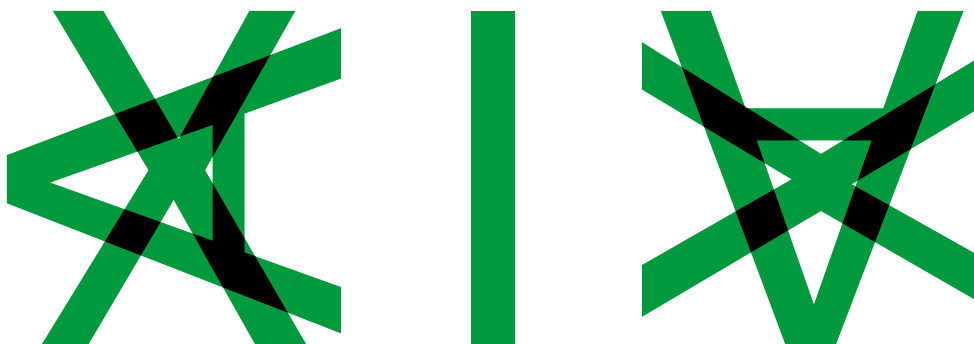




FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE

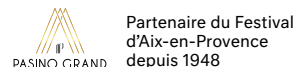


RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



MERCI À NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Festival d'Aix-en-Provence remercie particulièrement ses partenaires institutionnels : l'État, la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud-PACA, pour leur appui essentiel dès l'origine, leur accompagnement dans le développement du Festival et leur soutien sans faille.



Partenaire du Festival
d'Aix-en-Provence
depuis 1948

Rendre compte de l'année 2024, c'est tout d'abord se féliciter d'une édition à nouveau remarquable mais aussi l'occasion de tirer quelques enseignements de la spectaculaire mobilisation de tous les partenaires du Festival d'art lyrique pour faire face à la crise de ce printemps.

En cette fin d'année, je veux souligner le caractère exceptionnel des efforts consentis par les acteurs impliqués. Je me dois de commencer par l'équipe elle-même - depuis la direction générale à l'ensemble des collaborateurs - qui a serré les coudes, qui n'a pas relâché ses efforts pour permettre le succès de cet été et qui a collaboré à un programme d'économies substantielles. Je pense à l'État et aux collectivités publiques (la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud-PACA) qui en ces temps difficiles ont pu dégager des ressources importantes pour marquer leur engagement à nos côtés. Et enfin à de précieux mécènes qui ont accepté de nous aider en sus de leurs contributions habituelles. L'édition 2025 a du être repensée. Elle est équilibrée, et conjugue ambition et passion. Elle vise à développer notre ancrage territorial tout en préservant notre rayonnement. Je retiens l'attachement formidable de tous à notre Festival et c'est *in fine* le plus important.

Quant à l'édition elle-même, comment ne pas à nouveau s'émerveiller de ce qui nous a été offert. La transition d'Aix en juin vers le Festival proprement dit a pris la forme d'une promenade mémorable dans les grandes pages du répertoire romantique sur le cours Mirabeau. Le XVIII^e siècle a été mis à l'honneur avec les *Iphigénies* de Gluck en ouverture, qui vient d'être couronné comme meilleure production aux International Opera Awards 2024, l'incroyable réinvention du *Samson* de Rameau par Claus Guth et Raphaël Pichon et enfin *La Clémence de Titus* de l'incontournable Mozart. Je ne peux tout citer mais du baroque (Monteverdi) au contemporain, l'art lyrique a été honoré, célébré sous les yeux d'un public enthousiaste.

Et c'est cela même qui donne tout son sens aux efforts magnifiques de chacun.

Paul Hermelin,
Président du Conseil d'administration

UN GRAND MERCI !

Cette 76^e édition du Festival s'est tenue dans un contexte économique et politique qui a impacté la quasi-totalité des structures culturelles. Le Festival n'a pas été épargné. Nous avons en effet connu une crise complexe que nous avons pu surmonter grâce à la fidélité de tous nos partenaires mais également de notre public. C'est pourquoi je tenais à commencer par adresser à tous mes plus chaleureux remerciements ainsi que ceux de toute l'équipe.

Nous remercions nos partenaires institutionnels : l'État, la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud-PACA, qui nous soutiennent depuis toujours, nous ont accompagnés dans la montée en puissance du Festival et ont à nouveau été à nos côtés pour faire face à cette crise.

Nous remercions également tous nos mécènes pour leur engagement fidèle et passionné : leur soutien sans faille a permis le succès de cette édition.

Le Festival est tourné vers l'avenir et toutes les équipes sont à pied d'œuvre pour préparer une belle édition 2025. Le modèle économique du Festival sera renforcé tout en garantissant le respect de son identité, son excellence artistique et son ancrage local.

Merci à notre public toujours nombreux (68 000 spectateurs) et divers (40% des billets vendus l'étaient à moins de 60€ et plus de 28 000 spectateurs ont assisté à nos événements gratuits). Merci à nos partenaires média, Arte et France Musique, qui offrent à nos productions une diffusion au-delà de nos salles, essentielle au rayonnement du Festival. Merci à la presse nationale et internationale toujours au rendez-vous (238 journalistes).

Cette édition 2024 a offert au public de vrais « projets de Festival » – à l'image de *Samson*, libre création de Claus Guth et Raphaël Pichon d'après un opéra perdu de Rameau sur un livret censuré de Voltaire, qui a rencontré un très grand succès public et critique ; ou du diptyque hors normes formé des *Iphigénie en Aulide* et en *Tauride* de Gluck, dirigé par Emmanuelle Haïm et mis en scène par Dmitri Tcherniakov, qui a remporté cette année le prestigieux prix de la meilleure production des International Opera Awards 2024. Le centenaire de la mort de Puccini a été l'occasion de l'entrée au répertoire de *Madame Butterfly* dans l'interprétation anthologique d'Ermonela Jaho. Cette année a vu également la reprise du *Pelléas et Mélisande* de Debussy dans la mise en scène engagée de Katie Mitchell, avec une distribution largement

renouvelée. *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi, conclusion d'un cycle imaginé avec Leonardo García Alarcón, a fait briller une nouvelle génération de chanteurs prometteurs.

Deux projets de théâtre musical ont attiré l'attention : *Songs and Fragments* dans la mise en scène intense et dépouillée de Barrie Kosky et *The Great Yes, The Great No*, fable poétique et politique de William Kentridge montée dans le cadre d'un partenariat au long cours avec la Fondation LUMA-Arles. Mozart a été célébré dans le cadre d'une version de concert très applaudie de *La Clémence de Titus*. En contrepoint était proposée une riche programmation de 13 concerts et récitals, alliant pages symphoniques et grandes voix, musique contemporaine et concerts conclusifs des résidences de l'Académie, jazz et musiques de la Méditerranée – avec, notamment, la célébration des 40 ans de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.

Toujours entièrement gratuit, Aix en juin est devenu un rendez-vous incontournable – avec les spectacles et projets participatifs du service Passerelles, les concerts et master classes de l'Académie, la programmation méditerranéenne, le week-end des « Voix de Silvane », le cycle de films en partenariat avec les cinémas de la ville d'Aix et, bien sûr, Parade[s] sur le Cours Mirabeau, beau moment festif consacré aux grands airs d'opéra français et italiens.

Pour enrichir l'expérience du public, le Festival a proposé près de 60 rendez-vous : rencontres avec les artistes, débats avec les professionnels, préludes aux spectacles, à vivre en direct ou à retrouver sur #LaScèneNumérique avec les captations de nos opéras.

Rendez-vous le 6 décembre pour la présentation des projets de l'édition 2025 !

Pierre Audi
Directeur général du Festival d'Aix-en-Provence

MERCI À TOUS NOS MÉCÈNES

—
6,6 M€ DE DONS POUR SOUTENIR L'ÉDITION 2024 DU FESTIVAL
PLUS DE 200 PHILANTHROPES DE TOUTES NATIONALITÉS
45 ENTREPRISES, FONDATIONS ET PARTENAIRES
5 CERCLES DE MÉCÈNES
1 FONDATION SOUS L'ÉGIDE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
—

Le Festival doit sa création à la mobilisation de grands mécènes. Grâce à cet esprit de philanthropie, les mécènes sont toujours au cœur de son engagement et participent directement à la concrétisation de ses ambitions. Afin d'accompagner le Festival dans l'ensemble de ses activités, des cercles thématiques ont été créés, rassemblant les mécènes qui le souhaitent en fonction de leurs aspirations et de leur sensibilité. Ils sont associés concrètement au processus de création artistique, de formation des jeunes musiciens et chanteurs, et de sensibilisation des publics.

Ils sont ainsi au cœur du Festival et participent activement à sa raison d'être. Ils bénéficient de contreparties exclusives, en lien avec leur engagement.

Rejoignez-nous, votre soutien est essentiel !

Aymeric Lavin
Directeur du Mécénat et du Développement
aymeric.lavin@festival-aix.com

— CERCLE LILY PASTRÉ

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
ELIZABETH ET VINCENT MEYER
MAJA HOFFMANN
ROSALIE ET ANDRÉ HOFFMANN
WALTER BUTLER
AGNÈS ET ROBERT DAUSSUN
JEAN-FRANÇOIS DUBOS
JOSÉPHINE ET XAVIER MORENO
CAROLINE ET ÉRIC FREYMOND
FONDATION EURYDICE
MARINA KELLEN FRENCH

— GRANDS DONATEURS

OONAGH ET LAURENCE BLACKALL
BARBARA BURTIN
NABIL CHARTOUNI
NICOLAS D. CHAUVET
MARIE-CHRISTINE DUTHEILLET DE LAMOTHE
FONDS DE DOTATION HAPLOTÈS
GABRIELA ET BURKHARD GANTENBEIN
NOMI GHEZ ET MICHAEL S. SIEGAL
MARIE NUGENT-HEAD ET JAMES C. MARLAS
ARIANE ET LIONEL SAUVAGE
BÉATRICE ET CHRISTIAN SCHLUMBERGER
GERSON WAECHTER

PHILANTHROPIE INDIVIDUELLE

— CERCLE LILY PASTRÉ

Créé en hommage à la comtesse Pastré, première grande mécène du Festival, ce cercle réunit de grands donateurs partageant la même passion pour l'art lyrique.

Niveau de soutien à partir de 50 000€

— CERCLE DES MÉCÈNES ASSOCIÉS

Chaque année, les Mécènes Associés accompagnent la genèse d'une production à travers chacune de ses étapes, à l'instar de véritables coproducteurs.

Niveau de soutien à partir de 20 000€

— CLUB DES MÉCÈNES

Le Club des Mécènes rassemble plus de 200 philanthropes de toutes nationalités, passionnés et désireux de contribuer au rayonnement du Festival.

Niveau de soutien à partir de 900€

— CERCLE INCISES POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Ce cercle permet à des philanthropes de soutenir la création contemporaine au Festival.

Niveau de soutien à partir de 5 000€

— CERCLE ETEL ADNAN POUR LA MÉDITERRANÉE

En lien avec l'histoire et l'identité méditerranéenne du Festival, ce cercle soutient l'expression et le dialogue entre les différentes esthétiques et cultures méditerranéennes.

Niveau de soutien à partir de 5 000€

— JEUNES MÉCÈNES

Âgés de moins de 40 ans, ils bénéficient d'un lien unique avec le Festival et les jeunes artistes de l'Académie.

Niveau de soutien à partir de 300€

Nous remercions les donateurs internationaux qui nous soutiennent depuis les États-Unis (IFILAF US), le Royaume Uni (IFILAF UK) et des pays européens membres du Transnational giving network.

Merci aux donateurs qui se sont engagés dans le cadre de la Fondation pour le Festival d'Aix-en-Provence, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts.

Tout don au Festival permet de bénéficier d'une déduction fiscale portant sur l'impôt sur le revenu, sur l'impôt sur la fortune immobilière ou sur l'impôt sur les sociétés.

Mécénat Individuel

— Charlotte Gallienne-Jumelin
charlotte.gallienne@festival-aix.com

— Alix Dufay
alix.dufay@festival-aix.com

LES MÉCÈNES DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

De nombreux particuliers et fondations familiales, en France et à l'étranger, soutiennent le développement du Festival d'Aix-en-Provence. Nous les remercions chaleureusement pour leur engagement fidèle à nos côtés.

— FONDATEURS

Mme Catherine Démier
M. William Kadouch-Chassaing
M. Jean-Claude Langain
M. et Mme Geoffrey Pohanka
M. Pierre Pringuet

— BIENFAITEURS

Baron et Baronne Jean-Pierre Berghmans
Mme Sylvie Buhagiar
M. et Mme Bertrand et Irène Chardon
M. Alan Cravitz et Mme Shashi Caudill
Mme Irene de Blanquet
Mme Yanne Hermelin
M. et Mme Anne et Alain Honnart
M. et Mme Philippe et Zaza Jabre
Baron et Baronne Daniel Janssen
M. Alessandro Riva et M. Nicolas Bonnal
Howard & Sarah D. Solomon Foundation
M. et Mme Henri Stouff
M. et Mme Jean-Marc et Yué Teurquetil
M. et Mme Wolfgang et Anne Titze
M. Lorne Weil

— DONATEURS

M. et Mme François et Irina Bournerias
Mme Michèle Bailey et M. Ian Davis
M. et Mme François Debiesse
Mme Florence de Fréminville
M. Michel Faure
M. Alain Guy
M. Emeric Languérand et M. Guillaume Garcia-Moreau

Mme Sylvie Ouziel
M. et Mme David et Dina Syed
M. Pierre André Zahra

— SOUTIENS

M. Jad Ariss
M. et Mme Mark Armour
M. et Mme Thierry et Maryse Aulagnon
M. Claude Baj et M. Jan Schunemann
M. et Mme Jacques Bouhet
M. et Mme Clive et Hélène Butler
Mme Christelle Colin et M. Gen Oba
M. Jean-Marc Daillance
M. et Mme Charles-Henri Filippi
M. Arnaud de Giovanni
M. Sylvain Deshors
M. Nicholas L.D. Firth
M. et Mme Pascal et Marie-Laure Fouache
M. Pierre-Yves Gautier
M. et Mme Pierre et Laurence Germain
M. et Mme Martin et Béatrice Guesnet Micheli
M. Pascal Houzelot
Mme Sophie Kessler-Matiere
M. et Mme Samy et Florence Kinge
M. et Mme Alain et Catherine Kokocinski
M. Jean-Marc La Piana
M. Jean-Paul Labourdette
M. Serge Le Borgne et M. Patrick Binet
Mme Danielle Lipman W. Boccara
M. et Mme Michel et Odile Longchamp
M. Charles Pictet
M. Jean-Marc Sohler-Degembe
M. et Mme Jacques-Olivier Simonneau
M. Benoit van Langenhove de Bouvekercke

— ACTIFS

M. Francis Ailhaud
Mme Cécile Albisser
M. et Mme François et Chiara Audibert

The Julian Autrey Song Foundation
 M. et Mme Jean-Paul et Michèle Bailly
 M. Barbas et M. van Eek
 Mme Patricia Barbizet
 M. Bernard Barone
 M. et Mme Christian Bauzerand
 M. Jean-Marc Bosquet
 M. Jean-Pierre Bouguier et Mme Claude Neveur
 M et Mme Jean et Brigitte Bouquot
 M. Eric E. Bowles et Mme Kuri Torigoe
 M. Jochen Brachmann
 M. Laurent Cabanes*
 M. et Mme Daniel Caclin
 M. Alain Cerkevic
 M. et Mme Christophe et Liliane Chalié
 Mme Marie-Claude Char
 Mme Françoise Ciaudo Ginestie
 M. Boris Damon-Iribarnes*
 M. Pierre-Louis Dautier
 M. et Mme Olivier Dubois
 M. et Mme Christophe et Florence Dufour
 M. et Mme Jean-Pierre et Marie-Florence Duprieu
 Mme Robyn Durie
 M. et Mme Philippe-Henri et Herveline Dutheil
 Mme Madeleine Erbs
 Mme Christy Ferer
 Mme Barbara Freed et M. Alan J. Mittelman
 M. et Mme Michael et Christine Garner
 M. William Garner
 M. et Mme Alan et Joanna Gemes
 Mme Michele Guyot-Roze et M. Jimmy Roze
 Mme Nadia Harfouche
 M. et Mme François Hazart-Ferté
 M. et Mme Yves et Martine Kerhervé
 Mme Christine Kirchner
 M. Jean-Pol Lallement
 M. Michel Languier
 M. Jacques Latil
 Mme Marie-Thérèse Le Liboux
 Mme Janine Levy
 M. et Mme Christian et Dominique Breillet-Lévy
 Mme Anne Maus
 M. et Mme Hervé et Christine Machenaud

Mme Mariana Negri-Marchegay
 M. Marc Nouschi Smulders
 M. Wilfrid Pailhes
 M. Cyril Paris
 M. Philip Pechayre
 M. Pierre Perroche*
 M. John Pietri
 M. Erick Pruchnicki
 Mme Rajika Puri
 Monsieur Philippe Roquelet
 Mme Merle Geline Rubine et M. Elliott Glass
 M. et Mme Philippe et Marie-France Savinel
 M. Christoph Schäublin
 Mme Fabienne Schoedler
 Mme Alice Schoenauer Sebag*
 M. Damien Thibault*
 M. Daniel Templon
 M. Alexander Tynkovan
 M. et Mme Jean-Renaud et Monique Vidal
 M. et Mme Don et Diana Wagner
 Mme Irina Zemtsova

*Club des Jeunes Mécènes

Plusieurs de nos mécènes souhaitent conserver l'anonymat.
 Liste arrêtée au 14/10/2024.

UN CLUB D'ENTREPRISES ENGAGÉES

CAMPRA

PROVENCE MÉDITERRANÉE

Depuis 15 ans, le CLUB CAMPRA réunit les entreprises régionales désireuses de soutenir le Festival.

Par leur engagement, elles œuvrent au rayonnement culturel et économique de la région et participent activement aux actions menées sur le territoire.

— MEMBRE PARTENAIRE

Groupe SNEF

— MEMBRES SOUTIENS

NGE

Rothschild Martin Maurel

— MEMBRES BIENFAITEURS

Crédit Agricole Corporate and Investment Bank

Eiffage Immobilier

Tribe&Co

Villanova

— MEMBRES DONATEURS

CEA Cadarache

Durance Granulats

Original System

Orkis

Promethée Group

S.E.M.E.P.A.

— MEMBRES ASSOCIÉS

Coquillages du Roy René

Marcel et fils

Mat'ild

Nova Groupe

Société de Courtage des Barreaux

Savino Del Bene

Club Campra

— Nathalie Duclos

nathalie.duclos@festival-aix.com

— Zoé Guillou

zoe.guillou@festival-aix.com

— Alix Lalaguë

alix.lalague@festival-aix.com

ENTREPRISES & FONDATIONS

Fondations d'entreprises, fondations familiales, fonds de dotation, entreprises françaises ou internationales, partenaires récents ou de longue date, ils nous accompagnent et apportent leur précieux soutien dans la mise en œuvre et le rayonnement de tous nos projets. Nous les remercions pour leur présence essentielle à nos côtés !

 **GRAND PARTENAIRE**

























LVMH, FONDATION ENGIE, FONDATION LA POSTE

APPORTENT ÉGALEMENT UNE CONTRIBUTION AU FESTIVAL D'AIX
Diptyque, Roche Bobois, Milhe & Avons, Fondation Sofronie

— PARTENAIRES PROFESSIONNELS













— PARTENAIRES MÉDIAS







Entreprises et Partenaires
— Nathalie Duclos
nathalie.duclos@festival-aix.com
— Zoé Guillou
zoe.guillou@festival-aix.com
— Alix Lalaguë
alix.lalague@festival-aix.com

IPHIGÉNIE EN AULIDE – IPHIGÉNIE EN TAURIDE

SAMSON

MADAMA BUTTERFLY

PELLÉAS ET MÉLISANDE

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

LA CLEMENZA DI TITO

SONGS AND FRAGMENTS

THE GREAT YES, THE GREAT NO

OPÉRA
OPÉR
OPÉ
OP
O

IPHIGÉNIE EN AULIDE — IPHIGÉNIE EN TAURIDE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714—1787)

Direction musicale
Emmanuelle Haïm
Mise en scène,
scénographie
Dmitri Tcherniakov
Costumes
Elena Zaytseva
Lumière
Gleb Filshinsky
Dramaturgie
Tatiana Werestchagina

Chef de chœur
Richard Wilberforce

Chœur et Orchestre
Le Concert d'Astrée

Assistant à la direction
musicale
Simon Proust
Chef de chant, clavecin
Benoît Hartoin*
Chef de chant, répétiteur
de langue
Emmanuel Olivier*
Assistant et assistante à la
mise en scène
**Joël Lauwers, Elisabeth
Fischer**
Maître d'armes
Ran Arthur Braun
Assistant aux décors
Danila Travin
Assistante aux costumes
Madeline Cramard

IPHIGÉNIE EN AULIDE
Iphigénie
Corinne Winters
Agamemnon
Russell Braun
Clytemnestre
Véronique Gens
Achille
Alasdair Kent
Calchas
Nicolas Cavallier
Diane
Soula Parassidis*
Patrocle
Lukáš Zeman
Arcas
Tomasz Kumięga*

Oreste enfant
Timothé Rieu
Électre enfant
Daphné Guivarch

Figurantes et figurants
**Jacqueline Cornille, Ilda
Chouchana Hamon, Alain
Dumandel, Claudine
Mussawir, Hubert Rollet,
Didier Roussell, Bernard
Traversa, Caroline
Tyranowicz**

IPHIGÉNIE EN TAURIDE
Iphigénie
Corinne Winters
Oreste
Florian Sempey
Pylade
Stanislas de Barbeyrac
Thoas
Alexandre Duhamel
Diane
Soula Parassidis*
Un Ministre, un Scythe
Tomasz Kumięga*
Une Prêtresse
Laura Jarrell

Oreste enfant
Timothé Rieu
Électre enfant
Daphné Guivarch

Figurantes et figurants
**Jacqueline Cornille, Ilda
Chouchana Hamon, Alain
Dumandel, Claudine
Mussawir, Hubert Rollet,
Didier Roussell, Bernard
Traversa, Caroline
Tyranowicz**

NOUVELLE PRODUCTION
DU FESTIVAL D'AIX-EN-
PROVENCE

EN COPRODUCTION AVEC
GREEK NATIONAL OPERA

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

— AVEC LE SOUTIEN DU
CERCLE ETEL ADNAN
POUR LA MÉDITERRANÉE

PRIX DE LA MEILLEURE
PRODUCTION AUX
INTERNATIONAL OPERA
AWARDS 2024



LE NEW YORK TIMES

Cette rare juxtaposition offre une immersion dans la puissance narrative et musicale de Gluck, montrant comment ses opéras peuvent encore captiver et émouvoir.

OPERA TODAY

Comme à l'accoutumée au Festival d'Aix, la distribution est composée de superbes comédiens chanteurs. [...] La force de la mise en scène réside dans sa direction d'acteurs. [...] Un espace brillant et surréaliste imaginé et réalisé par Dmitri Tcherniakov.

PLAYS TO SEE

Au Festival d'Aix, ces deux opéras sont présentés dans la même soirée pour donner l'impression d'un récit unique et cohérent. Ce projet ambitieux est rendu possible grâce aux talents conjugués de l'orchestre du Concert d'Astrée et de l'exceptionnelle cheffe d'orchestre Emmanuelle Haïm, et à la mise en scène visionnaire de Dmitri Tcherniakov.

OPER!

Le Festival d'Aix présente un opéra puissant avec la double *Iphigénie* de Gluck. Corinne Winters maîtrise le double rôle-titre avec une énorme présence théâtrale et vocale.

DIE-DEUTSCHE-BUEHNE.DE

Cette soirée d'opéra fait preuve de la plus grande pertinence. [...] Tcherniakov a su, avec une grande sensibilité artistique, trouver le juste équilibre pour montrer ce qui est pertinent sans tomber dans le didactisme.

SUDDEUTSCH ZEITUNG

Corinne Winters est une Iphigénie passionnée, à la voix élégante, idéale pour ce personnage.

MUSICA

Une réussite artistique, alliant une mise en scène innovante et une direction musicale de haut niveau.

LA LIBRE BELGIQUE

Haïm, Tcherniakov et Winters pour une très cohérente lecture des deux drames atrides de Gluck [...]. Avec une direction d'acteurs très précise et avec beaucoup d'intelligence et de cohérence, Tcherniakov joue les continuités et les symétries.

LE MONDE

Beauté du timbre, souplesse de la ligne, sensibilité prosodique, [Corinne Winters] charme et émeut. [...] Emmanuelle Haïm, à la tête de son Concert d'Astrée [...] a, quatre heures durant, distillé une véritable leçon de musique, révélant les pleins et les déliés d'une partition aussi vivante que si elle sortait tout armée de la cuisse de Gluck.

L'HUMANITÉ

La star, ce fut Emmanuelle Haïm avec son ensemble le Concert d'Astrée. La cheffe a sublimé les partitions d'une direction nerveuse mais jamais aride, fiévreuse mais toujours souple, mettant en valeur des bois sensuels et rendant justice à cette musique aux raffinements cachés.

LE POINT

Corinne Winters réussit un véritable exploit. Avec habileté, Tcherniakov joue sur les différentes versions du mythe.

TÉLÉRAMA

Emmanuelle Haïm mène son Concert d'Astrée avec ardeur et élégance [...]. [...] Le chœur du Concert d'Astrée fait des merveilles.

INFERNO-MAGAZINE.COM

Brillante mise en scène de Dmitri Tcherniakov.

*Ancienne et anciens artistes de
l'Académie







SAMSON

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683—1764)

Direction et conception musicale
Raphaël Pichon*
Mise en scène, concept et scénario
Claus Guth
Scénographie
Étienne Pluss
Costumes
Ursula Kudrna
Lumière et vidéo
Bertrand Couderc
Chorégraphie
Sommer Ulrickson
Conception son
Mathis Nitschke
Collaboration à l'écriture
Eddy Garaudel
Dramaturgie
Yvonne Gebauer

Assistant à la direction musicale
David Belkovski
Chef de chant, clavecin
Ronan Khalil*
Assistante et assistant à la mise en scène
Juana Inés Cano Restrepo,
Romain Gilbert
Assistant aux décors
Manuel La Casta
Assistante aux costumes
Louise-Fee Nitschke
Dance captain
Evie Poaros

Samson
Jarrett Ott
Dalila
Jacquelyn Stucker
Timna
Lea Desandre*
Achisch
Nahuel di Pierro
Elon
Laurence Kilsby
L'Ange
Julie Roset*
Premier juge / Un convive
Antonin Rondepierre
Deuxième convive
René Ramos Premier
La Mère de Samson
Andréa Ferréol
Samson jeune
Gabriel Coullaud-Rosseel
Un sans-abri
Pascal Lifschutz

Danseuses et danseurs
Gal Fefferman, Theo
Emil Krausz, Victoria
McConnell, Manuel Meza,
Rouven Pabst, Francesco
Pacelli, Dan Pelleg, Marion
Plantey, Evie Poaros,
Robin Rohrmann, Victor
Villarreal, Marko Weigert

Figurants
Alexandre Charlet, Arnaud
Fiore, Jacky Kumanovic

Chœur et Orchestre
Pygmalion

CRÉATION MONDIALE

EN COPRODUCTION AVEC
LE THÉÂTRE NATIONAL DE
L'OPÉRA-COMIQUE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

— AVEC LE SOUTIEN DE
AMMODO, KAROLINA
BLABERG STIFTUNG
MÉCÈNE ORIGINELLE DE
LA CRÉATION, CERCLE DES
MÉCÈNES ASSOCIÉS

NEW YORK TIMES

Une représentation intense et émouvante au Festival d'Aix-en-Provence. [...] Pichon et Guth ont fait revivre la beauté qui rendait Voltaire si nostalgique de l'opéra.

OPER-MAGAZIN

[...] Claus Guth et Raphaël Pichon assemblent les Rameau en un ensemble captivant.

DE VOLKSKRANT

Raphaël Pichon et Pygmalion s'exécutent de manière sublime.

NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

Une création mondiale avec un niveau de réalisation [...] très élevée et scéniquement époustouflant.

LE TEMPS

À Aix-en-Provence, *Samson* renaît de ses cendres dans une création captivante. [...] Une création inédite et audacieuse. [...] Impossible de ne pas succomber à l'alchimie artistique et musicale qui émane de cette soirée.

LE SOIR

Pari risqué mais remporté. [...] Une production guidée par une énergie phénoménale qui captive tant par sa trame que par sa manière de faire redécouvrir la musique de Rameau.

LES ÉCHOS

Samson casse la baraque à Aix. [...] Pari risqué mais pari gagné haut la main grâce à un spectacle éblouissant de beauté et d'intelligence et une réalisation musicale admirable.

LE FIGARO

Censuré puis oublié, le *Samson* rêvé par Voltaire et Rameau tient en haleine le Festival d'Aix [...] La recreation de cet opéra [...] frappe par sa force et son unité. [...] La réalisation est d'un aboutissement et d'une précision témoignant d'un exceptionnel sens du plateau : scénographie, éclairages, déplacements sont au cordeau.

LE MONDE

[...] Une inventive et revigorante création mondiale. [...] Une direction d'acteurs puissante, efficace [...], un son et lumière aux effets spectaculaires : le récit visuel fonctionne sans rupture ni temps morts. [...] Raphaël Pichon déploie avec amour [...] les sortilèges d'une orchestration riche, prodigue en sonorités charnelles et en contrastes dramaturgiques.

FRANCE INFO

C'est un pari fou et réussi.

L'HUMANITÉ

Ce fut un spectacle total, sonore, visuel, théâtral, chorégraphique d'une éclatante réussite.

LE POINT

Un vrai miracle ! [...] Le Chœur et l'Orchestre Pygmalion sont d'une beauté admirable.

TÉLÉRAMA

La création mondiale de *Samson*, [...] c'est une réussite, théâtrale et musicale. Présent d'emblée dans la fosse, et premier à prendre la parole, le chœur de Pygmalion est somptueux, et le restera à chacune de ses apparitions.

CONCERT CLASSIC

Vous voulez un spectacle digne d'un grand festival, *Samson* en est un !

*Anciennes et anciens artistes de l'Académie







MADAMA BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI (1858—1924)

Direction musicale
Daniele Rustioni
Mise en scène
Andrea Breth
Scénographie
Raimund Orfeo Voigt
Costumes
Ursula Renzenbrink
Lumière
Alexander Koppelman
Dramaturgie
Klaus Bertisch

Assistant à la direction musicale et répétiteur de langue
Alessandro Poleggi
Chef et cheffe de chant
Alfredo Abbati, Yulia Luisi-Levin
Collaborateur aux mouvements
Tomoya Kawamura
Collaboration artistique à la mise en scène
Marcin Lakomicki, Eva Di Domenico
Assistante à la mise en scène
Heide Stock
Assistante aux costumes
Nathalie Pallandre
Assistante à la lumière
Cécile Giovansili Vissière

Cio-Cio-San
Ermonela Jaho
B. F. Pinkerton
Adam Smith
Suzuki
Mihoko Fujimura
Sharpless
Lionel Lhote
Goro
Carlo Bosi
Lo zio Bonzo
Inho Jeong
Il principe Yamadori
Kristofer Lundin*
Kate Pinkerton
Albane Carrère*
Il commissario imperiale
Kristján Jóhannesson
Lo zio Yakusidé
Alexander de Jong
L'ufficiale del registro
Hugo Santos
La madre di Cio-Cio-San
Karine Motyka
La zia
Sharona Applebaum
La cugina
Marie-Eve Gouin

Comédiennes et comédiens
Jun Azuma, Megumi Eda, Natsuki Katori, Takeo Ismaera Ishii, Tomoya Kawamura, Atsushi Takahashi, Aya Yasuda

Chef de chœur
Benedict Kearns

Chœur et Orchestre
Opéra de Lyon

NOUVELLE PRODUCTION
DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

EN COPRODUCTION AVEC
OPÉRA NATIONAL DE LYON,
KOMISCHE OPER BERLIN,
THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG
Une soirée d'opéra cohérente et passionnante pleine de force tragique.

THE NEW YORK TIMES
La combinaison d'une technique et d'un engagement total a valu [à Ermonela Jaho] des ovations, des éloges de la part de la critique et l'adoration de ses pairs.

GBOPERA
Le succès de cette représentation, dans un visuel agréable et judicieux, repose [...] sur la Butterfly d'Ermonela Jaho, il est aussi dû à la direction magistrale de Daniele Rustioni.

OPERA AMERICA
Peu de productions de *Madama Butterfly* atteignent une telle intensité.

LE MONDE
D'une beauté, d'une grâce et d'une sensibilité infinies, [Ermonela Jaho] impose un personnage fragile, tendre et touchant, servi par un chant nuancé, un timbre pur et soyeux, un legato sublime et des aigus filés à l'instar d'une calligraphie. Sous la direction fine, alerte et vivement colorée du maestro Daniele Rustioni, en parfaite osmose avec le style puccinien, le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, se sont révélés tout simplement captivants.

LES ÉCHOS
Mise en scène très sobre et visuellement superbe d'Andrea Breth, direction passionnée de Daniele Rustioni. [...] Ermonela Jaho offre [...] une interprétation frémissante d'intensité, de délicatesse, de concentration et de subtilité dramatique.

WEBTHEATRE
L'opéra de Puccini laisse libre cours à l'émotion avec une grande maîtrise.

TÉLÉRAMA
Comme d'habitude, Jaho donne tout, sans s'économiser. Et bouleverse du début à la fin. Elle finira épuisée — et justement ovationnée. Brava !

TRANSFUGE
Que dire de l'interprétation d'Ermonela Jaho, sinon qu'elle demeurera pour tous ceux qui l'ont entendue, inoubliable ?

OPÉRA MAGAZINE
Une *Madama Butterfly* d'une sincérité mémorable. La mise en scène, à la fois sobre et raffinée, d'Andrea Breth offre un écrin renouvelé au drame.

DIAPASON
Madama Butterfly à Aix-en-Provence : l'irradiante Cio-Cio-San d'Ermonela Jaho.

LA MARSEILLAISE
Madama Butterfly enflamme le public du Théâtre de l'Archevêché avec Ermonela Jaho au sommet de son art. Ermonela Jaho illumine la scène, irradie de tendresse et de douleur. Aix offre là une *Butterfly* d'anthologie.

LA PROVENCE
Une valeur sûre.

*Ancienne et ancien artistes de l'Académie







PELLÉAS ET MÉLISANDE

CLAUDE DEBUSSY (1862—1918)

Direction musicale

Susanna Mälkki

Mise en scène

Katie Mitchell

Scénographie

Lizzie Clachan

Costumes

Chloe Lamford

Lumière

James Farncombe

Dramaturgie

Martin Crimp

Responsable des
mouvements pour la
création en 2016

Joseph W. Alford

Assistant à la direction
musicale

Pierre Mosnier

Chefs de chant et
répétiteurs de langue

**Mathieu Pordoy, David
Zobel**

Collaboratrice aux
mouvements et
coordinatrice des scènes
d'intimité

Ita O'Brien

Assistants à la mise en
scène

Gilles Rico*, Robin Tebbutt

Assistante aux costumes

Marie Szersnovicz

Pelléas

Huw Montague Rendall

Mélisande

Chiara Skerath

Golaud

Laurent Naouri

Arkel

Vincent Le Texier

Geneviève

Lucile Richardot

Yniold

Emma Fekete

Un Médecin, Le Berger

Thomas Dear

Comédiennes

**Sarah Northgraves, Kamila
Kamińska, Olivia N'Ganga**

Chef de chœur

Benedict Kearns

Chœur et Orchestre

Opéra de Lyon

PRODUCTION DU FESTIVAL
D'AIX-EN-PROVENCE 2016

EN COPRODUCTION AVEC

TEATR WIELKI – POLISH
NATIONAL OPERA, NEW
NATIONAL THEATRE TOKYO

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

FINANTIAL TIMES

Un spectacle féministe cinq étoiles au Festival
d'Aix-en-Provence.

EL PAÍS

[...] Scénographie éblouissante et réglée au
millimètre. [...] Susanna Mälkki, maîtresse des
timbres, précise et élégante à tout moment.

DIE WELT

Une mise en scène exemplaire de Katie Mitchell.

SÜDDEUTSCH ZEITUNG

Cette production qui a pourtant huit ans montre de
manière rafraîchissante ce que la mise en scène
peut apporter à la compréhension actuelle d'une
pièce.

PODIUMKUNST

Succès absolu au Festival d'Aix-en-Provence.

L'HUMANITÉ

Mise en scène virtuose et résolument féministe de
Katie Mitchell.

LES ÉCHOS

Un *Pelléas et Mélisande* de rêve à Aix.

Cet univers où rêve et réalité se croisent suscite
une architecture scénique d'une saisissante beauté.
Mélisande, conquérante aux cent visages, trouve en
Chiara Skerath une interprète aussi déterminée que
séductrice.

LA CROIX

Chiara Skerath incarne une Mélisande de plus en
plus attachante, au côté du gracieux et subtil
Pelléas de Huw Montague Rendall. Ils forment un
couple musical d'une ardente et mélancolique
tendresse.

LA MARSEILLAISE

Pelléas et Mélisande par Katie Mitchell : une reprise
réussie, un choc esthétique et un retour attendu !

LA PROVENCE

Un *Pelléas et Mélisande* beau, puissant et poétique.
L'opéra allie une distribution somptueuse à la
beauté visuelle de la mise en scène de Katie
Mitchell au Grand Théâtre de Provence. [...] Un chef-
d'œuvre d'émotion porté par un ensemble
d'exception.

SCENEWEB.FR

Le Festival d'Aix-en-Provence reprend le chef-
d'œuvre de Debussy dans la production montée en
2016 par Katie Mitchell dont la beauté suffocante et
l'étrange mystère demeurent intacts.

NOUVELLES DU MONDE

La proposition musicale [de Suzanna Mälkki]
atteint le miraculeux et frise l'inouï, [...] et soutient
toujours l'action en prenant soin des voix et de cette
structure « sans forme » qui dérangeait tant de
contemporains de Debussy.







IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

CLAUDIO MONTEVERDI (1567—1643)

Direction musicale

Leonardo García Alarcón

Mise en scène

Pierre Audi

Scénographie et lumière

Urs Schönebaum

Costumes

Wojciech Dziędzic

Dramaturgie

Klaus Bertisch

Assistant musical

et chef de chant

Jacopo Raffaele

Assistant musical et

répétiteur de langue

Fabián Schofrin

Assistant musical partitions

Jérôme Vasseur

Maître d'armes

Ran Arthur Braun

Assistant à la mise en scène

Frans Willem de Haas

Assistant aux décors

Thomas Boudewijn

Assistante aux costumes

Louise Watts

Ulisse

John Brancy

Penelope

Deepa Johnny

Telemaco

Anthony León*

Amore, Minerva

Mariana Flores*

Tempo, Antinoo, Nettuno

Alex Rosen*

L'Umana Fragilità,

Anfinomo, Feacio 1

Paul-Antoine Bénos-Djian*

Pisandro, Feacio 2

Petr Nekoranec

Iro

Marcel Beekman

Eumete, Giove, Feacio 3

Mark Milhofer

Fortuna, Melanto

Giuseppina Bridelli

Eurimaco

Joel Williams

Orchestre

Cappella Mediterranea

NOUVELLE PRODUCTION

DU FESTIVAL D'AIX-EN-

PROVENCE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

CETTE PRODUCTION A ÉTÉ

RENDUE POSSIBLE GRÂCE

AU SOUTIEN D'ELIZABETH

ET VINCENT MEYER

LE SOIR

Une proposition d'un esthétisme scénique dépouillé et d'une énergie musicale dévorante. [...] Un grand moment de théâtre musical auquel le sublime écrin du Théâtre du Jeu de Paume donnait sa juste consonance.

OLYRIX

À la direction, Leonardo García Alarcón maîtrise l'intempestif comme la longue durée, unifiant la grande avancée du mythe dans la danse des vagues sur le rivage. L'Orchestre Cappella Mediterranea est bien une petite méditerranée, mer fermée imprévisible, aux tempêtes redoutables.

Le public, en rang serré, applaudit longuement un spectacle qui, ordonné par une scénographie intemporelle et ascétique, convie les sens au grand banquet baroque.

CONCERT CLASSIC

La nouvelle production de l'ouvrage de Monteverdi a tenu toutes ses promesses, idéalement servie par le talent de chacun des artistes-artisans réunis pour la circonstance.

Pierre Audi et son équipe ont choisi la simplicité dans le bon goût, avec un extraordinaire travail sur les lumières signé Urs Schönebaum qui imprime une dimension onirique au spectacle. [...] Ça valait bien un triomphe, ce qui fut le cas tant à l'issue de la première partie qu'au terme de la représentation !

PREMIÈRE LOGE

Le plateau vocal est d'une homogénéité dans l'excellence qui ne cesse de ravir l'oreille.

LA MARSEILLAISE

Un véritable triomphe. [...] La partition baroque aux sublimes madrigaux, étonnamment contemporaine dans ses frottements et ses dissonances, trouve un très bel écrin intemporel !

* Ancienne et anciens artistes de l'Académie







PETER MAXWELL DAVIES (1934–2016) / GYÖRGY KURTÁG (1926)

EIGHT SONGS FOR A MAD KING
 Direction musicale
Pierre Bleuse
 Assistant à la direction
 musicale
Levi Hammer
 Un homme
Johannes Martin Kränzle
 Orchestre
Ensemble
Intercontemporain

KAFKA-FRAGMENTE
Une femme
Anna Prohaska*
Une violoniste
Patricia Kopatchinskaja

NOUVELLE PRODUCTION
DU FESTIVAL D'AIX-EN-
PROVENCE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

AVEC LE SOUTIEN DE
AMMODO, CERCLE INCISES
POUR LA CRÉATION
CONTEMPORAINE ET
JEAN-FRANCOIS DUBOS

CETTE PRODUCTION A ÉTÉ
RENDUE POSSIBLE GRÂCE
AU SOUTIEN D'ELIZABETH
ET VINCENT MEYER

INCISES
INCISE
INCIS
INC
IN
I

Encore un projet de musique contemporaine réussi à Aix.

Bref, concis et pointu, et pourtant passionnant et essentiel.

Trois musiciens impressionnants de maîtrise et dotés d'une riche palette d'expressions. [...] Une mise en scène assurée par une star.

Ce fut une soirée splendide !

Réussite absolue pour la création mondiale du diptyque qui réunit les *Eight Songs for a Mad King*, de Peter Maxwell Davies, et les *Kafka-Fragmente*, de György Kurtág. [...] On ressort de cette heure et demie sous haute tension anéanti, admiratif et bouleversé.

Des artistes exceptionnels de puissance expressive mènent le public dans un voyage turbulent, entre folie et hallucination. On en redemande.

Le théâtre musical mis en scène par Barrie Kosky et merveilleusement interprété envoûte. [...] Un vrai spectacle de festival.

Songs and Fragments, ou l'éloge de la performance. Ce spectacle [...] met une scénographie minimaliste au service d'interprètes époustoufflants. Pour le meilleur. [...] La promesse est tenue au-delà de tout ce qu'on pouvait espérer.

Époustouflant éloge de la folie. Un éblouissement servi par des interprètes exceptionnels. [...] En une heure trente, chanteurs et instrumentistes persuadent [le spectateur] que, même audacieuse et expérimentale, la meilleure musique de la seconde moitié du XX^e siècle peut embrasser notre sensibilité, bien loin de la malmenner comme on le craint parfois.

Le public se montre très enthousiaste [...] avec une ovation particulière pour les deux solistes vocaux du soir, défenseurs valeureux d'un répertoire radical qui a trouvé sa place dans la programmation du Festival d'Aix-en-Provence.

En faisant le pari de l'épure absolue, le metteur en scène soumet un spectacle prodigieusement efficace et d'une lisibilité folle. [...] Grâce à l'investissement inouï des chanteurs et des musiciens, mais aussi par sa proposition théâtrale plus qu'audacieuse, ce spectacle s'impose par son intelligence et son intrépidité.

La conjonction des deux œuvres, dont l'une semble préparer le spectateur à l'autre et vice versa, est un grand succès pour les artistes et le Festival d'Aix.

L'interprétation impressionnante de [Johannes Martin Kränzle] captive, tandis que l'ensemble Intercontemporain, dirigé par Pierre Bleuse, sert une partition précise à l'extrême.

Pour lier l'ensemble, la mise en espace de Barrie Kosky joue le minimalisme pendant que les géniales lumières d'Urs Schönebaum font surgir une intense émotion.

* Ancienne artiste de l'Académie









THE GREAT YES, THE GREAT NO

WILLIAM KENTRIDGE (1955)

Mise en scène et concept

William Kentridge

Metteurs en scène associés

Nhlanhla Mahlangu, Phala

O. Phala

Compositeur

Nhlanhla Mahlangu

Costumes

Greta Goiris

Scénographie

Sabine Theunissen

Lumière

Urs Schönebaum, Elena

Gui

Direction musicale

Tlale Makhene

Dramaturgie

Mwenya Kabwe

Montage vidéo

Žana Marović, Janus

Fouché, Joshua Trappier

Cinématographie

Duško Marović

Contrôle de la vidéo

Kim Gunning

Chœur

Anathi Conjwa, Asanda

Hanabe, Zandile

Hlatshwayo, Khokho

Madlala, Nokuthula

Magubane, Mapule Moloi,

Nomathamsanqa Ngoma

Accordéon, banjo

Nathan Koci

Percussions

Tlale Makhene

Piano

Thandi Ntuli

Violoncelle

Marika Hughes

Interprètes

Xolisile Bongwana,

Hamilton Dhlamini, William

Harding, Tony Miyambo,

Nancy Nkusi, Luc de Wit

Danseuse et danseur

Thulani Chauke, Teresa

Phuti Mojela

CRÉATION MONDIALE

COMMANDE DE LUMA

FOUNDATION

EN PARTENARIAT AVEC

FESTIVAL D'AIX-EN-

PROVENCE

CO-COMMANDE DE

ADRIENNE ARSHT CENTER

FOR THE PERFORMING

ARTS - MIAMI USA,

CAL PERFORMANCES -

BERKELEY USA, CENTRE

D'ART BATTAT - MONTRÉAL

CANADA

LE SOUTIEN FONDATEUR

AU DÉVELOPPEMENT ET

À LA CRÉATION DE *THE*

GREAT YES, THE GREAT

NO EST ASSURÉ PAR LE

BROWN ARTS INSTITUTE

DE L'UNIVERSITÉ BROWN.

NOUVELLE

PRODUCTION DE THE

OFFICE PERFORMING ARTS

+ FILM

UN PROJET DE THE

CENTRE FOR THE LESS

GOOD IDEA

EN COPRODUCTION AVEC

LES THÉÂTRES DE LA

VILLE DE LUXEMBOURG,

RUHRFESTSPIELE

RECKLINGHAUSEN -

ALLEMAGNE

DE VOLKSKRANT

Un plaidoyer édifiant.

CRASH MAGAZINE

Une puissante inventivité de signes et de formes que William Kentridge manipule comme toujours avec une exceptionnelle dextérité.

LE TEMPS

Un spectacle vif, imaginatif, baroque et émouvant qu'il faut courir voir.

LE MONDE

The Great Yes, The Great No dessine un virtuose et revigorant exercice d'humour, de gravité, d'émotion, inspiré par la technique du collage propre au dadaïsme.

L'HUMANITÉ

Une pièce de théâtre musical qu'on ne pouvait rêver plus à propos.

TÉLÉRAMA

Une œuvre saisissante entre politique et onirisme. Au spectacle de William Kentridge, on souhaite longue vie et large diffusion.

ART PRESS

Ce théâtre musical chaloupé et coloré célèbre la force de l'imagination à repenser le monde.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

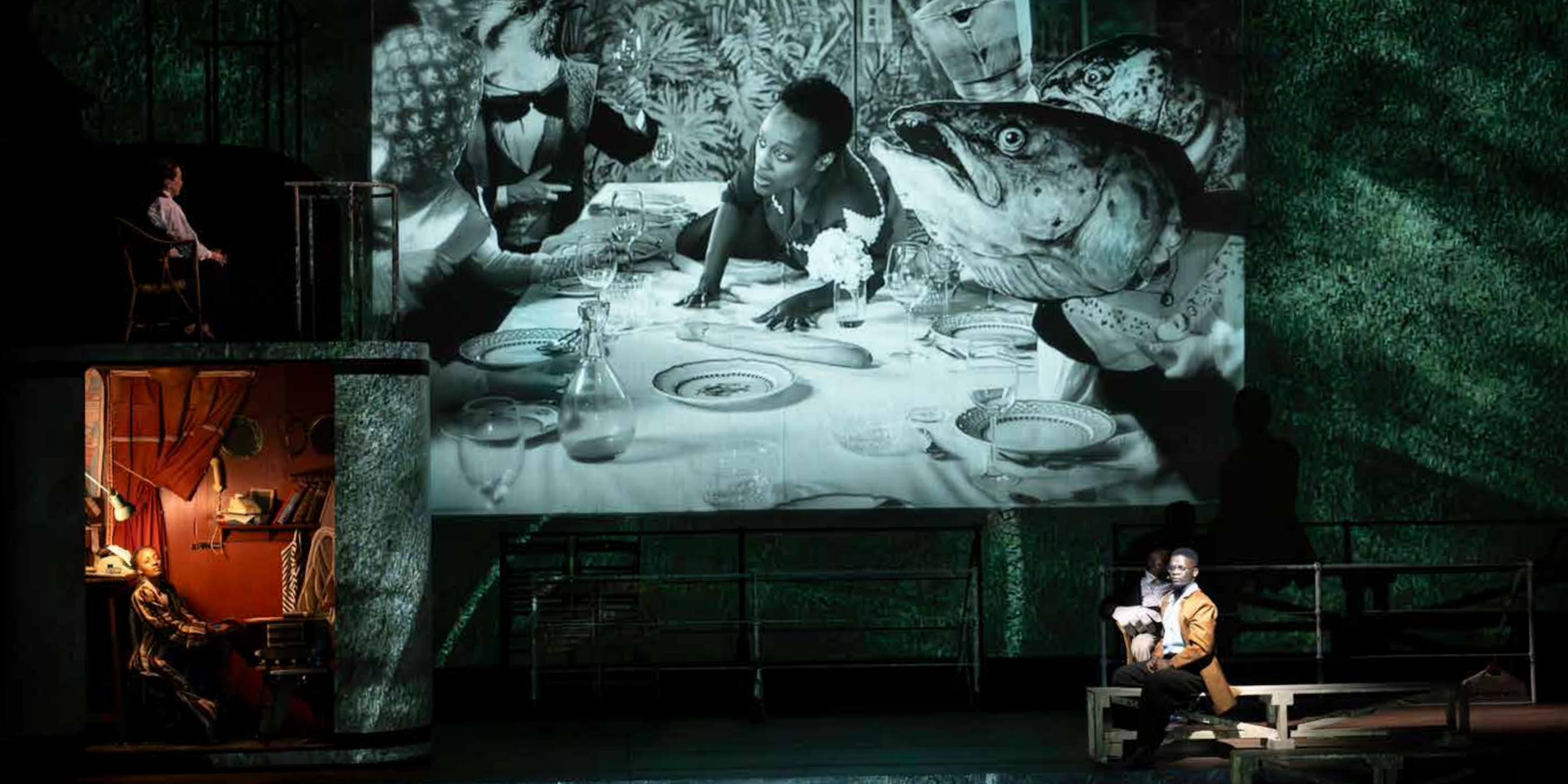
Kentridge nous emmène sur une arche imaginaire entrelacée d'images surréalistes à couper le souffle et de chants et danses des artistes éblouissants.

LA MARSEILLAISE

Le génie plastique et imaginatif de Kentridge est à son meilleur.

Un spectacle total, d'une grande beauté vocale, esthétique et théâtrale.







THE FUTURE
YOU SHALL KNOW IT
WHEN IT COMES

Travelling

LA CLEMENZA DI TITO

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791)

Direction musicale
Raphaël Pichon*
Mise en espace
Romain Gilbert
Lumière
Cécile Giovansili Vissière

Tito
Pene Pati
Vitellia
Karine Deshayes
Sesto
Marianne Crebassa
Annio
Lea Desandre*
Servilia
Emily Pogorelc*
Publio
Nahuel di Pierro

Chœur et Orchestre
Pygmalion

OPÉRA EN CONCERT
MIS EN ESPACE

BACHTRACK.COM
Une *Clemenza di Tito* au sommet au Festival d'Aix-en-Provence. [...] Aux commandes de ses Chœur et Orchestre Pygmalion, Raphaël Pichon ne relâche à aucun moment son énergie communicative, osant certaines originalités qui fonctionnent parfaitement, toujours en phase avec l'action du livret.

OPÉRA MAGAZINE
Un sommet, par la grâce d'une distribution sensationnelle.

OLYRIX.COM
Seul ouvrage de Mozart affiché cette année à Aix, cette version mise en espace de l'opéra séria *La Clemenza di Tito*, donnée au Grand Théâtre de Provence, vient clore en apothéose cette édition 2024 du Festival.

FORUMOPERA.COM
Médaille d'or pour Raphaël Pichon, qui accomplit ce soir une véritable prouesse grâce à sa direction ambitieuse, parfaitement adaptée à la prestigieuse distribution. [...] La mise en espace lisible, sobre mais efficace de Romain Gilbert contribue également à la réussite globale du spectacle.

AVANT-SCÈNE OPÉRA
Raphaël Pichon [...] insuffle théâtre, vivacité, et souligne les couleurs de l'introspection. La soirée est un triomphe.

RESMUSICA.COM
Luxe vocal pour *La Clemenza di Tito* de Mozart à Aix-en-Provence. [...] Tous les rôles sont tenus magnifiquement par des chanteurs à l'apogée de leurs moyens : Pene Pati, Marianne Crebassa, Karine Deshayes... [...] Le chœur [...] chante avec une précision extrême, de façon investie, avec délicatesse ou dramatisme selon le moment de l'intrigue. La mise en espace de Romain Gilbert, discrète et efficace, profite des très beaux éclairages de Cécile Giovansili Vissière et porte efficacement l'évolution de l'histoire et des personnages.

GBOPERA.IT
[...] Nous est offert ce soir un plateau de rêve accompagné par l'excellent ensemble, Chœur et Orchestre, Pygmalion. [...] Une soirée longuement applaudie tant le talent de chacun a été présent tout au long de ce concert. Quand le talent tient lieu de mise en scène. Un immense bravo !

* Anciennes et ancien artistes de l'Académie





JACK QUARTET

SORA ELISABETH LEE – ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN

CONCERT-PERFORMANCE RÉSIDENCE PLURIDISCI-
PLINAIRE

LEA DESANDRE – THOMAS DUNFORD

CONCERT FINAL RÉSIDENCE VOIX

HIROMI – SONICWONDER

FABRIZIO CASSOL – ORCHESTRE DES JEUNES
DE LA MÉDITERRANÉE

KLAUS MÄKELÄ – ORCHESTRE DE PARIS

SONDRA RADVANOVSKY – ANTHONY MANOLI

ELĪNA GARANČA – MALCOLM MARTINEAU

KINAN AZMEH'S CITY BAND

EVAN REGISTER – ORCHESTRE DES JEUNES
DE LA MÉDITERRANÉE

CONCERTS
CONCER
CONC
CON
CO
C

LEA DESANDRE – THOMAS DUNFORD

CLASSIQUEENPROVENCE

[...] L'accompagnement musical de Thomas Dunford oscille, suivant les morceaux, entre délicatesse et rythmes plus marqués. [...] Lea Desandre nous paraît aujourd'hui au sommet de son art, une voix pleine qui a gagné en puissance [...] et qui montre par ailleurs une attention constante à la qualité de la diction.

LA MARSEILLAISE

Thomas Dunford [...] fait sonner les quatorze cordes de son archiluth avec une virtuose élégance, passant des sonorités baroques, perlées et lumineuses, à la guitare acoustique, aux élans pop rockabilly, répondant aux graves sublimes et aux aigus de cristal de sa complice [Lea Desandre]. [...] Bonheurs !

CONCERT FINAL RÉSIDENCE VOIX

REVUE MUSICALE SUISSE

[...] La traditionnelle Résidence Voix se révèle à nouveau comme un épice centre de la création vocale contemporaine.

OLYRIX

Le public ne se lasse pas de cette explosion vocale, qui s'achève sur le chœur impérial des dix artistes réunis à l'avant-scène, porté par la dense forêt du Concert d'Astrée visiblement sous le Charme, à l'issue de cette soirée sous la direction aisée d'Emmanuelle Haïm, vive et assurée de Camille Delaforge.

ZÉBULINE

Les jeunes chanteurs et chanteuses avaient choisi des pièces qui correspondaient parfaitement à leurs timbres. Le tout accompagné avec une fine intelligence par les pianistes en résidence Gracie Francis, Honoka Kobayashi et le claveciniste Nicolò Pellizzari.

HIROMI – SONICWONDER

LA MARSEILLAISE

Hiromi Uehara a fait mettre le Grand Théâtre de Provence debout. [...] Elle nous fait partager une aventure musicale décoiffante, aussi originale que fascinante. [...] Pétillante, la pianiste orchestre avec humour les ensembles et les solos, apportant à chacune de ses compositions un air de liberté.

JAZZ MAGAZINE

Dès le démarrage du concert avec *Wanted* qui expose musicalement son projet et les membres de son groupe, on est sur orbite à vive allure, dans une alternance de passages fougueux martelés par une solide section rythmique avec des interludes plus rares qui permettent de respirer, des « ups and downs » vertigineux comme sur un roller coaster. [...]. Elle [*Hiromi*] donne libre court à sa versatilité musicale, jouant et surjouant de sa virtuosité avec un sens aigu de l'improvisation.

ZÉBULINE

[Hiromi Uehara] aborde la musique avec une maturité et une inventivité flamboyantes.

FABRIZIO CASSOL – ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

LA MARSEILLAISE

C'est sous la houlette de Fabrizio Cassol qu'en moins d'une semaine l'orchestre présente une création collective qui a soulevé le public comme un seul homme.

[...] Les gammes « européennes » et les gammes « orientales » se frottent, se mêlent, s'enrichissent, jouées avec virtuosité et enthousiasme. Les orchestrations oscillent entre superbes ensembles et soli endiablés, ménagent des temps a cappella où s'élèvent les voix de Fabiana Manfredi, Alessandra Soro, Wafa Abbès, Jawa Manla et des autres instrumentistes. [...] Toutes les possibilités techniques sont explorées, vivifiées par une harmonie sans cesse remodelée.

KLAUS MÄKELÄ – ORCHESTRE DE PARIS

GBOPERA

Les concerts dirigés par Klaus Mäkelä [...] sont toujours très prisés du grand public et celui donné en cette soirée du 13 juillet ne fait pas exception.

OLYRIX

[...] Klaus Mäkelä allume les grandes gerbes symphoniques de l'Orchestre de Paris, pour un feu d'artifice musical mettant à l'honneur la voix lyrique de la soprano Christian Karg.

LA MARSEILLAISE

À ceux qui pourraient encore s'interroger sur l'engouement pour le jeune chef Klaus Mäkelä qui enflamme la planète musicale, les deux concerts donnés au [Grand Théâtre de Provence] dans le cadre du Festival d'Aix apportaient une réponse éblouissante. [...] Klaus Mäkelä sait faire entrer public et orchestre dans la chair de l'œuvre.

[...] Dans le mouvement final, la voix de la soprano Christiane Karg énonce les « *joies de la vie céleste* » avec une aisance et un naturel qui en rendent la beauté évidente.

ELĪNA GARAŅČA — MALCOLM MARTINEAU

FORUMOPERA.COM

Programme sur mesure pour une très grande dame du chant. [...] Il faut redire encore ce médium enchanteur, cette diction impeccable dans les langues proposées, la profondeur des graves et la véhémence des fortissimi. Tout y est, tout est en place, tout est parfaitement sous contrôle.

AVANT-SCÈNE OPÉRA

La voix d'Elīna Garanča est un instrument sur lequel rien ne semble avoir de prise, dont le timbre couleur d'aurore boréale donne du relief à chaque mot.

RÉSONNANCES-LYRIQUES.ORG

[...] Elīna Garanča sait particulièrement lier [...] puissance et reflets mordorés de son instrument, suivie – ou précédée ! – par un Malcom Martineau qui fait sonner son piano comme un véritable orchestre : l'un des moments les plus passionnants de cette soirée qui n'en aura pas manqué !

KINAN AZMEH'S CITY BAND

ZÉBULINE

Le soliste, compositeur et improvisateur Kinan Azmeh offrait l'un de ses rares concerts en Europe une soirée virtuose et bouleversante au Festival d'Aix avec son « City Band ».

EVAN ROGISTER — ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

DESTIMED

[...] Sous la d'Evan Rogister, [...] la centaine d'instrumentistes venus de tout le bassin de la Mare Nostrum ont fêté les 40 ans d'existence de la formation devant une salle qui affichait complet.

[...] Une chose est certaine, la cohésion de l'orchestre pour livrer ce concert témoigne de la qualité du travail effectué et, notamment de l'indispensable écoute mutuelle sans laquelle aucune partition ne peut être donnée dans l'excellence.

LA MARSEILLAISE

L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée enflamme le Grand Théâtre de Provence avec une composition collective. Le nouveau chef Evan Rogister [...] conduit [l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée] vers un nouveau monde de musique ! [...] : l'ouverture scintillante du *Candide* de Bernstein, permet d'attaquer allegro, et la célèbre *Symphonie Du Nouveau Monde* de Dvořák, de haute tenue clôt une soirée généreuse en musique. On n'oublie pas la *Mort de Cléopâtre* de Berlioz animée avec émotion par la mezzo-soprano Astrid Nordstad.



Concert Sora Elisabeth Lee – Ensemble intercontemporain



Concert-Performance Résidence pluridisciplinaire



Concert Lea Desandre – Thomas Dunford







Concert Orchestre des Jeunes de la Méditerranée – Fabrizio Cassol – Compositions collectives



Concert Orchestre de Paris – Klaus Mäkelä



Concert Sondra Radvanovsky – Anthony Manoli



Concert Elina Garanča – Malcolm Martineau



Concert Kinan Azmeh's City Band



Concert Orchestre des Jeunes de la Méditerranée – Evan Rogister

PANORAMA

LA MÉCANIQUE DES SENTIMENTS

CYCLE CINÉ

EV'AMU – WALID BEN SELIM

LES VOIX DE SILVACANE

MASTER CLASSES

NINA – CLARON MCFADDEN

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

CRÉATION MUSICALE – 1984-2024

40 ANS DE L'OJM / PASSERELLES

PRIX GABRIEL DUSSURGET

JAWA MANLA – DISTANT ROOTS

CONCERTS ACADEMIE RÉSIDENCE VOIX

CONCERT PARADE[S]

AIX EN JUIN
AIX EN JUI
AIX EN JU
AIX EN J
AIX EN
AIX E
AIX
AI
A

LA MÉCANIQUE DES SENTIMENTS

LA MARSEILLAISE

La qualité du spectacle, sa variété, son rythme sans faille, sa drôlerie, l'expressivité des chanteurs-musiciens-comédiens, surent captiver une assistance de tous âges. [...] On vit une palette riche d'émotions. C'est l'âme rassasiée que l'on quitte à regret ce moment hors du temps.

LES VOIX DE SILVACANE

LA PROVENCE

La chanteuse algérienne Houria Aïchi [...] a fait résonner sa voix profonde dans la très belle abbaye cistercienne de Silvacane.

JAWA MANLA – DISTANT ROOTS

ZÉBULINE

La fusion entre les sonorités d'instruments d'origines différentes, la profondeur du propos, la justesse de l'abord d'une musique à la fois savante et populaire séduisent, lumineuses et sensibles.

CONCERTS ACADEMIE RÉSIDENCE VOIX

OLYRIX

Le public, comme entré en transe, par la succession de météorites, denses et brûlantes, chargées de leur infini originel, de chaque opus, applaudit avec ferveur l'ensemble du spectacle, présenté au micro, par Barbara Hannigan.

LA MARSEILLAISE

Les jeunes chanteurs et chanteuses avaient choisi des pièces qui correspondaient parfaitement à leurs timbres. Le tout accompagné avec une fine intelligence par les pianistes en résidence Gracie Francis, Honoka Kobayashi et le claveciniste Nicolò Pellizzari.

CONCERT PARADE[S]

LA PROVENCE

Les plus grands solistes internationaux du Festival d'Aix, un mercure à 25°C et les plus grandes pages du répertoire de l'opéra italien et romantique. Tout était réuni pour faire de cette Parade[s], clôture du prélude gratuit au Festival d'Aix, un grand moment d'émotion.



Panorama



Nina – Claron McFadden



Les Voix de Silvacane – Houria Aïchi & Philippe Botta – Chant de L'Aurès



Les Voix de Silvacane – Deepa Johnny – Alphonse Cemin



Création musicale – 1984-2024 40 ans de l'OJM / Passerelles







ACADÉMIE
 ACADÉMI
 ACADÉM
 ACADÉ
 ACAD
 ACA
 AC
 A

42 ARTISTES PARTICIPANTS
 10 MENTORS
 24 NATIONALITÉS ET DOUBLE-NATIONALITÉS
 4 PROGRAMMES DE RÉSIDENCE (DONT 1 ANNULÉ AVANT L'EXPLOITATION)
 9 CONCERTS À AIX
 2 COMMANDES À DES COMPOSITRICES EN CRÉATION MONDIALE À AIX
 4 MASTER CLASSES PUBLIQUES
 2 ACTIONS PASSERELLES
 1 JOURNÉE DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES AU SERVICE DES
 ARTISTES DE L'ACADÉMIE ET DES RECRUTEURS
 227H DE FORMATIONS DISPENSÉES
 15 ARTISTES ISSUS DE PRÉCÉDENTES RÉSIDENCES DE L'ACADÉMIE
 ÉTAIENT PROGRAMMÉS DANS LES PRODUCTIONS D'OPÉRA DE CETTE
 ÉDITION DU FESTIVAL

L'Académie du Festival d'Aix-en-Provence est un centre international de perfectionnement et de création artistiques unique au monde. Véritable tremplin professionnel pour artistes en début et milieu de carrière, elle agit au cœur de réseaux professionnels forts, ce qui lui assure un statut de référence dans la révélation de talents. Son originalité tient à son inscription au cœur du Festival qu'elle nourrit en contribuant pleinement à son renouvellement artistique, ainsi qu'à la défense de ses valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion.

Depuis sa création en 1998, l'Académie s'est imposée comme un foyer de talents sans équivalent. Chanteuses et chanteurs, instrumentistes, compositrices et compositeurs, metteuses et metteurs en scène, dramaturges, artistes pluridisciplinaires du monde entier bénéficient chaque année de temps d'échanges et de perfectionnement auprès de mentors internationaux parmi les plus pointus et aguerris dans les domaines de l'opéra et du théâtre musical, de la musique de chambre et de la création. Son cycle de résidences invite à la réflexion, au débat, à la découverte, au décroisement, à l'ouverture, à l'engagement et à l'audace, et contribue à développer les compétences artistiques et professionnelles en conscience d'un monde qui change.

L'Académie, comme laboratoire de l'opéra du XXI^e siècle, a une nouvelle fois cette année encouragé l'expérimentation pluridisciplinaire, accompagné la recherche dans la durée et mis à disposition des créatrices et créateurs une expertise et des outils artistiques et professionnels pour permettre la réalisation de projets : les chanteuses et chanteurs de la Résidence Voix encadrés par Darrell Babidge et Barbara Hannigan, se sont produits sous la direction d'Emmanuelle Haïm et de la cheffe mentorée, Camille Delaforge ; une véritable proposition pluridisciplinaire a investi l'Hôtel Maynier d'Oppède, avec la supervision de Piersandra di Matteo et grâce à l'interprétation des 14 artistes de la Résidence Pluridisciplinaire ; les rencontres Opera Makers des journées professionnelles ont attiré un nombre record et toujours plus diversifié de professionnels du secteur.

RÉSIDENCES ET SESSIONS DE FORMATION 2024

— ATELIER CRÉATRICES D'OPÉRA & MENTORAT DES CHEFFES D'ORCHESTRE

Du 15 au 19 avril 2024

Encadrement : Katie Mitchel, Julia Bullock, Diana Soh

15 participantes : 5 compositrices, 4 metteuses en scène, 1 chorégraphe,

1 cheffe d'orchestre, 2 chanteuses, 1 actrice

— RÉSIDENCE VOIX

Du 20 juin au 9 juillet 2024

Encadrement : Barbara Hannigan, Darrell Babidge, Alphonse Cemin,

Emmanuelle Haïm, Benoît Hartoin

14 participants : 10 chanteurs, 2 pianistes cheffes de chant,

1 claveciniste chef de chant, 1 cheffe d'orchestre

— RÉSIDENCE PLURIDISCIPLINAIRE

Du 24 juin au 8 juillet 2024

Encadrement : Piersandra Di Matteo, Claron McFadden

13 participants : 4 compositeurs, 2 chorégraphes, 1 curateur, 1 chanteur, 2

dramaturges, 1 performeur, 1 artiste son, 1 artiste vidéo

— RÉSIDENCE IMMERSIVE

Janvier 2023 – mars 2024

1 artiste vidéaste participante

— OPERA MAKERS ET RENCONTRES SACEM

8 juillet 2024

Participants : 22 artistes et 49 professionnels dont 4 lauréats du Prix

Pulsations SACEM et 7 intervenants pour les Rencontres SACEM

AVEC LE SOUTIEN DE





Master class Barbara Hannigan

MÉDITERRANÉE
MÉDITERRANÉ
MÉDITERRAN
MÉDITERRA
MÉDITERR
MÉDITER
MÉDITE
MÉDIT
MÉDI
MÉD
MÉ
M

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Depuis 40 ans, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) a fait naître de grands effectifs d'orchestre pour soutenir l'épanouissement des jeunes artistes les plus talentueux du bassin méditerranéen. L'OJM est historiquement engagé pour le dialogue interculturel et le rapprochement des cultures en Méditerranée. La diversité culturelle de la Méditerranée façonne l'OJM qui défie les limites conventionnelles de l'orchestre, en associant héritages culturels méditerranéens, compositions collectives, improvisations, oralité et mémoire, et écrits symphoniques. À ce jour, l'OJM est la seule force musicale dont l'excellence artistique influence et fédère un si grand nombre de pays riverains de la Méditerranée, autour d'un projet commun et par le dialogue qu'il stimule.

En 2024, pour accompagner au mieux plus d'une centaine de jeunes artistes vers leur avenir professionnel, l'OJM a développé des sessions de perfectionnement en orchestre symphonique et en composition collective, a offert des opportunités de performances et a suscité des collaborations artistiques d'exception au cœur du Festival d'Aix. Pour célébrer ses 40 ans, 1 production discographique a vu le jour, et le public londonien a enfin rencontré l'OJM après 15 ans de collaboration avec le London Symphony Orchestra.

— SESSION SYMPHONIQUE

87 jeunes talents originaires de 23 pays ont formé un orchestre symphonique exceptionnel, suite à leur sélection sur auditions organisées en Méditerranée, et grâce au mentorat d'Evan Rogister, directeur musical, de Quentin Hindley, chef associé, et de 10 musiciens du London Symphony Orchestra.

— SESSION DE COMPOSITION COLLECTIVE

Un assemblage unique d'une diversité d'esthétiques musicales, tissé par de jeunes héritiers de traditions séculaires des cultures de la Méditerranée et du jazz, bénéficiant du mentorat de Fabrizio Cassol, d'où ont émergé de nouveaux répertoires, composés en collectif, en privilégiant l'oralité et la mémoire sur la notation.

— SESSIONS – SENSIBILISER LES PUBLICS / AU GRAND AIR

13 jeunes talents engagés pour favoriser l'accès à la musique au plus grand nombre, ont développé leurs réflexes créatifs pour des interactions avec des publics de tous horizons, grâce au mentorat de Violaine Fournier et de Mark Withers, et en lien avec Passerelles.

116 JEUNES ARTISTES

15 MENTORS

1 SESSION SYMPHONIQUE

1 SESSION DE COMPOSITION COLLECTIVE

3 SESSIONS DE FORMATION À LA SENSIBILISATION ARTISTIQUE DES PUBLICS

4 CONCERTS

11 ACTIONS DE MÉDIATION

1 RETRANSMISSION RADIOPHONIQUE DE CONCERT

1 ENREGISTREMENT DISCOGRAPHIQUE

LIVE AT FESTIVAL D'AIX – MEDINEA SESSION, Label Outhere Music

— SESSIONS SYMPHONIQUES

Du 5 au 27 juillet 2024

Direction musicale : Evan Rogister

LEONARD BERNSTEIN – *Candide: Ouverture*

HECTOR BERLIOZ – *Cléopâtre*

COMPOSITION COLLECTIVE DE L'OJM

FLORENCE PRICE – *Adoration*

ANTONÍN DVOŘÁK – *Symphonie n° 9 en mi mineur*, dite « Du Nouveau Monde »

Concerts

19 juillet – Le Silo, Marseille Concerts

20 juillet – Grand Théâtre de Provence, Festival d'Aix

27 juillet – Bold Tendencies, Londres

— SESSION DE COMPOSITION COLLECTIVE

Du 1^{er} au 12 juillet 2024

Direction musicale : Fabrizio Cassol

Compositions collectives – En célébration des 40 ans de l'OJM

Concert

12 juillet – Auditorium du Conservatoire Darius Milhaud, Festival d'Aix

— 3 SESSIONS – SENSIBILISER LES PUBLICS / AU GRAND AIR

Du 4 au 7 décembre 2023 – Mentorat : Mark Withers

Représentations le 7 décembre aux Ateliers de Venelles

Du 10 au 19 mai 2024 – Mentorat : Violaine Fournier

16 et 17 mai : déambulations musicales à destination des publics Passerelles

19 mai : déambulations musicales ouvertes au public dans le cadre de La

Biennale d'Aix 2024

Du 10 au 22 juin 2024 – Mentorat : Mark Withers

Représentations le 21 juin au Collège Jas de Bouffan et à la résidence autonomie « Le Jas de Bouffan » à Aix, au Foyer de l'Astrée à Marseille et le 22 juin, place des martyrs de la résistance à Aix.

LE MONDE

L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, quarante ans de perpétuelle renaissance. Fondée en 1984, la phalange musicale intégrée depuis 10 ans au Festival d'Aix-en-Provence continue de défendre les valeurs d'unité, de paix et de réconciliation.

COOPÉRATION EURO-MÉDITERRANÉENNE

Échanges, dialogue, circulation, collaboration : la coopération euro-méditerranéenne et les partenariats sont au cœur du travail de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.

En 40 ans, l'OJM a fédéré, dans son action, des institutions musicales de tous les pays riverains de la Méditerranée, essentiellement établissements d'éducation supérieurs, centres culturels, festivals, qui à l'origine constituaient les points d'accueil des auditions annuelles dans toute la Méditerranée. À ce réseau initial se sont ajoutés au fil des années des centres de recherche et des fondations, accueillant des festivals, des rencontres professionnelles et des résidences d'artistes. Cette grande diversité de partenaires dont les expertises couvrent différentes esthétiques et influences culturelles (musiques traditionnelles de Méditerranée, jazz, baroque, classique, contemporaine...) permet de rassembler autour d'un projet unique des artistes et professionnels de la culture de tout le bassin méditerranéen.

Une trentaine des partenaires de l'OJM de 21 pays font partie du réseau Medinea fondé sous l'égide du Festival d'Aix en 2014. A ainsi été formalisé un réseau de soutien aux activités de l'OJM autour d'un manifeste qui s'attache à présenter les valeurs qui les rassemblent, tout en soulignant le nécessaire dialogue entre les institutions musicales du bassin méditerranéen pour la structuration du secteur, et par conséquent le développement des opportunités de formation au bénéfice des jeunes musiciens.

AVEC LE SOUTIEN DE



FONDATION SOFRONIE



Membre fondateur et coordinateur du réseau enoa (European Network of Opera Academies) depuis 2009, le Festival d'Aix s'engage aux côtés des onze autres membres et onze partenaires associés d'enoa en faveur de la formation, de l'insertion professionnelle et de la création. Lancé en septembre 2020 pour une durée de quatre ans, le programme enoa « Empowering Opera » cherche à ouvrir le secteur de l'opéra à une plus grande diversité d'artistes, de formes et de récits, représentatifs de la société et des enjeux d'aujourd'hui.

L'édition 2024 a accueilli plusieurs activités enoa : — enoa a soutenu deux ateliers de l'Académie du Festival : l'emblématique Atelier Créatrices d'Opéra, mené par la metteuse en scène Katie Mitchell, et la Résidence Pluridisciplinaire de l'Académie du Festival qui a permis à 13 artistes pluridisciplinaires d'explorer de nouvelles esthétiques autour de la voix. Le collectif a clôturé cette Résidence par un concert-performance le 7 juillet, devant le public du Festival.

— Le Board d'été enoa s'est déroulé les 8 et 9 juillet, pendant les Journées Professionnelles du Festival. Ce Board était le dernier du programme « Empowering Opera » et a permis aux partenaires de faire le bilan après quatre ans d'activités : 8 commandes d'opéras et 6 premières mondiales, 35 ateliers de formations pour artistes,

29 laboratoires de création, 25 sessions de formations sur les sujets d'égalité, diversité et inclusion à destination des équipes du réseau, et 600 artistes participant aux activités du programme.

« Ce fut une expérience professionnelle et personnelle très riche. Cette résidence a ouvert de nombreuses portes et réflexions sur la création d'opéra et sur les pratiques et expériences collaboratives. Depuis ma première résidence enoa jusqu'à celle-ci, à chaque étape, je trouve une voix qui est la mienne, plus claire et plus forte. »

Rosana Antoli, artiste, participante de la Résidence Pluridisciplinaire de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et Résidente Immersive enoa

www.enoa-community.com

 @enoacommunity

 @European network of opera academies - enoa

 @enoa_community

 @european-network-of-opera-academies

#EmpoweringOpera par 

AVEC LE SOUTIEN DE



Concert-Performance de la Résidence Pluridisciplinaire

PASSERELLES
 PASSERELLE
 PASSERELL
 PASSEREL
 PASSERE
 PASSER
 PASSE
 PASS
 PAS
 PA
 P

Depuis 15 ans, Passerelles, le département d'action culturelle du Festival d'Aix, œuvre pour l'inclusion de publics d'une grande diversité dans la vie du Festival et propose de multiples actions de médiation, sensibilisation et pratique artistique amateur en lien avec son territoire. Dans un échange permanent avec ses partenaires, Passerelles intervient tout au long de l'année auprès de plus de 5 300 enfants, adolescents, jeunes et adultes sur l'ensemble du territoire régional (37 communes de la Région Sud-PACA) et dans 188 structures associatives, éducatives, sanitaires et sociales.

— AU GRAND AIR – Troisième édition

Balade musicale en Espaces Naturels

Menée par Violaine Fournier, cette balade musicale a invité 4 jeunes artistes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) venant d'horizons musicaux divers à une expérience de création. Inspirés par les carrières de Bibémus situées près de la montagne Sainte Victoire, les musiciens ont composé et improvisé en interaction avec cet environnement naturel. Une expérience musicale hors du temps, en pleine nature, conçue pour le public de structures scolaires et médico-sociales et qui a accueilli le public de la Biennale d'Aix.

— EN PARTENARIAT AVEC LA BIENNALE D'AIX

La journée du 22 juin, conçue en partenariat avec la Biennale d'Aix a d'abord invité tous les publics à participer à des ateliers de pratique artistiques (pratique vocale, théâtre, arts plastiques) en lien avec les opéras. Cette même journée, pour célébrer les 40 ans de l'OJM, une création collective 1984-2024 a été présentée au public sur la place du Théâtre de l'Archevêché.

— CRÉATION MUSICALE 1984-2024

Aix en juin | 22 juin 2024, Place de l'Archevêché

Alliant travail artistique et médiation, cette création musicale est le fruit d'une rencontre et d'une collaboration entre 9 artistes de l'OJM et une soixantaine d'habitants du territoire Aix-Marseille, qui y prenant part, sont devenus à leurs côtés « artistes-amateurs ».

Durant dix jours, les jeunes musiciennes et musiciens issus de tout le bassin méditerranéen ont participé à une résidence créative au sein de quatre institutions scolaires et médico-sociales d'Aix-en-Provence et de Marseille – partenaires de Passerelles – bénéficiant du mentorat de Violaine Fournier et Mark Withers les guidant dans le processus créatif. Ensemble, artistes, amateurs, citoyens, ont croisé leurs perspectives, questionné les valeurs qui structurent nos sociétés, et interrogé l'avenir.

— EV'AMU

Aix en juin | 13 juin 2024, Hôtel Maynier d'Oppède
Composé d'étudiants d'Aix-Marseille Université, l'Ensemble vocal Aix-Marseille Université (EV'AMU) a développé sa pratique sous la direction de Philippe Franceschi. Ce sont 22 choristes qui ont fait dialoguer le répertoire baroque italien du XVII^e siècle avec la langue intensément spirituelle et musicale de Khalil Gibran, au travers d'une collaboration avec le chanteur et compositeur Walid Ben Selim, originaire de Casablanca, qui a exploré en musique le *Livre des processions* de Gibran, joyau de la poésie arabe classique.

5 361 PARTICIPANTES ET PARTICIPANTS
188 STRUCTURES PARTENAIRES INVITÉES À 30 RÉPÉTITIONS, SPECTACLES
OU RENCONTRES EN MUSIQUE
37 COMMUNES PARTENAIRES
899 MEMBRES OPÉRA ON*
363 ATELIERS DE DÉCOUVERTE ET PRÉSENTATIONS D'ŒUVRES
66 VISITES DES COULISSES DU FESTIVAL
1 JOURNÉE PORTES OUVERTES

*Programme de découverte de l'opéra pour les moins de 30 ans.

AVEC LE SOUTIEN DE



Création musicale – 1984-2024
40 ans de l'OJM / Passerelles





DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

La renommée du Festival est mondiale : ses artistes de renom, ses grands orchestres et chœurs invités, les coproducteurs internationaux, la circulation de ses productions participent chaque année à son rayonnement. Les opéras 2024 du Festival d'Aix-en-Provence vont parcourir le monde au cours des prochaines années grâce aux coproductions, qui sont devenues incontournables :

IPHIGÉNIE EN AULIDE — IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Primée aux Opera Awards, cette production est le fruit d'une aventure artistique extraordinaire et d'une première coproduction avec le Greek National Opera, qui reprend la production pour 7 représentations à Athènes en octobre 2024.

MADAMA BUTTERFLY

Nouvelle production coproduite avec nos fidèles partenaires : l'Opéra national de Lyon avec 7 représentations du 22 janvier au 3 février 2025, le Komische Oper Berlin et les Théâtre de la Ville de Luxembourg.

SAMSON

Cette création mondiale très attendue a été coproduite avec le Théâtre National de l'Opéra-Comique. Les 4 représentations auront lieu du 17 au 23 mars 2025.

En 2024, ce sont 12 productions du Festival - créées entre 2012 et 2024 - qui sont reprises à travers le monde, soit 88 représentations dans 11 villes : Athènes, Paris*, Luxembourg, Berlin**, Copenhague, Bâle, San Francisco, Toulon, Rennes, Cologne, Toulouse et Strasbourg.

*Paris : le Théâtre du Châtelet, le Théâtre National de l'Opéra-Comique, la Philharmonie de Paris, la Villette (en coproduction avec la Philharmonie de Paris)

**Berlin : Deutsche Oper, Komische Opera



Iphigénie en Aulide — Iphigénie en Tauride

UN FESTIVAL OUVERT À TOUS LES PUBLICS

— LE FESTIVAL – 76° ÉDITION 68 419 SPECTATRICES ET SPECTATEURS RÉUNIS

Le Festival a cette année encore rassemblé sur ses scènes un public enthousiaste et élargi. Avec un taux de remplissage global à 90%, ce sont ainsi 40 240 spectatrices et spectateurs qui ont pu assister aux opéras et aux concerts programmés en juillet et 28 179 pour les événements gratuits du Festival – incluant Aix en juin, les concerts de l'OJM en tournée, les projections, les répétitions publiques, les Midis ou encore les Tête-à-tête avec les artistes.

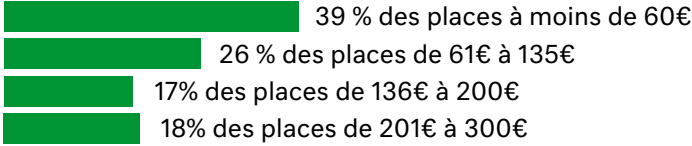
- EN JUILLET
- 5 OPÉRAS MIS EN SCÈNE DONT 1 CRÉATION MONDIALE
- 2 PRODUCTIONS DE THÉÂTRE MUSICAL
- 1 OPÉRA EN CONCERT MIS EN ESPACE
- 13 CONCERTS ET RÉCITALS
- 7 ORCHESTRES INVITÉS

- AIX EN JUIN
- La 12e édition d'Aix en juin s'est déroulée du 10 au 29 juin 2024. Ce prélude au Festival a réuni 15 317 spectatrices et spectateurs.
- 34 ÉVÉNEMENTS GRATUITS DONT
- 18 CONCERTS
- 4 MASTER CLASSES
- 1 SPECTACLE JEUNE PUBLIC
- 6 ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE
- 1 CYCLE-CINÉ DE 5 FILMS

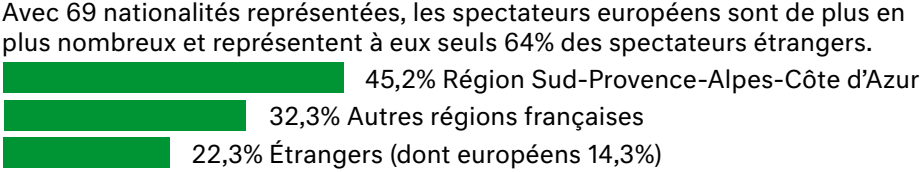
UNE JOURNÉE EN PARTENARIAT AVEC LA BIENNALE D'AIX
La journée du 22 juin, en collaboration avec la Biennale d'Aix, a invité tous les publics à participer à divers ateliers artistiques en lien avec les opéras. Cette même journée, pour célébrer les 40 ans de l'OJM, une création collective 1984-2024, issue des échanges entre 9 jeunes musiciens de l'OJM et des publics Passerelles a été présentée au public sur la place du Théâtre de l'Archevêché.

— DES TARIFS ACCESSIBLES : 39% DES PLACES VENDUES À MOINS DE 60€
Le Festival poursuit sa politique d'ouverture en offrant une variété de tarifs, avec une attention particulière pour les tarifs les plus accessibles.

RÉPARTITION PAR PRIX DES PLACES PAYANTES



PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES SPECTATEURS



— UNE FRÉQUENTATION CROISSANTE DU PUBLIC JEUNE

Le Festival a attiré de nombreux jeunes représentant au total 19,8% du public. En juillet, ce sont 3 412 jeunes de moins de 30 ans, soit près de 9% des spectateurs, qui ont pu assister à un opéra ou concert.

LE TARIF JEUNES

Pour la deuxième année, toutes les catégories ont été ouvertes aux jeunes de moins de 30 ans avec des tarifs compris entre 8 et 90€, correspondant à seulement 30% du tarif plein. Cette proposition continue à séduire les jeunes spectateurs avec 2 709 places vendues.

OPERA ON

Le programme OPERA ON, mis en œuvre par le Service Passerelles, s'adresse aux jeunes de moins de 30 ans et leur propose d'assister à des événements et des rencontres exclusives tout au long de l'année et de bénéficier de tarifs dans les catégories supérieures à 10€ pour les opéras et 8€ pour les concerts. En 2024, ce dispositif a permis la vente de 703 places.

UNE SOIRÉE DÉDIÉE AUX JEUNES

Le concert anniversaire de l'OJM a été dédié en priorité aux jeunes de moins de 30 ans, au tarif de 8€ et a rassemblé 343 jeunes. Ils ont été accueillis

autour d'un apéritif sur les terrasses du Grand Théâtre de Provence et ont pu échanger avec les équipes OPERA ON.

AU GRAND AIR – Balade musicale dans les carrières de Bibémus
Quatre jeunes artistes de l'OJM venus d'horizons musicaux divers ont conçu un parcours musical totalement inédit aux carrières de Bibémus permettant à la fois de valoriser l'environnement naturel et de développer une grande interaction avec le public.
Créée les 16 et 17 mai à destination du public Passerelles, cette balade a été proposée le 19 mai pour la première fois aux spectateurs de la Biennale d'Aix.

— LES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC
Autour du Festival, une série de rencontres gratuites avec le public ponctuent la programmation des opéras et des concerts :
33 PRÉLUDES AUX SPECTACLES
17 TÊTE-À-TÊTE AVEC LES ARTISTES
6 MIDIS DU FESTIVAL (DÉBATS ET RENCONTRES)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Pour son édition 2024, les Journées Professionnelles du Festival d'Aix offrent aux artistes et professionnels du monde de l'opéra et du spectacle vivant un programme exceptionnel d'échanges qui permet au secteur de se rassembler. Trois rencontres thématiques ont été organisées le 7, 8 et 9 juillet afin de favoriser ce dialogue interprofessionnel :
— Rencontres Opera Makers de l'Académie : cette journée d'échanges entre artistes internationaux et professionnels du secteur s'est conclue par la remise des Prix Pulsations Contemporaines de la Sacem.
— Rencontres nationales Accord Majeur : le programme de cette journée a été remanié due à l'actualité politique et s'est finalement intitulé : « Musique et société après le 7 juillet ».
— Board enoa (european network of opera academies) : board de clôture et bilan des 4 années du programme "Empowering opera" soutenu par l'Union européenne.

#LASCÈNENUMÉRIQUE

Plateforme numérique entièrement gratuite et accessible à tous, #LaScèneNumérique offre au public une proposition élargie de vidéos dans le cadre du Festival.
+29% D'UTILISATEURS ET PRÈS DE 15 000 VUES EN JUIN / JUILLET 2024*
6 PRÉLUDES
RETRANSMISSION DE 3 OPÉRAS 2024
ET DE 4 OPÉRAS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES
3 DOCUMENTAIRES INÉDITS
17 TÊTE-À-TÊTE
6 MIDIS

*chiffres arrêtés à septembre 2024

CAPTATIONS ET DIFFUSIONS

ARTE
3 OPÉRAS CAPTÉS
2 OPÉRAS DIFFUSÉS EN DIRECT, 1 EN LÉGER DIFFÉRÉ ET DISPONIBLES EN STREAMING SUR ARTE ET ARTE.TV
PLUS DE 110 000 TÉLÉSPECTATEURS

FRANCE MUSIQUE
5 OPÉRAS CAPTÉS
1 CONCERT CAPTÉ DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE
2 ÉMISSIONS SPÉCIALES EN DIRECT

PROJECTIONS SUR GRAND ÉCRAN
15 PROJECTIONS D'OPÉRA DANS 12 COMMUNES DE LA RÉGION SUD-PACA

DEUX ENREGISTREMENTS DISCOGRAPHIQUES *LE PROPHÈTE*, LABEL LSO LIVE ;
LIVE AT FESTIVAL D'AIX – MEDINEA SESSION, LABEL OUTHERE MUSIC

COUVERTURE MÉDIATIQUE

546 ARTICLES DE PRESSE
173 INTERVIEWS
238 JOURNALISTES ACCREDITÉS (115 FRANÇAIS, 123 INTERNATIONAUX DE 21 NATIONALITÉS)
61 ÉMISSIONS DE RADIOS / TV







LE BUDGET DU FESTIVAL

— BUDGET 2024 : 26,2 M€*

Dès le début de l'année, la situation financière tendue a contraint le Festival à mettre en œuvre des mesures correctrices.

Parallèlement au lancement par le Festival d'un ambitieux plan d'économie, les partenaires publics – l'État et les quatre collectivités territoriales : Ville, Métropole, Département et Région – ainsi qu'un cercle de mécènes privés se sont mobilisés aux côtés du Festival.

Ce soutien exceptionnel a permis au Festival de présenter une édition 2024 dans des conditions préservées, tout en lançant les actions de redressement nécessaires en vue des années futures.

— PRINCIPAUX POSTES DE DÉPENSES

- Dépenses artistiques : 10,8 M€ (42%)
- Dépenses de fonctionnement : 7,1 M€ (27%)
- Dépenses d'exploitation : 7,7 M€ (29%)
- | Autres dépenses : 0,6 M€ (2%)

— PRINCIPAUX POSTES DE RECETTES

- Subventions et autres financements structurels : 11,8 M€ (46%)
- Billetterie et coproductions : 5,0 M€ (20%)
- Mécénat et autres recettes d'exploitation : 7,9 M€ (31%)
- | Autres recettes : 0,7 M€ (3%)

**Les chiffres 2024 donnés ici correspondent à la projection comptable provisoire à fin septembre 2024.*

LES ÉQUIPES

En 2024, plus de 1 000 professionnels des métiers administratifs, techniques et artistiques ont contribué à l'édition du Festival d'Aix-en-Provence. Lieu d'innovation et d'excellence, le Festival rassemble plus d'une centaine de métiers, parmi lesquels les savoir-faire traditionnels (métiers des arts de la scène) cohabitent avec les compétences les plus pointues et actuelles (son et vidéo, webmastering, etc.).

La programmation du Festival conditionne à chaque nouvelle édition le format des équipes, qui sont constituées sur-mesure en fonction des projets artistiques et techniques prévus.

— LE FESTIVAL : UN RECRUTEUR LOCAL DE PREMIER PLAN

Avec 458 artistes, 158 CDD, 63 CDI et 335 intermittents en 2024, le Festival représente un employeur local important. Installé sur trois sites à Aix-en-Provence, Venelles et Paris, le Festival recrute en grande majorité des salariés implantés en région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur pour ses besoins saisonniers. Par ailleurs, le Festival a à cœur d'élargir les canaux de diffusion de ses offres d'emploi, en vue de diversifier les profils de ses salariés. Une attention particulière est apportée en faveur des salariés en situation de handicap.

— TRANSMISSION ET DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Fort de la haute compétence de ses équipes, et conscient de la nécessité de perpétuer les métiers et savoir-faire du spectacle vivant, le Festival s'attache à accompagner le développement des compétences de ses personnels : plan de formation, accueil d'apprentis et de stagiaires tout au long de l'année, présentation des métiers techniques aux portes ouvertes des ateliers de Venelles, etc.



Montage du décor de *Samson* au Théâtre de l'Archevêché

RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

En 2024, le Festival d'Aix poursuit et approfondit son travail sur les enjeux environnementaux et sociétaux. La politique RSO, désormais ancrée dans le fonctionnement des équipes, est renforcée grâce à une stratégie structurée qui se traduit dans des plans d'actions et des évaluations régulières.

— RENOUVELLEMENT DU LABEL AFNOR « ÉGALITÉ ET DIVERSITÉ »

Deux ans après l'obtention de deux labels, « Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes » et « Diversité », le Festival les voit reconfirmés après un audit intermédiaire de l'AFNOR permettant de mesurer sa progression sur plus d'une quarantaine de critères mesurant la qualité de son engagement et les résultats des actions menées.

— PROTOCOLE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES ET LES DISCRIMINATIONS

L'édition 2024 permet d'approfondir encore le protocole de lutte contre les discriminations et les violences sexistes et sexuelles, via une campagne d'affichage présente sur tous les lieux du Festival (« Parler peut tout changer »), des actions de formation et de sensibilisation déployées auprès de toutes les équipes, et une veille assurée par la cellule d'écoute et un réseau élargi de relais présents sur le terrain.

Une vaste enquête est en cours auprès des artistes accueillis lors de l'édition 2024, en vue de mesurer les résultats du dispositif en place.

— ÉDITION DE LA FEUILLE DE ROUTE ENVIRONNEMENTALE 2024-2027

Après un an de travail mobilisant toutes ses équipes en intelligence collective, le Festival d'Aix publie début 2024 son plan d'action de transition environnementale, composé de plus de 70 actions à mener sur les 4 prochaines années.

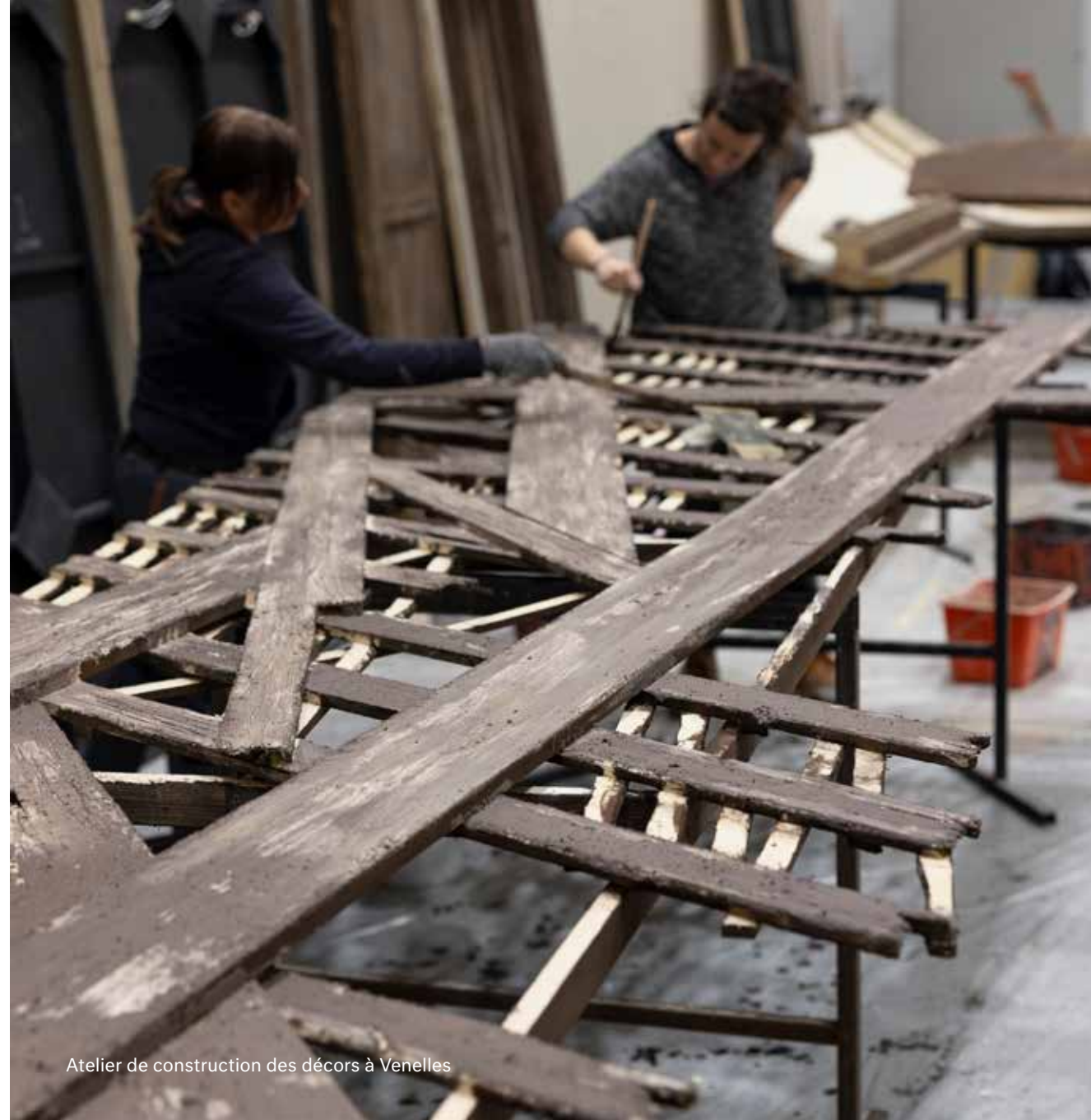
Ce document regroupe 9 domaines d'intervention, de la stratégie générale à la création artistique, en passant par les bâtiments, les déplacements des artistes, la gestion des déchets ou l'alimentation.

L'un des principaux axes de la démarche est la sensibilisation de parties prenantes. En 2024, une « Charte de l'éco-festivalier » est publiée sur le site internet du Festival. Ces engagements sont aussi largement diffusés à l'adresse des artistes, des équipes ainsi que de certains prestataires.

Parmi les thématiques travaillées cette année, une réflexion est menée avec les partenaires de restauration sur la réduction des impacts, notamment avec le retrait de la viande de bœuf des repas. Par ailleurs, une étude menée avec l'appui du cabinet Ekodev permet d'évaluer les pratiques de mobilités domicile – travail ; un comité de réflexion interne donne lieu à différentes actions, dont une campagne de communication pour inciter aux changements de pratiques.

— PLAN DE FORMATION

Les équipes sont formées sur les thématiques prioritaires du plan d'action RSO. En 2024, une dizaine de salariés ont bénéficié d'une intervention sur l'alimentation durable et une trentaine sur le numérique responsable.



Atelier de construction des décors à Venelles

PROGRAMMATION 2024

OPÉRAS

IPHIGÉNIE EN AULIDE – IPHIGÉNIE EN TAURIDE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Emmanuelle Haïm – Dmitri Tcherniakov

SAMSON – CRÉATION MONDIALE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Raphaël Pichon – Claus Guth

MADAMA BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI
Daniele Rustioni – Andrea Breth

PELLÉAS ET MÉLISANDE

CLAUDE DEBUSSY
Susanna Mälkki – Katie Mitchell

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

CLAUDIO MONTEVERDI
Leonardo García Alarcón – Pierre Audi

OPÉRA EN CONCERT MIS EN ESPACE

LA CLEMENZA DI TITO

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Raphaël Pichon – Romain Gilbert

THÉÂTRE MUSICAL

SONGS AND FRAGMENTS

PETER MAXWELL DAVIES / GYÖRGY KURTÁG
Barrie Kosky – Urs Schönebaum

THE GREAT YES, THE GREAT NO – CRÉATION

MONDIALE
WILLIAM KENTRIDGE
William Kentrige – Nhlanhla Mahlangu, Phala O. Phala

CONCERTS

JACK QUARTET

SORA ELISABETH LEE – ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Direction musicale Sora Elisabeth Lee, cheffe d'orchestre en résidence

CONCERT-PERFORMANCE RÉSIDENCE PLURIDISCIPLINAIRE

Artiste encadrante Piersandra di Matteo

LEA DESANDRE – THOMAS DUNFORD

CONCERT FINAL RÉSIDENCE VOIX

Le Concert d'Astrée — Direction musicale Emmanuelle Haïm et Camille Delaforge, Cheffe d'orchestre en résidence

HIROMI – SONICWONDER

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Direction artistique Fabrizio Cassol

ORCHESTRE DE PARIS

Direction musicale Klaus Mäkelä

SONDRA RADVANOVSKY – ANTHONY MANOLI

ELĀNA GARANČA – MALCOLM MARTINEAU

KINAN AZMEH'S CITY BAND

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Direction musicale Evan Register

AIX EN JUIN

PANORAMA

LA MÉCANIQUE DES SENTIMENTS

CYCLE CINÉ

SANDRA de Luchino Visconti
PINA de Wim Wenders
LE REGARD D'ULYSSE de Theo Angelópoulos
NITRAM de Justin Kurze
DERNIERS CHRYSANTHÈMES de Mikio Naruse

EV'AMU – WALID BEN SALIM

LES VOIX DE SILVACANE

CONCERT HOURIA AÏCHI & PHILIPPE BOTTA -
CHANT DE L'AURÈS
CONCERT DE LA MAÎTRISE DES BOUCHES-DU-
RHÔNE
CONCERT DEEPA JOHNNY — ALPHONSE CEMIN

MASTER CLASSES

ALPHONSE CEMIN
BARBARA HANNIGAN — GOLFAM KHAYAM
DARRELL BABIDGE
DIANA SOH — CLARON MCFADDEN

NINA – CLARON MCFADDEN — FANNY &
ALEXANDER

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

CRÉATION MUSICALE – 1984-2024

40 ANS DE L'OJM / PASSERELLES

PRIX GABRIEL DUSSURGET

JAWA MANLA – DISTANT ROOTS

CONCERTS DE LA RÉSIDENCE VOIX DE L'ACADÉMIE

PARADE[S]

AVEC ERMONELA JAHO, FLORIAN SEMPEY,
STANISLAS DE BARBEYRAC, LIONEL LHOTE ET
ADAM SMITH
ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE
Direction musicale Giacomo Sagripanti

#LASCÈNENUMÉRIQUE

OPÉRAS

IPHIGÉNIE EN AULIDE – IPHIGÉNIE EN TAURIDE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Emmanuelle Haïm – Dmitri Tcherniakov

SAMSON – CRÉATION MONDIALE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Raphaël Pichon – Claus Guth

MADAMA BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI
Daniele Rustioni – Andrea Breth

DOCUMENTAIRES

THREE ACTS – PIERRE AUDI, METTEUR EN SCÈNE D'OPÉRA

DANS LES COULISSES DU FESTIVAL

De l'esquisse à la scène, la création des costumes
La Fabrique des décors d'opéra

TÊTE-À-TÊTE

4 JUILLET – **CHIARA SKERATH**

Mélisande dans *Pelléas et Mélisande*

5 JUILLET – **BARRIE KOSKY**

Metteur en scène de *Songs and Fragments*

6 JUILLET – **WILLIAM KENTRIDGE**

Concepteur et metteur en scène de *The Great Yes, The Great No*

8 JUILLET – **DANIELE RUSTIONI ET ANDREA BRETH**

Directeur musical et metteuse en scène de *Madama Butterfly*

9 JUILLET – **JAWA MANLA**

Chanteuse et joueuse de oud

10 JUILLET – **JOHANNES MARTIN KRÄNZLE ET ANNA PROHASKA**

Un homme et Une femme dans *Songs and Fragments*

11 JUILLET – **JOHN BRANCY ET DEEPA JOHNNY**

Ulysse et Penelope dans *Il ritorno d'Ulisse in patria*

12 JUILLET – **LAURENT NAOURI**

Golaud dans *Pelléas et Mélisande*

13 JUILLET – **CORINNE WINTERS**

Iphigénie dans *Iphigénie en Aulide – Iphigénie en Tauride*

15 JUILLET – **JARRETT OTT ET JACQUELYN STUCKER**

Samson et Dalila dans *Samson*

16 JUILLET – **KARINE DESHAYES ET FLORIAN SEMPEY**

Vitellia dans *La clemenza di Tito* et Oreste dans *Iphigénie en Tauride*

17 JUILLET – **ANDRÉA FERRÉOL**

La Mère de Samson dans *Samson*

18 JUILLET – **URS SCHÖNEBAUM**

Scénographie et lumière de *Il ritorno d'Ulisse in patria*, espace et lumière de *Songs and Fragments* et lumière de *The Great Yes, The Great No*

19 JUILLET – **KINAN AZMEH**

Compositeur et clarinetiste

20 JUILLET – **SOPHIE RAGOT**

Secrétaire générale du Festival d'Aix-en-Provence

22 JUILLET – **ERMONELA JAHO**

Rôle-titre de *Madama Butterfly*

23 JUILLET – **LEONARDO GARCÍA ALARCÓN ET PIERRE AUDI**

Leonardo García Alarcón, Directeur musical et Pierre Audi, Directeur général du Festival d'Aix et metteur en scène de *Il ritorno d'Ulisse in patria*

MIDIS DU FESTIVAL

4 JUILLET – **DANS LA FABRIQUE DE SAMSON**

Modérateur : Timothée Picard

8 JUILLET – **UN LABORATOIRE POUR LA CRÉATION DE DEMAIN : LA PLURIDISCIPLINARITÉ**

Modérateur : Claire Fraysse

9 JUILLET – **LE BAROQUE AU PRÉSENT**

Modérateur : Timothée Picard

13 JUILLET – **FOCUS SUR UN MÉTIER : RÉGIE**

Modérateur : David Christoffel

16 JUILLET – **UN NOUVEL ÂGE D'OR DU CHANT FRANÇAIS**

Modérateur : Timothée Picard

20 JUILLET – **LES 40 ANS DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE**

Modérateur : Aurore Flamion

PRÉLUDES

PRÉLUDE – **IPHIGÉNIE EN AULIDE — IPHIGÉNIE EN TAURIDE**

Par Timothée Picard

PRÉLUDE – **SAMSON**

Par Timothée Picard

PRÉLUDE – **MADAMA BUTTERFLY**

Par Claire Fraysse

PRÉLUDE – **PELLÉAS ET MÉLISANDE**

Par Claire Fraysse

PRÉLUDE – **SONGS AND FRAGMENTS**

Par Aurore Flamion

PRÉLUDE – **IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA**

Par Aurore Flamion

LES ARTISTES EN PARLENT

IPHIGÉNIE EN AULIDE – IPHIGÉNIE EN TAURIDE

ENTRETIEN AVEC LE CHEF D'ORCHESTRE

EMMANUELLE HAÏM

par Timothée Picard

ENTRETIEN AVEC LE METTEUR EN SCÈNE

DMITRI TCHERNIAKOV

par Timothée Picard

SAMSON

ENTRETIEN AVEC LE CHEF D'ORCHESTRE

RAPHAËL PICHON

par Timothée Picard

ENTRETIEN AVEC LE METTEUR EN SCÈNE

CLAUS GUTH

par Timothée Picard

MADAMA BUTTERFLY

ENTRETIEN AVEC LE CHEF D'ORCHESTRE DANIELE RUSTIONI

par Timothée Picard

ENTRETIEN AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE

ANDREA BRETH

par Timothée Picard

PELLÉAS ET MÉLISANDE

ENTRETIEN AVEC LA CHEFFE D'ORCHESTRE

SUSANNA MÄLKKI

par Timothée Picard

ENTRETIEN AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE

KATIE MITCHELL

par Timothée Picard

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

ENTRETIEN AVEC LE CHEF D'ORCHESTRE

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

par Timothée Picard

ENTRETIEN AVEC LE METTEUR EN SCÈNE

PIERRE AUDI

par Timothée Picard

THE GREAT YES, THE GREAT NO

ENTRETIEN AVEC LE METTEUR EN SCÈNE

WILLIAM KENTRIDGE

par LUMA Arles

CONSEIL D’ADMINISTRATION

Monsieur Bruno Roger
Président d’honneur*

Monsieur Paul Hermelin
Président*

Monsieur Michel Faure
Vice-Président

Monsieur Jean-François Dubos
Secrétaire général*

Madame Catherine Démier
Trésorière*

Monsieur Christophe Mirmand
Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et des Bouches-du-Rhône

Monsieur Christopher Miles
Directeur général de la création artistique, ministère de la Culture

Madame Bénédicte Lefeuvre
Directrice régionale des affaires culturelles, ministère de la Culture

Madame Sophie Joissains
Maire d’Aix-en-Provence,
Vice-Présidente de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur
représentée par **Madame Marie-Pierre Sicard-Desnuelle**
Adjointe au maire d’Aix-en-Provence, déléguée au Patrimoine
Conseillère Métropolitaine de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Madame Martine Vassal
Présidente de la Métropole Aix-Marseille-Provence,
Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
représentée par **Monsieur Daniel Gagnon**
Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille-Provence, délégué à la Culture
représenté par **Madame Nicole Joulia**
Vice-Présidente du conseil départemental des Bouches-du-Rhône, déléguée à la Culture

Monsieur Renaud Muselier
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur
Président délégué de Régions de France
représenté par **Monsieur Michel Bissière**
Conseiller régional délégué à la Création artistique

Monsieur Walter Butler
Personnalité qualifiée, nommé par le Pasino d’Aix-en-Provence

Madame Estelle Lowry
Personnalité qualifiée, nommée par l’État

*Membres du Bureau
Liste au 23 juillet 2024

CRÉDITS PHOTO

Pages 18 à 21

Iphigénie en Aulide de Christoph Willibald Gluck – Direction musicale Emmanuelle Haïm – Mise en scène, scénographie Dmitri Tcherniakov – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Monika Rittershaus

Pages 22 à 23

Iphigénie en Tauride de Christoph Willibald Gluck – Direction musicale Emmanuelle Haïm – Mise en scène, scénographie Dmitri Tcherniakov – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Monika Rittershaus

Pages 26 à 31

Samson de Jean-Philippe Rameau – Direction et conception musicale Raphaël Pichon – Mise en scène, concept et scénario Claus Guth – Création mondiale – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Monika Rittershaus

Pages 34 à 39

Madama Butterfly de Giacomo Puccini – Direction musicale Daniele Rustioni – Mise en scène Andrea Breth – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Ruth Walz

Pages 42 à 47

Pelléas et Mélisande de Claude Debussy – Direction musicale Susanna Mälkki – Mise en scène Katie Mitchell – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Jean-Louis Fernandez

Pages 50 à 55

Il ritorno d'Ulisse in patria de Claudio Monteverdi – Direction musicale Leonardo García Alarcón – Mise en scène Pierre Audi – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Ruth Walz

Pages 58 à 61

Eight Songs for a Mad King (Songs and Fragments) de Peter Maxwell Davies – Direction musicale Pierre Bleuse – Mise en scène Barrie Kosky – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Monika Rittershaus

Pages 62 à 65

Kafka Fragmente (Songs and Fragments) de György Kurtág – Mise en scène Barrie Kosky – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Monika Rittershaus

Pages 68 à 73

The Great Yes, The Great No de William Kentridge – Direction musicale Tlale Makhene – Mise en scène et concept William Kentridge – Création mondiale – Commande de Luma Foundation, en partenariat avec le Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Monika Rittershaus

Pages 76 à 79

La Clemenza di Tito de Wolfgang Amadeus Mozart – Direction musicale Raphaël Pichon – Mise en espace Romain Gilbert – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 86 à 87

Concert Sora Elisabeth Lee – Ensemble Intercontemporain – Direction musicale Sora Elisabeth Lee – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 88 à 89

Concert-Performance – Résidence Pluridisciplinaire – Direction de Piersandra Di Matteo – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 90 à 91

Concert Lea Desandre – Thomas Dunford – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 92 à 93

Concert Final Résidence Voix – Le Concert D'astrée – Direction musicale Emmanuelle Haïm et Camille Delaforge – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 94 à 95

Concert Hiromi – Sonicwonder – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 96 à 97

Concert Orchestre des Jeunes de la Méditerranée – Direction artistique Fabrizio Cassol – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 98 à 99

Concert Orchestre De Paris – Direction musicale Klaus Mäkelä – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 100 à 101

Concert Sondra Radvanovsky – Anthony Manoli – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 102 à 103

Concert Elina Garanča – Malcolm Martineau – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 104 à 105

Concert Kinan Azmeh's City Band – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 106 à 107

Concert Orchestre des Jeunes de la Méditerranée – Direction musicale Evan Rogister – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Page 111

Panorama – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 112 à 113

Nina – Claron Mcfadden – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 114 à 115

Les Voix De Silvacane – Houria Aïchi & Philippe Botta – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 116 à 117

Les Voix De Silvacane – Deepa Johnny – Alphonse Cemin – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 118 à 119

Création musicale – 1984-2024 40 ans de l'OJM / Passerelles – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 120 à 121

Jawa Manla – Distant Roots – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 122 à 123

Concert de la Résidence Voix de l'Académie – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 124 à 125

Parade[s] – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 130 à 131

Master class Barbara Hannigan © Vincent Beaume

Pages 136 à 137

Concert Orchestre des Jeunes de la Méditerranée – Direction musicale Evan Rogister – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Page 139

Concert-Performance – Résidence Pluridisciplinaire – Direction de Piersandra Di Matteo – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Page 143

Création musicale – 1984-2024 40 ans de l'OJM / Passerelles – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 144 à 145

Au Grand Air – Parcours musical aux carrières de Bibémus – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Page 147

Iphigénie en Tauride – Direction musicale Emmanuelle Haïm – Mise en scène, scénographie Dmitri Tcherniakov – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Monika Rittershaus

Pages 152 à 153

Parade[s] – Aix en juin – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 154 à 155

Public au Grand Théâtre de Provence – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 156 à 157

Public au Théâtre de l'Archevêché – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 160 à 161

Montage du décor de *Samson* au Théâtre de l'Archevêché – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Pages 163

Ateliers de construction des décors de Venelles – Festival d'Aix-en-Provence 2024 © Vincent Beaume

Directeur de la publication
Pierre Audi

Direction éditoriale
Catherine Roques

Coordination
Albine Dufouleur

Création graphique et logo
Irma Boom

Création et exécution de la maquette
Laurène Chesnel

Siège social
Palais de l'ancien Archevêché
13100 Aix-en-Provence

N° de Licence entrepreneur du spectacle :
1 – 004461 / 2 – 004462 / 3 – 004464