

BIRGIT NILSSON PRIZE

LE FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Créé en 1948 dans l'écrin magique d'Aix-en-Provence, la ville aux mille fontaines, le Festival d'Aix-en-Provence s'est rapidement imposé comme l'un des rendez-vous majeurs de la scène lyrique internationale, mais aussi comme un haut lieu d'innovation, renouvelant les approches et le répertoire, modifiant le rapport entre les œuvres, les lieux et les publics, qui viennent y découvrir de nouveaux horizons artistiques. Sa reconnaissance internationale lui permet de collaborer avec des chefs et cheffes visionnaires, des metteurs et metteuses en scène à la pointe de leur art, des distributions et des orchestres de premier ordre et les plus grands compositeurs et compositrices contemporains.

Historiquement attaché à Mozart, le Festival n'en explore pas moins quatre siècles d'histoire à travers des genres et des esthétiques variés : opéras baroques, grands opéras du XIXe et du XXe siècle et musique contemporaine. Résolument tourné vers la création, surtout ces vingt dernières années, il présente chaque année, aux côtés de nouvelles productions d'opéras du répertoire, des commandes d'œuvres inédites à des compositrices ou compositeurs de renom comme à des artistes émergents. Cet engagement a donné naissance à des jalons essentiels dans l'histoire récente de l'art lyrique, tel *Innocence*, dernier chef-d'œuvre de Kaija Saariaho. Présentées en première mondiale à Aix-en-Provence, ces productions sont ensuite diffusées à travers le monde grâce aux nombreuses collaborations que le Festival entretient avec les institutions lyriques les plus prestigieuses, depuis l'Europe jusqu'à l'Australie (Festival d'Adélaïde), en passant par les États-Unis (notamment au Metropolitan Opera) ou le Moyen-Orient (Festival d'Abu Dhabi).

Toujours innovant et créatif, le Festival produit également des formes plus légères de théâtre musical, destinées à tourner aisément. Il propose enfin une programmation ambitieuse de concerts, alliant pages symphoniques et grandes voix, des opéras en version de concert, musique contemporaine, jazz et musiques de la Méditerranée.

Le Festival est depuis toujours tourné vers l'avenir, à la recherche de nouveaux talents de toute nationalité qui contribuent pleinement à son renouvellement artistique ainsi qu'à la défense de ses valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion. Il participe de cette manière à lancer leur carrière en leur offrant une visibilité internationale accélérée. Centre de perfectionnement et de création artistiques unique au monde, l'Académie est depuis plus de vingt-cinq ans un véritable tremplin professionnel pour des artistes en début et milieu de carrière. Le Festival soutient également l'épanouissement des jeunes artistes les plus talentueux du bassin méditerranéen grâce à son Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) qui a fêté ses quarante ans en 2024 et fait partie intégrante du Festival depuis plus de dix ans.

BIRGIT NILSSON PRIZE

L'engagement du Festival à inventer l'opéra de demain se conjugue également avec une ambitieuse démarche d'ouverture au plus grand nombre et une volonté politique forte de s'ancrer dans son territoire. Ainsi, « Aix en juin », pré-festival entièrement gratuit, touche plus de quinze mille personnes et, en juillet, le Festival veille à proposer plus du tiers de ses places à moins de soixante euros. Les actions de sensibilisation, de pratique artistique et de découverte de l'opéra menée par Passerelles, son service d'action culturelle, qui accueille chaque année plus de cinq mille participants, sont également essentielles et s'étendent sur près de quarante communes de la région. Et pour enrichir l'expérience du public, le Festival organise près de soixante rendez-vous : rencontres avec les artistes, débats avec les professionnels, préludes aux spectacles, à vivre en direct ou à retrouver avec les captations de ses opéras sur #LaSceneNumerique, son prolongement numérique.

Le modèle économique du Festival qui veille à articuler ces multiples ambitions sans jamais renoncer à l'excellence artistique a toujours été complexe, tendu et fragile, comme celui de nombreuses structures culturelles. Il dépend de manière décisive de ses ressources propres. La période qui vient de se dérouler à la sortie de la crise covid a été difficile pour tous et le Festival n'a pas été épargné, mais il a pu la surmonter grâce à la fidélité de tous : celle de ses partenaires, institutionnels, entreprises ou mécènes exceptionnels, dont le soutien a été une nouvelle fois sans faille, de toutes ses équipes, sans lesquelles rien ne serait possible, des publics du Festival, toujours plus nombreux et divers, et des professionnels et des journalistes, à travers l'obtention de nombreux prix prestigieux qui récompensent la qualité de sa programmation.

Le Festival d'Aix-en-Provence 2025 se déroulera du 4 au 21 juillet.
[Lien vers le programme.](#)