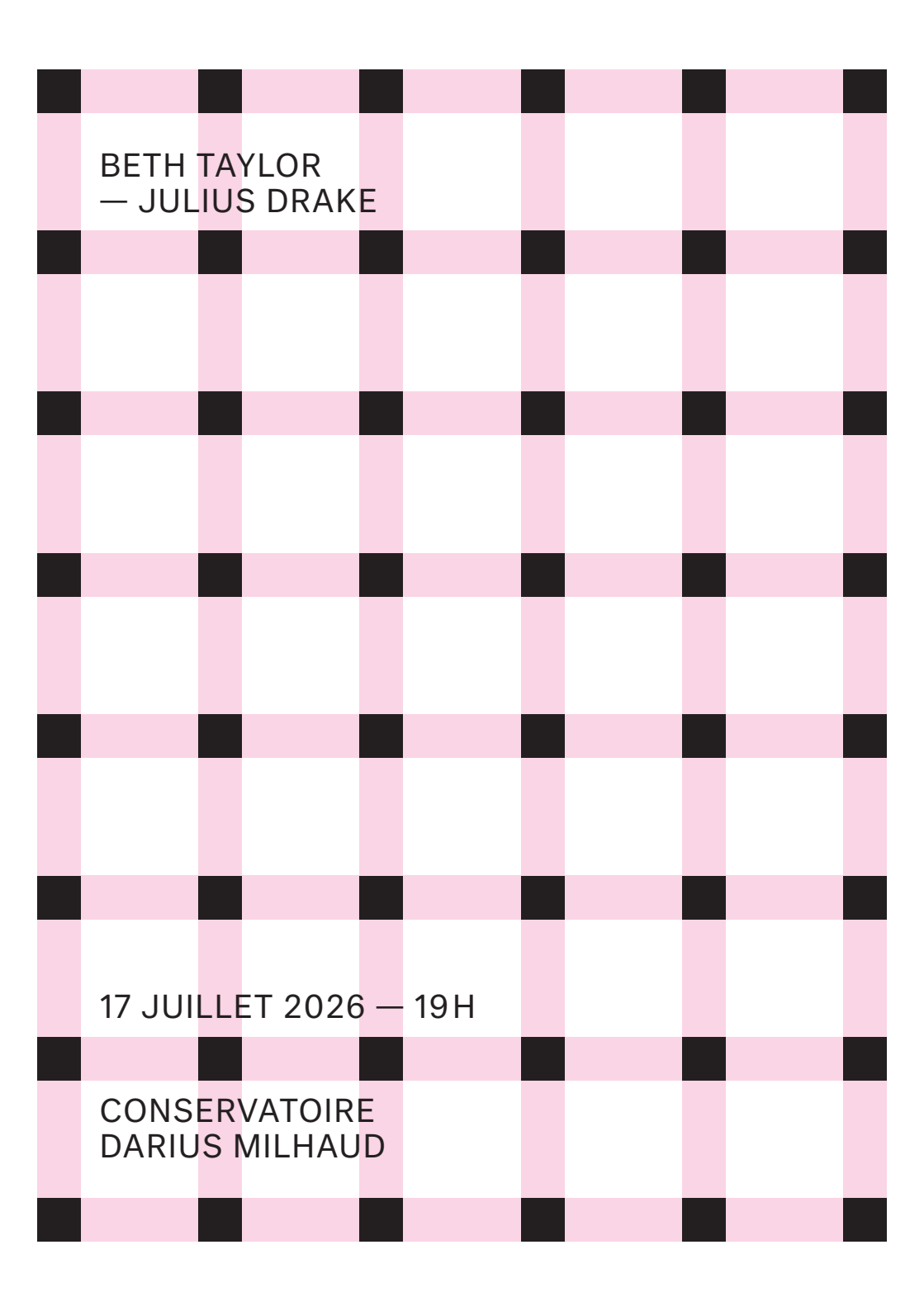


The background of the entire image is a grid of squares. The squares are arranged in a 10x10 pattern. The colors of the squares are pink and black. The pattern is a checkerboard-like grid where the squares are colored in a repeating sequence of pink and black. The text is placed on the pink squares.

BETH TAYLOR
— JULIUS DRAKE

17 JUILLET 2026 — 19H

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

BETH TAYLOR — JULIUS DRAKE

Mezzo-soprano
Beth Taylor

Piano
Julius Drake

REYNALDO HAHN (1874-1947)

« **Néère** », tiré des *Études latines* (1900), sur un poème de Charles Leconte de Lisle
« **Quand je fus pris au pavillon** », tiré des *Rondels* (1899), sur un poème de Charles d'Orléans
« **L'Heure exquise** », tiré des *Chansons grises* (1893), sur un poème de Paul Verlaine

HEDWIGE CHRÉTIEN (1859-1944)

Petits Poèmes du bord de l'eau (1910), cycle de six mélodies, sur des poèmes de Ludovic Fortolis

1. « La Rivière »
2. « La Barque »
3. « Les Saules »
4. « La Lune »
5. « L'Ondine »
6. « L'Hiver »

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Sea Pictures [*Marines*] op. 37 (1899), cycle de cinq mélodies

1. « Sea Slumber Song » [« Berceuse de la mer »], sur un poème de Roden Noel
2. « In Haven (Capri) » [« Au port (Capri) »], sur un poème d'Alice Elgar
3. « Sabbath Morning at Sea » [« Dimanche matin sur la mer »], sur un poème d'Elizabeth Barrett Browning
4. « Where Corals Lie » [« Là où poussent les coraux »], sur un poème de Richard Garnett
5. « The Swimmer » [« Le Nageur »], sur un poème d'Adam Lindsay Gordon

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Frauenliebe und -leben [*L'Amour et la vie d'une femme*] op. 42 (1843), cycle de huit mélodies sur des poèmes d'Adelbert von Chamisso

1. « Seit ich ihn gesehen » [« Depuis que je l'ai vu »]
2. « Er, der Herrlichste von allen » [« Lui, le plus magnifique de tous »]
3. « Ich kann's nicht fassen, nicht glauben » [« Je ne puis le concevoir ni le croire »]
4. « Du Ring an meinem Finger » [« Toi, anneau à mon doigt »]
5. « Helft mir, ihr Schwestern » [« Aidez-moi, vous mes sœurs »]
6. « Süßer Freund, du blickest » [« Doux ami, tu portes tes regards »]
7. « An meinem Herzen, an meiner Brust » [« Sur mon cœur, sur ma poitrine »]
8. « Nun hast du mir den ersten Schmerz getan » [« Maintenant, tu m'as fait mal pour la première fois »]

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)

« **La Rue Chagrin** » (1956), mélodie sur un poème de Denise Centore

AUGUSTA HOLMÈS (1847-1903)

« **Le Vin** », tiré des *Sept Ivresses* (1882), cycle de sept mélodies sur des poèmes de la compositrice

— Faire entendre des voix de femmes, qu'elles soient compositrices, poétesses ou protagonistes : voilà l'ambition de ce programme de mélodies et de lieder des XIX^e et XX^e siècles. Après avoir ébloui le public aixois par l'intensité de son incarnation dans *Requiem*, la mezzo-soprano Beth Taylor prête son timbre mordoré à un répertoire français en partie méconnu : qu'on songe au lyrisme impressionniste d'Hedwige Chrétien, à la désinvolture naturaliste de Germaine Tailleferre ou à la liberté audacieuse d'Augusta Holmès, auxquels s'ajoute l'élégance symboliste de Reynaldo Hahn. La chanteuse écossaise donne aussi vie au cycle *Frauenliebe und -leben*, que Robert Schumann écrit pour sa femme, la compositrice Clara Wieck-Schumann et aux splendides *Sea Pictures* qu'Elgar compose spécifiquement pour l'extraordinaire contralto Clara Butt. Des histoires et des mots de créatrices qui résonnent aujourd'hui plus puissamment que jamais.

Guillaume Picard

BETH TAYLOR

ALTO

Diplômée du Royal Conservatoire of Scotland, Beth Taylor se forme auprès de Jennifer Larmore, Margaret Izatt et Iain Paton. Troisième prix de la Wigmore Hall Competition en 2019, elle est lauréate en 2022 du Prix Elizabeth Connell et finaliste du concours « BBC Cardiff Singer of the World » en 2023. Elle a chanté les rôles de Cornelia et Bradamante (*Alcina*) au Festival de Glyndebourne, Arsace (*Sémiramis*), Erda (*L'Or du Rhin*) et La Cieca (*La Gioconda*) au Deutsche Oper de Berlin, Giuliano Gordio (*Eliogabalo* de Cavalli) à l'Opéra de Zurich, Falliero (*Bianca e Falliero* de Rossini) et Dardano (*Amadigi di Gaula* de Händel) à Francfort, le rôle-titre de *La Cenerentola* à l'Opéra national de Lorraine, Anna (*Les Troyens*) au Festival de Salzbourg ainsi qu'aux BBC Proms, Argia (*La Merope* de Giacomelli) au Concertgebouw d'Amsterdam, la Magicienne (*Didon et Énée*) à Madrid, Hambourg et Paris. Elle chante également la *Symphonie n° 3* de Mahler avec l'Orchestre philharmonique de Stockholm et *Le Chant de la terre* avec l'Orchestre de chambre de Paris. Durant la saison 2025-2026, elle se produit en compagnie de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et Gustavo Dudamel, l'Orchestre philharmonique de Berlin et Kirill Petrenko, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et Sir Simon Rattle, l'Orchestre philharmonique de Munich, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre du Gran Teatre del Liceu, l'Orchestre philharmonique de Bergen. En récital, elle se produit au Wigmore Hall et chante les rôles de l'Espérance (*L'Orfeo* de Monteverdi) à Bilbao et Cornelia (*Giulio Cesare in Egitto*) avec Il Pomo d'Oro, pour une tournée européenne qui les mène à Vienne, Amsterdam, Paris, Madrid et Barcelone. Au Festival, Beth Taylor a chanté dans la production de *Jakob Lenz* mise en scène par Andrea Breth en 2019 et elle interprète cette année la partie d'alto solo dans *Requiem* mis en scène par Romeo Castellucci et dirigé par Raphaël Pichon.



JULIUS DRAKE

PIANO

Le pianiste Julius Drake vit à Londres et se produit dans des récitals de lieder et mélodies, au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au « 92nd Street Y » de New York ou encore à la Salle Pierre Boulez de Berlin. Il est l'artisan d'une série de récitals présentée au Middle Temple Hall de Londres : « Julius Drake and Friends ». Son enregistrement du *Journal d'un disparu* de Janáček avec le ténor Nicky Spence et la mezzo-soprano Václava Housková reçoit en 2020 deux grands prix décernés par *Gramophone* et *BBC Music Magazine*. En 2025, c'est le Prix de la musique de chambre du *BBC Music Magazine* qui lui est décerné pour son enregistrement, sous le label Chandos, d'œuvres pour hautbois et piano de Robert et Clara Schumann, avec le hautboïste Nicholas Daniel. Parmi ses récents concerts : la série « Lied und Lyrik » à la Salle Pierre Boulez de Berlin, une intégrale des lieder de Mahler en cinq récitals dans le cadre du Festival Mahler présenté au Concertgebouw d'Amsterdam, plusieurs concerts dans des festivals de musique de chambre à Santa Fe, Leeds et Oxford, ainsi qu'à Berlin et dans le cadre du Festival d'Aldeburgh en compagnie d'André Schuen, des récitals à quatre mains avec Elisabeth Leonskaja, dont un à la Schubertiade de Schwarzenberg, des récitals aux États-Unis et en Europe avec Fleur Barron, Mercedes Gancedo, Christoph Prégardien, Julia Kleiter ou encore Roderick Williams. Durant la saison 2025-2026, l'artiste entreprend une tournée européenne en compagnie de Ludovic Tézier, une autre aux États-Unis avec Axelle Fanyo et donne des récitals au Konzerthaus de Dortmund, au Carnegie Hall de New York et au Wigmore Hall avec Günther Groissböck. Au Théâtre de l'Athénée, il présente aux côtés de Ian Bostridge une version mise en scène par Deborah Warner du *Voyage d'hiver*. Il se produit également dans le cadre du Festival de lieder de Leeds ainsi que de l'Oxford International Song Festival, et une nouvelle fois à la Salle Pierre Boulez de Berlin.



FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE

2—21 JUILLET 2026



FESTIVAL-AIX.COM  

Crédits photographiques : Beth Taylor © Olivia da Costa — Julius Drake
© Marco Borggreve
Création graphique : Irma Boom — Exécution graphique : Laurie Wagner