

BIRGIT NILSSON STIFTELSEN

L'HÉRITAGE DE BIRGIT NILSSON

En soulignant l'importance de la planification et de la persévérandce pour atteindre son plein potentiel sur le long terme, Birgit Nilsson espérait motiver les artistes en début de carrière. Elle a fondé en 1969 un Stipendium pour les jeunes talents lyriques en Suède et a donné chaque année de 1981 à 1991 des classes de maître à la Manhattan School of Music, où elle a également créé une bourse d'études. Vers la fin de sa longue et brillante carrière, elle a eu l'idée d'un prix international qui récompenserait des artistes et institutions déjà établies pour leur contribution majeure à la musique.

Décerné tous les trois ans environ, le **Birgit Nilsson Prize** a été remis pour la première fois en 2009 à **Plácido Domingo**, selon le voeu personnel de Birgit Nilsson. Les lauréats suivants ont été sélectionnés par un comité consultatif international d'experts et élus par le conseil d'administration de la Fondation Birgit Nilsson. En 2011, le lauréat était **Riccardo Muti**, en 2014 **l'Orchestre philharmonique de Vienne**, et en 2018, année du 100e anniversaire de la naissance de Birgit Nilsson, la soprano dramatique suédoise **Nina Stemme**. En 2022, le Birgit Nilsson Prize a été décerné au violoncelliste **Yo-Yo Ma**, premier instrumentiste lauréat du prix.

Le comité consultatif 2025 est composé de **Susanne Rydén**, présidente de la Fondation Birgit Nilsson, **Manuel Brug**, critique d'opéra et de musique classique pour *Die Welt*, **John Allison**, rédacteur en chef d'*Opera with Opera News*, **George Loomis**, critique musical qui écrit pour le *Financial Times*, le *New York Times*, *Opera* et *Musical America*, et **Lilli Katriina Paasikivi-Ilves**, directrice artistique du Festival de Bregenz et mezzo-soprano.

Le **Birgit Nilsson Stipendium** est une bourse d'études décernée chaque année pour soutenir la formation musicale continue de jeunes chanteurs suédois en début de carrière. Il a été remis pour la première fois en 1973. La lauréate de cette année, **Karolina Bengtsson**, est la 48e chanteuse à recevoir cette récompense d'une valeur actuelle de 250 000 couronnes suédoises. Les lauréats précédents étaient Hillevi Martinpelto (1990), Nina Stemme (1996), Malin Byström (2008), Christina Nilsson (2015), Emma Sventelius (2020), Ida Ränzlöv (2023) et Matilda Sterby (2024). Cet été, Karolina fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans la nouvelle production de l'opéra *Louise* de Charpentier.

La plus récente manifestation de cet héritage est le **Birgit Nilsson Festival** qui a été créé en 2018, l'année du 100e anniversaire de sa naissance. Niché dans et autour de la ferme où Birgit a grandi dans le sud de la Suède, le festival met l'accent sur les jeunes talents et la communauté. Le programme de cette année (du 3 au 9 août) comprend des classes de maître dirigées par Camilla Tilling, des concerts quotidiens, des conférences au **Birgit Nilsson Museum** ainsi qu'une nouvelle exposition intitulée « Home » qui explore les liens que la chanteuse a entretenus sa vie durant avec la région.

PRESS CONTACTS

International: Lucy Maxwell-Stewart lucy.maxwell-stewart@birgitnilsson.com +46 70 38 80 255
Swedish: Torbjörn Eriksson torbjorn.eriksson@birgitnilsson.com +46 706 34 43 53