

JEU DES 7 FAMILLES DE L'OPÉRA

7 FAMILLES EMBLÉMATIQUES
POUR DÉCOUVRIR L'OPÉRA
EN FAMILLE OU ENTRE AMIS !



FAMILLE BRITTEN
LE PÈRE

FAMILLE BAROQUE
LE GRAND-PÈRE

FAMILLE MOZART
LA FILLE

FAMILLE CONTEMPORAINE
LE FILS

FAMILLE RUSSE
LA MÈRE

Peter Grimes
Peter Grimes

Barberina
Les noces de Figaro

occhio
occhio

Baba la Turque
The Rake's Progress

Le service Passerelles du Festival d'Aix et les artistes de **Mystère Public** vous offrent ce jeu pour découvrir ensemble 7 familles emblématiques du genre opéra et des créations qui ont été mises en scène au Festival d'Aix ! Chacune regroupe un ou plusieurs compositeur et compositrices. Les membres de ces familles sont des personnages issus des différents opéras composés. Ce livret donne la parole à chaque personnage, afin que toutes et tous puissent vous raconter leur histoire... ou presque !

POUR JOUER AU JEU DES 7 FAMILLES DE L'OPÉRA

Idéalement, il faut être entre **2 et 6 personnes, à partir de 7 ans**. Le but du jeu est d'être celui ou celle qui dispose d'un **maximum de familles complètes** à la fin de la partie ! Pour ce faire : chaque joueur dispose de **7 cartes**. Les autres cartes sont disposées face cachée et constituent la **pioche**. Le ou la première à jouer demande une carte à la personne de son choix. Par exemple : « dans la famille Wagner, la grand-mère ». Attention, il faut avoir au moins une carte de la famille demandée ! Si la personne questionnée possède cette carte, elle doit la donner. Autrement, le joueur doit piocher. Si la pioche est mauvaise, il passe son tour. Si c'est une « bonne pioche », il peut rejouer. Une famille est complète lorsqu'une personne dispose des 6 cartes d'une même famille. Elle dit « famille » et la pose devant elle. Le jeu est terminé lorsque toutes les familles sont complètes. Bravo à celui ou celle qui a le plus de familles en sa possession !

QUI SOMMES-NOUS ?

Passerelles est un département du Festival d'Aix. Depuis plus de 10 ans, il invite des publics d'une grande diversité dans la vie du Festival, en leur proposant une expérience active de l'opéra. Composé d'un **service socio-artistique** et d'un **service éducatif**, Passerelles développe des partenariats permettant aux publics scolaires, associatifs, des champs social, médico-social, sanitaire et pénitentiaire de découvrir le Festival et l'opéra, mais aussi au Festival d'aller à la rencontre des publics dans leurs structures et établissements.

Retrouvez les projets de Passerelles sur www.festival-aix.com, rubrique Passerelles.

Mystère Public, c'est l'association artistique de Julie Légaré, illustratrice, et Guillaume Mariotti, réalisateur. Ils interviennent régulièrement auprès des publics Passerelles pour leur faire découvrir d'une manière pratique et originale les opéras au programme ! Ensemble ils ont créé et réalisé plusieurs web-documentaires pour le Festival, aux formes graphiques originales et variées : roman-photo, marionnettes, peinture sur verre... Ils collaborent avec des artistes, des musiciens, des musées autour de projets de films d'animations, de BD numériques et d'installations immersives en multi-projection. Mystère Public est aussi une compagnie de théâtre graphique au service du spectacle vivant qui développe de nouvelles formes de projections poétiques et visuelles mêlant musique, cirque et théâtre. Retrouvez leur travail sur [Instagram](https://www.instagram.com/mystere_public) (mystere_public) & [VIMEO](https://www.vimeo.com/mysterepublic) (mysterepublic).

FAMILLE BAROQUE



LE GRAND-PÈRE — Pluton

L'Orfeo, 1607

Claudio Monteverdi, compositeur italien (1567-1643)

C'est moi le patron des Enfers. Mon passeur vient de m'amener une jeune mariée, emportée par une vilaine morsure. Elle est suivie de près par son veuf, qui lui est bien vivant ! Il est si bon musicien qu'on ne peut rien lui refuser, même ma femme est sous le charme. Il veut récupérer sa belle ? Ok, mais à une condition : il ne devra pas se retourner pendant qu'elle le suit sur le chemin du retour.



LA GRAND-MÈRE — Alcina

Alcina, 1735

Georg Friedrich Haendel, compositeur allemand (1685-1759)

Je suis magicienne et j'habite avec ma sœur Morgana sur une île enchantée. Malgré mon (très) grand âge, j'ai le pouvoir de garder ma jeunesse et ma beauté éternelles : mon passe-temps préféré est de séduire les hommes pour mieux les transformer en bêtes sauvages ! Mais la rencontre avec Ruggiero a littéralement bouleversé mon monde. J'en suis tombée follement amoureuse, au point de ne pas me rendre compte qu'à cause de lui, je vais tout perdre : ma sœur, mon île, mes pouvoirs, ma vie !



LE PÈRE — Giulio Cesare

Giulio Cesare, 1724

Georg Friedrich Haendel, compositeur allemand (1685-1759)

Giulio Cesare est empereur de Rome et il parle de lui à la 3^{ème} personne, parce que c'est plus classe ! Il a un ennemi juré qui répond au nom de Pompée. Le roi d'Égypte, croyant bien faire, lui offre sa tête sur un plateau ! L'empereur est choqué, et jure à sa veuve et à son fils de les venger. Entre temps, il fait la rencontre de la belle Cléopâtre, qui n'a pas l'air insensible à ses charmes !



LA MÈRE — Pénélope

Le retour d'Ulysse dans sa patrie, 1640

Claudio Monteverdi, compositeur italien (1567-1643)

Il n'y a pas de reine plus triste que moi. Je m'appelle Pénélope et j'attends mon Ulysse. La guerre de Troie est finie depuis des années. Tout le monde me conseille de refaire ma vie avec l'un de mes prétendants. Je tiens bon. Je n'écoute personne, pas même la rumeur qui dit que mon bien-aimé serait revenu sous les traits d'un mendiant... Mais j'ai quand même envie de vérifier si ce vieillard dit vrai !



LE FILS — Hyllus

Hercules, 1745

Georg Friedrich Haendel, compositeur allemand (1685-1759)

Je m'appelle Hyllus, fils d'Hercules et de Déjanire. Entre mes parents, rien ne va plus ! Après avoir pleuré la soi-disant mort de mon père au combat, ma mère est maintenant rongée par la jalousie. Il faut dire aussi... la jeune princesse que mon père a ramenée avec lui comme butin de guerre... quelle beauté ! Si je n'ai jamais cru à la mort de mon père, là je crois que ça va mal finir pour lui !



LA FILLE — Poppée

Le couronnement de Poppée, 1642

Claudio Monteverdi, compositeur italien (1567-1643)

On dit de moi que je suis une femme ambitieuse et sans scrupule. J'ai trouvé le grand amour en la personne de Néron, empereur de Rome, que puis-je y faire ? J'ai assez d'esprit pour me passer des conseils d'une nourrice ou d'un quelconque philosophe en vue. Amour gouverne les humains, il veillera toujours sur moi. Grâce à lui, je vais devenir impératrice... mais ce ne sera pas une mince affaire !

FAMILLE WOLFGANG A. MOZART

COMPOSITEUR AUTRICHIEN (1756 – 1791)



LE GRAND-PÈRE — Le Commandeur *Don Giovanni*, 1787

Don Giovanni a tenté de séduire ma fille une nuit dans ma demeure. Je le surprends et le provoque en duel. Malheureusement ce séducteur me blesse mortellement et prend la fuite. Mon immense statue de pierre viendra le hanter et à l'occasion d'un souper mortuaire, j'entraînerai ce blasphémateur hurlant de douleur dans les flammes de l'enfer.



LA GRAND-MÈRE — La Reine de la Nuit

La Flûte enchantée, 1791

Ma voix lumineuse de dévoile rien de mon côté maléfique. Je suis la reine du monde des ténèbres et mon ennemi est le Mage Sarastro. Je tente de manipuler ma fille Pamina et le jeune prince Tamino pour arriver à mes fins et anéantir Sarastro. Mais Pamina ne sera pas dupe : ma propre fille se détournera de moi, protégée de ma noirceur par ce Mage qui initiera Tamino, son futur époux. Blessée dans mon amour propre, trahie par ma fille, le Mage me renverra dans les ténèbres.



LE PÈRE — Papageno *La Flûte enchantée*, 1791

Youp et youp la, la ! Moi, le joyeux oiseleur, j'aime boire, manger et parler à tort et à travers ! Je rêve de trouver une petite femme et je suis devenu par hasard le compagnon d'aventure du prince Tamino... Fort heureusement j'ai trouvé l'élue de mon cœur, ma Papagena, au cours de ce périple. Et puis, entre nous, c'est une chance que je sois là pour faire rire l'assemblée !



LA MÈRE — Constanze *L'enlèvement au sérail*, 1782

Oh ! Comme mon amour Belmonte me manque ! Enlevée par des pirates qui m'ont vendue au Pacha Selim, je me languis que mon fiancé vienne me secourir. Je dois sans cesse repousser les avances du sultan, mais je garde espoir : je suis sûre que Belmonte parviendra à nous libérer et que le Pacha, magnanime, nous laissera partir.



LE FILS — Idamante *Idomeneo*, 1781

Mon père, le roi de Crète, m'a pressé de quitter ma patrie alors que Neptune, le Dieu de la mer, terrorisait la cité. Je ne pouvais abandonner le peuple à son sort, j'ai donc décidé d'aller combattre ce monstre ! Malgré ma victoire, j'aurais dû sacrifier ma vie pour apaiser la colère du Dieu. Heureusement, ma bien-aimée va me sauver...



LA FILLE — Barberina *Les Noces de Figaro*, 1786

Le mariage du valet du Comte, Figaro, me donne bien des tracas. À peine sortie de l'enfance, je me retrouve au beau milieu des intrigues amoureuses des adultes ! J'ai moi-même des sentiments pour Cherubino, mais je crois qu'il se joue de moi. Je le comprends, je suis si maladroite ! J'ai échoué à la seule mission qu'on m'avait confiée en perdant cette épingle que le Comte Almaviva m'avait demandé de remettre en douce à Suzanne, la fiancée de Figaro...

FAMILLE GIUSEPPE VERDI

COMPOSITEUR ITALIEN (1813 – 1901)



LE GRAND-PÈRE — Le Grand Inquisiteur

Don Carlos, 1867

Homme d'église puissant, on ne m'appelle pas *Il Grande Inquisitor* pour rien ! Un conseil : ne me mettez jamais en colère ! Je suis au service du Roi d'Espagne Philippe II. En ce moment il traverse une bien mauvaise passe... Jalousies, mensonges et trahisons entre sa nouvelle femme la Reine Elisabeth, son infant Don Carlos et son soi-disant fidèle confident le Marquis Rodrigo de Posa. Si ça ne tenait qu'à moi, je condamnerais tous ces hérétiques au bûcher !



LA GRAND-MÈRE — Mistress Quickly

Falstaff, 1893

Mes deux amies, Alice Ford et Meg Page, ont reçu la même lettre d'amour ridicule signée d'un certain Sir John Falstaff... Cet idiot croit pouvoir les séduire pour récupérer leur argent, mais nous, les femmes, on cause ! On a vite découvert cette supercherie ! Pour nous venger, nous lui avons préparé une farce qu'il n'est pas prêt d'oublier...



LE PÈRE — Rigoletto

Rigoletto, 1851

Je m'appelle Rigoletto et je suis le bouffon du Duc de Mantoue. Ha, ça oui ! Je fais rire la cour mais, sous mon costume, je suis surtout le père aimant de ma merveilleuse fille Gilda. Elle est tout pour moi, je dois la protéger des regards et des dangers, surtout du Duc et de ses courtisans... Depuis que le Comte Monterone a prononcé une malédiction à mon égard, je suis terrifié. Je sens que ça va mal finir...



LA MÈRE — Azucena La Bohémienne

Le Trouvère, 1853

Mon nom est Azucena, je suis fille d'une bohémienne qui fut jadis brûlée pour sorcellerie et je souhaite par-dessus tout venger la mort injuste de ma mère. Pour cela, je vais devoir mettre en danger mon cher fils adoptif, Manrico – que tout le monde croit mort – qui n'est autre que le frère disparu du Comte De Luna, mon pire ennemi ! Trois ingrédients vont m'aider à triompher : l'amour, la folie et la mort...



LE FILS — Ismaël

Nabucco, 1842

Je suis le neveu du Roi de Jérusalem. Avec Fenena, fille de Nabucco le Roi de Babylone, nous sommes très amoureux. Tout se passe plutôt bien jusqu'à ce que Nabucco se proclame l'égal de Dieu... Il n'a pas fallu longtemps pour qu'il soit terrassé par la foudre divine ! Abigaille, une esclave qu'on dit être l'autre fille de Nabucco, profite de ce moment de faiblesse pour prendre le pouvoir et emprisonner le Roi. Jalouse de ma Fenena et de notre amour, Abigaille décide aussi de se débarrasser d'elle... Vite, il nous faut un miracle !



LA FILLE — Violetta

La Traviata, 1853

Je suis une courtisane parisienne entretenue par le riche baron Douphol. Je vivais dans le luxe et les plaisirs pour oublier la terrible maladie qui menace mes jours, jusqu'à cette soirée où mon cœur s'est emballé pour Alfredo. Je vais tout quitter pour lui, mais son père Giorgio me supplie de partir, ma relation avec son fils lui donne mauvaise réputation... Alfredo, pardonne-moi ! Puisque je suis condamnée à mourir, autant que ce soit par amour.

FAMILLE COMPOSITEURS RUSSES



LE GRAND-PÈRE — Pimène Boris Godounov, 1869 Modeste Moussorgski (1839-1881)
Depuis ma cellule dans un monastère, je rédige mes mémoires afin de témoigner des événements dont la Russie a été victime. Boris Godounov, l'actuel tsar de Russie, est en effet un traître qui a participé à l'assassinat de l'héritier légitime pour accéder au trône ! Malgré mes conseils, un imposteur prendra de nouveau la place du tsar...



LA GRAND-MÈRE — La comtesse La Dame de pique, 1890 Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Ah que les soirs de fêtes à Paris me manquent ! Je ne suis plus qu'une vieille femme désormais et ma petite fille Lisa n'a d'yeux que pour cet Hermann, obsédé par les jeux d'argent ! S'il est prêt à causer ma perte pour obtenir ma combinaison secrète et gagner aux cartes, il sera bien déçu et ne pourra que sombrer dans la folie...



LE PÈRE — Dodon Le Coq d'or, 1909
« Pourquoi mon pays se fait-il sans cesse attaquer par les ennemis de tous côtés ? Comment, Astrologue ? Un Coq qui indique d'où ils viennent ? Donne-moi ça tout de suite, j'exaucerai ton vœu le plus cher ! »
Ne voyant pas mes fils revenir du combat, j'ai trouvé sur les lieux une belle Reine qui est devenue ma femme ! Mais cet Astrologue l'a voulue pour lui et je n'ai pas tenu parole...



LA MÈRE — Baba la Turque The Rake's Progress, 1951 Igor Stravinski (1882-1971)
Mon physique atypique de femme à barbe a fait de moi une star sur les planches du cirque. J'ai ainsi trouvé un mari, Tom, et nous avons emménagé à Londres. Mais je sens que son cœur balance vers une autre, Anne, et que l'appât du gain le mènera à sa perte. Après la ruine et la fuite de Tom, je retournerai sous les projecteurs !



LE FILS — Le Rossignol Le Rossignol, 1914 Igor Stravinski (1882-1971)
Dans une forêt au cœur de l'empire de Chine, mon chant ravit tous les êtres vivants. L'Empereur lui-même me propose alors de chanter au Palais, ce que j'accepte à contrecœur...
Un jour, on apporte en cadeau à l'Empereur un rossignol mécanique, qui me pousse à fuir du palais. Mais l'Empereur tombe malade me demande de revenir chanter à son chevet : mon chant va chasser la mort et le remettra sur pieds !



LES FILLES — Tatiana et Olga Eugène Onéguine, 1879 Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Tatiana : Ma vie a changé lorsque j'ai croisé le regard d'Eugène Onéguine, un ami du fiancé de ma sœur Olga. Profondément éprise, je lui avoue mes sentiments dans une lettre, mais il repousse brutalement mes avances. Après plusieurs années sans nouvelles, Eugène revient me déclarer sa flamme. Malgré mes sentiments encore vifs, je ne peux me résoudre à trahir mon mari, le Prince Grémine.
Olga : Je ne saurais être mélancolique comme ma sœur Tatiana, je préfère vivre chaque jour dans la joie. Malheureusement, mon fiancé Vladimir Lenski s'est senti trahi lorsqu'Eugène Onéguine m'invita à danser durant toute une soirée, et le provoqua en duel ! Quelle tristesse ! Mon Vladimir va succomber à cette querelle me laissant ainsi veuve avant même d'être mariée...

FAMILLE W. RICHARD WAGNER

COMPOSITEUR ALLEMAND (1813 – 1883)



LE GRAND-PÈRE — Hans Sachs *Les maîtres chanteurs de Nuremberg, 1868*

Cordonnier de métier dans le Nuremberg du 16^{ème} siècle, je suis également l'un des maîtres chanteurs. Je fais partie du jury au concours de chant dont le gagnant se verra accorder la main de la belle Eva, qui aime le jeune Walther. Grâce à mon aide, le jeune chevalier, amoureux lui aussi d'Eva et qui ne connaît pas l'art du chant, parviendra à gagner ce concours.



LA GRAND-MÈRE — Erda *L'or du Rhin, 1869*

Je suis la déesse-mère de la Terre. Je vois l'avenir... De ma voix grave, je préviens Wotan – le roi des dieux – que l'anneau d'or qu'il a récupéré dans les forges souterraines d'Alberich, roi des nains, est maudit. Cet anneau, censé apporter la toute-puissance à celui qui le possède, a été forgé à partir de l'or dérobé par le nain aux Filles du Rhin.



LE PÈRE — Le nain Alberich *Siegfried, 1876*

Je suis Alberich, anciennement roi des nains, déchu depuis que mon pire ennemi Wotan m'a volé l'anneau d'or. L'anneau est gardé dans une grotte par le dragon Fafner. Je vais tout faire pour le récupérer et ainsi redevenir maître du monde ! S'il le faut, je me battrais contre mon frère Mime, qui le convoite également et se sert de Siegfried – petit-fils de Wotan –, pour parvenir à ses fins...



LA MÈRE — Kundry *Parsifal, 1882*

Je suis Kundry, et une malédiction m'a rendue immortelle. Je tente de séduire Parsifal mais il préfère vouer sa vie à la confrérie du Graal. Celui-ci mettra fin à la malédiction qui m'accable en me baptisant et je m'effondrerai sans vie à ses pieds, sauvée de mes errances.



LE FILS — Tristan *Tristan et Isolde, 1865*

Je suis amoureux d'Isolde, qui est promise au roi Marke. Celle-ci a développé des sentiments pour moi en prenant soin de mes blessures, bien que j'aie tué son fiancé Morold au combat. Après avoir bu un philtre d'amour, nous cédon à notre passion mais sommes surpris par le Roi. Mortellement blessé, je retourne en Bretagne où je m'éteins lentement et j'espère Isolde. Elle me rejoint, je meurs dans ses bras. Isolde en mourra d'amour.



LES FILLES — Les filles du Rhin *L'or du Rhin, 1869*

Nous sommes des ondines, génies des eaux. Nous avons pour mission de veiller sur l'or du Rhin, qui appartient à notre père et repose au fond de l'eau. Seule une personne qui a renoncé à l'amour pourra forger un anneau d'or qui lui donnera un pouvoir sans borne. Le nain Alberich parvient malheureusement à partir avec notre or, ce qui va créer bien des péripéties dans la suite de l'histoire !

FAMILLE BENJAMIN BRITTEN

COMPOSITEUR BRITANNIQUE (1913 – 1976)



LE GRAND-PÈRE — Gustav Von Aschenbach

Mort à Venise, 1973

Je m'appelle Gustav Von Aschenbach, je suis un écrivain en recherche d'inspiration à Venise. Je rencontre très rapidement Tadzio, un adolescent dont la beauté me fascine. Mais l'ambiance n'est pas très légère depuis que je suis arrivé ici : une épidémie de choléra fait rage, et la mort est partout !



LA GRAND-MÈRE — Elisabeth 1^{ère} Gloriana, 1953

Je suis la reine Elisabeth 1^{ère}. Même si ma beauté s'est un peu effacée, on m'appelle aussi Gloriana en référence à ma grâce et à ma puissance politique. Je vis une histoire d'amour passionnée avec le Comte d'Essex mais je suis avant tout une reine, et rien, même pas l'amour, n'a plus d'importance à mes yeux que mon règne !



LE PÈRE — Peter Grimes

Peter Grimes, 1944

Je m'appelle Peter Grimes, je suis pêcheur et reviens du large où la mer a emporté mon jeune mousse. Les gens du village m'accusent de l'avoir tué mais heureusement qu'Ellen, l'institutrice croit en mon innocence. J'engage bientôt un nouveau mousse, j'espère qu'il aura les épaules solides...



LA MÈRE — Titania

Le Songe d'une nuit d'été, 1960

Je suis Titania, la reine des fées de la forêt. Mon mari Obéron est très en colère que je ne veuille pas partager la compagnie de mon jeune serviteur avec lui. Pour se venger, il demande à son serviteur Puck de m'ensorceler avec une fleur magique. Mais ce mauvais lutin finira par me faire tomber amoureuse d'un âne...



LE FILS — Puck

Le Songe d'une nuit d'été, 1960

Je m'appelle Puck, on m'appelle aussi Robin Goodfellow*. Je suis un lutin un peu espiègle et je suis très dévoué à mon maître Obéron, le roi des Elfes. Mais il me demande parfois des missions impossibles ! Par exemple : aller recueillir le suc d'une fleur magique pour ensorceler son épouse Titania...

*Robin Bon Garçon, en anglais



LA FILLE — Flora

Le Tour d'écrou, 1954

Je m'appelle Flora. Orphelins, mon frère et moi vivons chez mon oncle dans son magnifique manoir. Depuis quelques jours, notre gouvernante a des apparitions ! Elle se rend même compte que mon frère et moi sommes envoutés par l'esprit diabolique de deux anciens serviteurs du manoir pourtant morts. Je me demande si elle parviendra à élucider les mystères de cette maison...

FAMILLE CONTEMPORAINE



LE GRAND-PÈRE — Le Prêtre *Innocence*, 2020

Kaija Saariaho,
compositrice finlandaise (1952)

Je connais bien la famille de Tuomas. Son mariage avec Stela aurait pu être comme tant d'autres en Finlande : un grand banquet, des invités, des mariés heureux... Mais le souvenir du drame a refait surface. Depuis ce jour, il y a dix ans, je tente de comprendre, de réconforter tout le monde, étant moi-même rongé par le remords de n'avoir rien dit...



LA GRAND-MÈRE — La maison *The House Taken Over*, 2013

Vasco Mendonça,
compositeur portugais (1977)

Je suis une grande maison de campagne argentine. Dans les années 40, je suis occupée par un frère et sa sœur. Ils vivent ici depuis toujours, se sentent protégés par mes murs, abrités du monde extérieur. Tous les jours, je les observe mener cette routine parfaitement synchronisée, en toute tranquillité. Jusqu'à ce qu'ils réalisent qu'ils ne sont peut-être pas mes seuls occupants, et que je ne les protège peut-être pas autant que ce qu'ils imaginaient...



LE PÈRE — Le Roi *Kalila Wa Dimna*, 2016

Moneim Adwan,
compositeur franco-palestinien (1970)

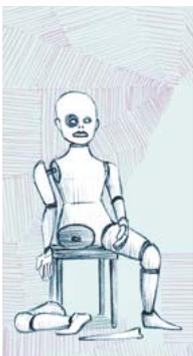
Mon palais est une prison dont je ne sors jamais. Je suis rongé par l'inquiétude : de toute part on envie ma place, ma couronne. Pourtant, je ne me méfie pas lorsque je rencontre Dimna : il me conseille, m'informe, me rassure. Il me présente même Chatraba, ce poète qui chante ce que vit le peuple. Le poète, que je percevais comme une menace, deviendra mon ami. Mais ce jaloux de Dimna, avide de pouvoir, nous montera l'un contre l'autre...



LA MÈRE — Agnès *Written on Skin*, 2012

Sir Georges Benjamin,
compositeur britannique (1960)

J'ai vécu il y a huit cent ans. On disait alors que j'étais « l'humble et obéissante épouse » d'un riche propriétaire terrien. Un jour, mon mari a commandé l'ornement d'un livre de miniatures vantant ses exploits. L'enlumineur s'est installé chez nous. L'artiste et son travail m'ont fascinée... Peu à peu, nous sommes tombés amoureux. À travers notre relation, j'ai influencé le contenu de cet ouvrage, obligeant mon mari à me voir telle que j'étais et non plus comme une enfant : ma première rébellion.



LE FILS — Pinocchio *Pinocchio*, 2017

Philippe Boesmans,
compositeur belge (1936)

Avant j'étais... une bûche ! Pauvre et isolé, mon papa m'a sculpté en espérant que je sois un enfant modèle, que j'aie à l'école et que je lui tiens compagnie. Mais il y a tellement d'aventures incroyables à vivre ! La fête foraine, le pays des enfants... Je me suis perdu, et Papa est parti à ma recherche. Lors de nos retrouvailles, j'ai pris ma décision : *je ne serais pas exactement comme tu voudras, je serai encore mieux.*



LA FILLE — Milica *Svadba*, 2011

Ana Sokolovic,
compositrice canadienne (1968)

Je m'appelle Milica et demain, je me marie. J'aurai préféré épouser Ilija, mais ma mère m'a donnée à Jovan. Alors, demain, je rejoindrai mon fiancé et sa famille. Je laisserai ma mère, mon frère et mes amies. Ce soir, toutes mes amies sont auprès de moi : on se moque des garçons, on danse, on se dispute, on se teint les cheveux, on se lave, on s'habille et on se dit adieu...

~~AIX~~
—
~~XIV~~