace de quelques années. Ce projet est la vivante incarnation de la contribution apportée par le Festival d'Aix-en-Provence pour faire de l'opéra un art vivant dont nous sommes convaincus qu'il vivra et évoluera avec notre temps. »

Composé sur un livret original de **Sofi Oksanen**, dans une dramaturgie et une traduction multilingue signée **Aleksi Barrière**, **Innocence** a été créé lors de l'édition 2021 du Festival d'Aix-en-Provence, la mise en scène de **Simon Stone** ayant été internationalement acclamée. La cheffe finlandaise **Susanna Mälkki** dirigeait le **London Symphony Orchestra**, le **Chœur de chambre d'Estonie** et une distribution de 13 solistes, dont **Magdalena Kožená** et **Sandrine Piau** dans les principaux rôles. Objet d'une commande conjointe du Dutch National Opera, de l'Opéra national de Finlande, du Royal Opera House Covent Garden et du San Francisco Opera, **Innocence** a connu de nombreuses représentations, tout récemment au Semperoper de Dresde et au Festival d'Adelaide. L'ouvrage sera donné au Metropolitan Opera de New York en avril 2026.

Outre son solide engagement en faveur de la musique nouvelle, le Festival d'Aix-en-Provence s'est toujours distingué en proposant un répertoire couvrant toutes les époques, de Monteverdi et Mozart jusqu'aux grands opéras des XIX^e et XX^e siècles. La mise en scène d'**Elektra** de Richard Strauss par Patrice Chéreau en 2013 est un autre exemple de production nourrie et créée à Aix, qui continue à être fêtée et présentée dans le monde entier, notamment au Met de New York, maison qui reste très étroitement associée à Birgit Nilsson.

« C'est ici, à Stockholm, que Birgit Nilsson interpréta pour la toute première fois le rôle d'Elektra, en 1965, à l'Opéra royal suédois, » précise Susanne Rydén. « Soixante ans plus tard, l'héritage de Birgit continue à prospérer, en accordant un soutien et une reconnaissance essentiels aux talents d'aujourd'hui et de demain. Alors que nous nous préparons à célébrer la réussite du Festival d'Aix-en-Provence lors de la cérémonie de remise du Prix 2025, nous remercions aussi Pierre Audi pour son extraordinaire contribution au monde de l'opéra. »

La cérémonie de remise du Birgit Nilsson Prize 2025 sera marquée par une fête musicale en l'honneur du Festival d'Aix-en-Provence, accompagnée par l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm et le Chœur de l'Opera Royal de Stockholm sous la direction de Susanna Mälkki. La billetterie ouvrira le 22 mai et les mélomanes du monde entier pourront assister à la retransmission en direct sur [Konserthuset Play](https://konserthusetplay.se).