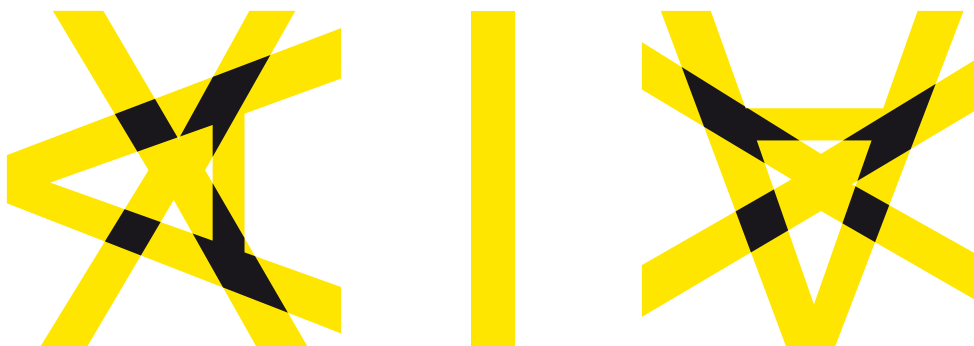




FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025





LA 77^E ÉDITION DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE A ÉTÉ DÉDIÉE À LA MÉMOIRE DE PIERRE AUDI

Pierre Audi nous a quittés brutalement le 3 mai 2025, deux semaines avant l'arrivée des équipes artistiques et le début des répétitions. Cette édition a été voulue et conçue par lui dans ses moindres détails, en lien étroit avec les maîtres d'œuvre, les interprètes et les services du Festival. Elle a été parfaitement représentative, par le choix des œuvres comme des créateurs à leur service, de ses affinités artistiques et de sa science de programmeur – dans l'attention constante à ce qui fait depuis son origine l'identité du Festival d'Aix-en-Provence. Dépositaires et responsables d'un projet dont il n'a pu superviser la finalisation, nous avons eu à cœur de permettre à ce rêve que présente une édition imaginée de se concrétiser dans les meilleures conditions et de la porter telle qu'il l'aurait souhaitée. Nous l'avons dédiée à sa mémoire, à titre d'hommage et en guise de reconnaissance.

MERCI À NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Festival d'Aix-en-Provence remercie particulièrement ses partenaires institutionnels : l'État, la Ville d'Aix-en-Provence, la Métropole Aix-Marseille-Provence, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud-PACA, pour leur appui essentiel dès l'origine, leur accompagnement dans le développement du Festival et leur soutien sans faille.



Il sera impossible d'oublier l'année 2025.

Après les secousses de 2024, Pierre Audi avait à cœur de montrer que le Festival repartait d'un bon pied, même dans un format réajusté. Il nourrissait l'espoir d'un avenir plein de promesses : la rumeur d'une prestigieuse distinction circulait, le renouvellement de son mandat semblait à portée de main, et déjà il se projetait, inspiré et animé par de nouveaux projets.

La terrible nouvelle de son décès, survenue début mai, nous a bouleversés. L'équipe, les partenaires, tous, nous avons ressenti l'immensité du vide qu'il laissait. Et pourtant, il a fallu très vite se mobiliser pour préparer les spectacles de l'été et donner vie au Festival qu'il avait imaginé. Nous avons travaillé sans relâche, guidés par le désir de rester fidèles à sa vision. Je veux également remercier Bernard Foccroulle, qui n'a pas hésité à reprendre le flambeau et s'est instantanément mobilisé.

Grâce à cette mobilisation collective, le Festival a rencontré un grand succès, auprès de nos publics comme de nos partenaires, de la presse et de la profession. Les opéras présentés cette année ont su conjuguer audace et élégance, intensité et raffinement, en rassemblant diversité des formes et exigence artistique. Ils auront suscité une polémique, qui sied à tout bon festival, et quelques très jolies surprises, témoignant de la vitalité du Festival et de la richesse de son héritage. Enfin, l'attribution du Prix Birgit Nilsson est venue couronner non seulement cette édition, mais des années d'excellence, de création et d'efforts collectifs.

Cette édition restera à jamais marquée par l'absence de Pierre, mais aussi par la force de l'héritage qu'il nous laisse et la volonté de poursuivre son œuvre.

Paul Hermelin,
Président du Conseil d'administration

BIRGIT
NILSSON
PRIZE
2025

décerné au

FESTIVAL
D'AIX-EN-
PROVENCE

La récompense la plus élevée au monde dans le domaine de la musique classique honore le Festival d'Aix-en-Provence pour sa réussite artistique exceptionnelle, avec une reconnaissance particulière pour la première mondiale de l'opéra *Innocence* de Kaija Saariaho.

Susanne Rydén, présidente du Birgit Nilsson Stiftelsen, a annoncé le 21 mai que le Birgit Nilsson Prize 2025 – la récompense la plus élevée au monde dans le domaine de la musique classique, d'un montant de 1 million de dollars – est décerné au Festival d'Aix-en-Provence. Le prestigieux festival français d'opéra, qui célèbre cet été sa 77^e édition, devient le premier festival à recevoir le Prix.

BIRGITNILSSON.COM



BIRGIT
NILSSON
PRIZE
2025

awarded to

FESTIVAL
D'AIX-EN-
PROVENCE

The world's largest classical music prize honours the Festival d'Aix-en-Provence for outstanding artistic achievements, giving special recognition to the 2021 premiere of Kaija Saariaho's opera *Innocence*.

President of the Birgit Nilsson Stiftelsen, Susanne Rydén announced on May 21st that the 2025 Birgit Nilsson Prize – the world's largest prize in classical music at 1 million US dollars – is awarded to the Festival d'Aix-en-Provence. The prestigious French Opera Festival, which is currently presenting its 77th edition this summer, becomes the first festival to receive the Prize.

BIRGIT NILSSON STIFTELSEN

MERCI À TOUS NOS MÉCÈNES

Les mécènes et partenaires ont une nouvelle fois permis au Festival d'Aix de concrétiser l'ensemble de ses ambitions en 2025. Nous sommes heureux d'avoir pu les accueillir, tout au long de l'année et de leur avoir ainsi offert la possibilité de découvrir, de manière exclusive, les coulisses du Festival.

La formation des jeunes artistes de l'Académie, l'accueil des musiciennes et musiciens de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, les créations mondiales de *The Story of Billy Budd*, *Sailor* et *The Nine Jewelled Deer*, ou encore le programme socio-éducatif Passerelles : autant de projets qui ont bénéficié directement du soutien de nos mécènes.

Merci aux donateurs individuels, aux entreprises et aux fondations – régionaux, nationaux ou internationaux – qui ont rendu possible cette saison 2025 !

Aymeric Lavin
Directeur du Mécénat et du Développement
aymeric.lavin@festival-aix.com

-
- 6,3 M€ DE DONS POUR SOUTENIR L'ÉDITION 2025 DU FESTIVAL
 - PLUS DE 200 PHILANTHROPES DE TOUTES NATIONALITÉS
 - PRÈS DE 60 ENTREPRISES, FONDATIONS ET PARTENAIRES
 - 5 CERCLES DE MÉCÈNES
 - 1 FONDATION SOUS L'ÉGIDE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
-

PHILANTHROPIE INDIVIDUELLE

— CERCLE LILY PASTRÉ

Créé en hommage à la comtesse Pastré Pastre, première grande mécène du Festival, ce cercle réunit de grands donateurs partageant la même passion pour l'art lyrique.

Niveau de soutien : à partir de 50 000€

— CLUB DES MÉCÈNES

Le Club des Mécènes rassemble plus de 200 philanthropes de toutes nationalités, passionnés et désireux de contribuer au rayonnement du Festival.

Niveau de soutien à partir de 1 000€

— CERCLE INCISES POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Ce cercle permet à des philanthropes de soutenir la création contemporaine au Festival.

Niveau de soutien à partir de 5 000€

— CERCLE ETEL ADNAN POUR LA MÉDITERRANÉE

En lien avec l'histoire et l'identité méditerranéenne du Festival, ce cercle soutient l'expression et le dialogue entre les différentes esthétiques et cultures méditerranéennes.

Niveau de soutien à partir de 5 000€

— JEUNES MÉCÈNES

Âgés de moins de 40 ans, ils bénéficient d'un lien unique avec le Festival et les jeunes artistes de l'Académie.

Niveau de soutien à partir de 300€

Nous remercions les donateurs internationaux qui nous soutiennent depuis les Etats-Unis (IFILAF US), le Royaume Uni (IFILAF UK) et des pays européens membres du Transnational giving network.

Merci aux donateurs qui se sont engagés dans le cadre de la Fondation pour le Festival d'Aix-en-Provence, sous égide de l'Académie des beaux-arts.

Tout don au Festival permet de bénéficier d'une déduction fiscale portant sur l'impôt sur le revenu, sur l'impôt sur la fortune immobilière ou sur l'impôt sur les sociétés.

Mécénat Individuel

— Charlotte Gallienne-Jumelin
charlotte.gallienne@festival-aix.com

— Mounir El-Abbassi
mounir.el-abbassi@festival-aix.com

— Alix Dufay
alix.dufay@festival-aix.com

— CERCLE LILY PASTRÉ

ALINE FORIEL-DESTEZET
Grande Mécène d'exception du Festival d'Aix-en-Provence

ELIZABETH ET VINCENT MEYER
MAJA HOFFMANN
ROSALIE ET ANDRÉ HOFFMANN
WALTER BUTLER
AGNÈS ET ROBERT DAUSSUN
JEAN-FRANÇOIS DUBOS
JEROME GUILLEN ET JEREMY GALLAHER
VERA MICHALSKI-HOFFMANN
JOSÉPHINE ET XAVIER MORENO
MARINA KELLEN FRENCH
JÖEL ROUSSEAU

— GRANDS DONATEURS

OONAGH ET LAURENCE BLACKALL
NABIL CHARTOUNI
JUDITH-ANN CORRENTE
MARIE-CHRISTINE DUTHEILLET DE LAMOTHE
FONDATION EURYDICE
FONDS DE DOTATION HAPLOTÈS
GABRIELA ET BURKHARD GANTENBEIN
NOMI GHEZ ET MICHAEL S. SIEGAL
MARIE NUGENT-HEAD † ET JAMES C. MARLAS
LUCIE ET HERVE PISANI
ARIANE ET LIONEL SAUVAGE
BÉATRICE ET CHRISTIAN SCHLUMBERGER
GERSON WAECHTER

LES MÉCÈNES DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

— FONDATEURS

M. William Kadouch-Chassaing
M. Jean-Claude Langain
M. Pierre Pringuet
M. Alessandro Riva et M. Nicolas Bonnal
M. et Mme Wolfgang et Anne Titze

— BIENFAITEURS

Baron et Baronne Jean-Pierre Berghmans
Mme Sylvie Buhagiar
Mme Barbara Burtin
M. Alan Cravitz et Mme Shashi Caudill
M. et Mme Bertrand et Irène Chardon
M. Jeffrey Day
Mme Irene de Blanquet
M. et Mme Philippe et Zaza Jabre
Baron et Baronne Daniel Janssen
Howard & Sarah D. Solomon Foundation
M. et Mme Henri Stouff
Mme et M. Yué et Jean Marc Teurquetil
M. Antoine Thomas
Mme Irina Zemtsova

— DONATEURS

M. et Mme François et Irina Bournerias
Mme Michele Bailey et M. Ian Davis
M. et Mme François Debiesse
M. Michel Faure
Mme Yanne Hermelin
M. Emeric Languérand et M. Guillaume Garcia-Moreau
M. Henri Madelénat
Mme Sylvie Ouziel
M. et Mme Heinrich et Dorothée Strunz
M. et Mme David et Dina Syed
M. Pierre André Zahra

— SOUTIENS

M. Jad Ariss

M. et Mme Mark et Clare Armour
M. et Mme François et Chiara Audibert
M. et Mme Thierry et Maryse Aulagnon
M. Claude Baj et M. Jan Schunemann
M. et Mme Jacques Bouhet
M. Antoine Boulay et M. Frédéric Paillet
M. et Mme Jean et Brigitte Bouquet
M. Antoni Calmon
M. Frans Cladder
Mme Christelle Colin et M. Gen Oba
M. Jean-Marc Daillance
M. Arnaud de Giovanni
Mme Nadine Desbaucheron Ponticelli
M. Sylvain Deshors
M. et Mme Charles-Henri Filippi
M. Nicholas L.D. Firth
M. et Mme Pascal et Marie-Laure Fouache
M. et Mme Michael et Christine Garner
M. Pierre-Yves Gautier
M. et Mme Martin et Béatrice Guesnet Micheli
Mme Sophie Kessler-Matiere
M. et Mme Samy et Florence Kinge
M. et Mme Alain et Catherine Kokocinski
M. Jean-Marc La Piana
M. Jean-Paul Labourdette
Mme Danielle Lipman W. Boccara
M. et Mme Philippe et Marie-France Savinel
M. et Mme Jean-Marc et Marie-Françoise Sohler-Degembe
M. et Mme Jacques-Olivier Simonneau
M. Benoit van Langenhove de Bouvekercke

— ACTIFS

M. Francis Ailhaud
Mme Cécile Albisser
Mme Dilyara Allakhverdova
Mme Danielle Alloin
M. Jean-Michel Attal
M. et Mme Jean-Paul et Michèle Bailly

M. Constant Barbas et M. Nicholas van Eek
Mme Patricia Barbizet
M. Bernard Barone
M. et Mme Christian Bauzerand
Mme et M. Sandrine et Yves Bernaert
M. Daniel Billet
M. et Mme Philippe Blavier
Mme Joanne Bober
M. Bruno Boesch
M. Jean-Marc Bosquet
Mme. Christina Bott-Murphy
M. Jean-Pierre Bouguier et Mme Claude Neveur
M. Eric E. Bowles et Mme Kuri Torigoe
M. Joachim Brachmann
M. Laurent Cabanes*
M. et Mme Daniel Caclin
M. et Mme Paule et Jacques Cellard
M. Alain Cerkevici
M. et Mme Christophe et Liliane Chalier
Mme Marie-Claude Char
Mme Marie-Bénédicte Chuffart
Mme Françoise Ciaudo Ginestie
Mme Natalia Conroy*
M. Boris Damon-Iribarnes*
M. Pierre-Louis Dauzier
Mme Florence de Fréminville
M. Jean Desfarges
M. et Mme Olivier Dubois
M. et Mme Christophe et Florence Dufour
M. et Mme Jean-Pierre et Marie-Florence Duprieu
M. et Mme Philippe-Henri et Herveline Dutheil
Mme Madeleine Erbs Fournier-Level
Mme Kathryn Fagg
Mme Christy Ferer
M. Médéric Fevre
M. Laurent Fleury
Mme Barbara Freed et M. Alan J. Mittelman
Mme Stéphanie French and Charles Klein
M. et Mme Alan et Joanna Gemes
M. et Mme Pierre et Laurence Germain
Mme Michèle Guyot-Roze et M. Jimmy Roze
Mme Nadia Harfouche
M. et Mme François Hazart-Ferté

M. Herbert Hillig
M. et Mme Yves et Martine Kerhervé
M. Andrey Kostyaev
M. Michel Larguier
Mme Floriane Lassalle-Massip
M. Serge Le Borgne et M. Patrick Binet
Mme Marie-Thérèse Le Liboux
M. Jacques Le Pape
Mme Jacqueline Le Tourneau - Guigou
M. et Mme Christian et Dominique Breillet-Lévy
Mme Janine Levy
M. et Mme Michel et Odile Longchamp
Mme Anne Macrae
M. John Marcom
M. et Mme Hervé et Christine Machenaud
M. Brian Muirhead
M. Daniélé Nardella
Mme Mariana Negri-Marchegay
M. Marc Nouschi Smulders
Mme Marie-Monique Steckel
M. Wilfrid Pailhes
M. John Pietri
M. Pierre Puy et M. Jérôme Clapie
M. et Mme Isabelle et Jean Raingeard de Penguern
M. et Mme. Bruno et Brigitte Revellin-Falcoz
Mme Tatiana Rogatchenko
M. Christoph Schäublin
Mme Fabienne Schoedler
M. Raphael Statfeld Recanati*
Mme Gordana Sunaric Mégevand
M. Pascal Tallon
M. Daniel Templon
M. Damien Thibault*
M. et Mme Jean-Renaud et Monique Vidal

*Club des Jeunes Mécènes
Plusieurs de nos mécènes souhaitent conserver l'anonymat.
liste arrêtée au 26/09/2025

ENTREPRISES & FONDATIONS

Fondations d'entreprises, fondations familiales, fonds de dotation, entreprises françaises ou internationales, partenaires récents ou de longue date, ils nous accompagnent et apportent leur précieux soutien dans la mise en œuvre et le rayonnement de tous nos projets. Nous les remercions pour leur présence essentielle à nos côtés !

CORUM
L'ÉPARGNE GRAND PARTENAIRE



Fonds AXA pour le Progrès humain
Le fonds de dotation des Mutuelles d'assurances et du Groupe AXA



LVMH, FONDATION ORANGE, FONDATION ENGIE, FONDATION LA POSTE

APPORTENT ÉGALEMENT UNE CONTRIBUTION AU FESTIVAL D'AIX
Diptyque, Mécénat de la Caisse des Dépôts, Milhe & Avons, Montblanc, Moët Hennessy, Plantes & Parfums, Roche Bobois

— PARTENAIRES PROFESSIONNELS



— PARTENAIRES MÉDIAS



Entreprises et Partenaires

- Nathalie Duclos
nathalie.duclos@festival-aix.com
- Zoé Guillou
zoe.guillou@festival-aix.com
- Alix Lalaguë
alix.lalague@festival-aix.com

UN CLUB D'ENTREPRISES ENGAGÉES

CAMPRA

PROVENCE MÉDITERRANÉE

Depuis plus de 15 ans, le CLUB CAMPRA réunit les entreprises régionales désireuses de soutenir le Festival.

Par leur engagement, elles œuvrent au rayonnement culturel et économique de la région et participent activement aux actions menées sur le territoire.

— MEMBRES PARTENAIRES

NGE
Groupe SNEF

— MEMBRE SOUTIEN

Rothschild Martin Maurel

— MEMBRES BIENFAITEURS

Corporate Finance International
Crédit Agricole Corporate and Investment Bank
Digital Virgo
Eiffage Immobilier
Tribe&Co
Villanova

— MEMBRES DONATEURS

CEA Cadarache
Original System
Promethée Group
SNCF GROUPE

— MEMBRES ASSOCIÉS

@com Expertise
Città Architecte
Groupe ADSN
Marcel et fils
Mat'ild
Nova Groupe
Orkis
Savino del Bene
Société de Courtage des Barreaux
Société des Eaux de Marseille

Club Campra

— Nathalie Duclos
nathalie.duclos@festival-aix.com
— Zoé Guillou
zoe.guillou@festival-aix.com
— Alix Lalaguë
alix.lalague@festival-aix.com

DON GIOVANNI

LOUISE

LA CALISTO

THE NINE JEWELLED DEER

THE STORY OF BILLY BUDD, SAILOR

LES PÊCHEURS DE PERLES

LA FORZA DEL DESTINO

OPÉRA
OPÉR
OPÉ
OP
O

DON GIOVANNI

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Direction musicale
Sir Simon Rattle
Mise en scène
Robert Icke
Scénographie
Hildegard Bechtler
Costumes
Annemarie Woods
Lumière
James Farncombe
Chorégraphie
Ann Yee
Vidéo
Tal Yarden
Son
Mathis Nitschke
Dramaturgie
Klaus Bertisch

Assistant à la direction musicale, répétiteur de langue, continuiste
Luca Guglielmi
Chef de chant
David Zobel
Illusions
Chris Fisher
Will Houstoun
Coordinateur de cascades
Ran Arthur Braun
Collaborateur artistique à la mise en scène
Gilles Rico*
Assistante à la mise en scène
Eleanor Burke
Assistante aux décors
Helen Hebert
Assistante aux costumes
Louise Watts
Assistante à la lumière
Cécile Giovansili Vissière

Don Giovanni
Andrè Schuen
Leporello
Krzysztof Bączyk*
Donna Anna
Golda Schultz
Donna Elvira
Magdalena Kožená
Don Ottavio
Amitai Pati*
Il Commendatore
Clive Bayley
Zerlina
Madison Nonoa*
Masetto
Paweł Horodyski*

Cascadeur
Marc Sonnleitner

Figurantes et figurants
Laurène Andrieu, Nastia Bagaeva, Caitlin Dailey, Maëlle Desclaux, Chloé Lendormy, Ivana Testa, Emilie Vaudou, Jean-Baptiste Cautain, Victor Martinez Caliz

Enfant
Daphné Guivarch

Chœur
Estonian Philharmonic Chamber Choir
Chef de chœur
Aarne Talvik
Orchestre
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

* anciennes et anciens artistes de l'Académie

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
4, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 18
juillet 2025

NOUVELLE PRODUCTION
DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

NEW YORK TIMES
Icke est connu pour ses adaptations intelligentes et libérales des classiques du théâtre et il a fait preuve de la même audace, parfois débordante d'idées en s'attaquant à l'un des opéras les plus difficiles du genre.

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG
Un prix spécial aurait été mérité lors de la première de cette année, *Don Giovanni* de Mozart.

OPERA TODAY
Pierre Audi, directeur général du Festival d'Aix-en-Provence pendant les sept dernières éditions, a réuni des chefs d'orchestre et des metteurs en scène de renom pour créer des mises en scène monumentales couvrant tout le répertoire. Aucune n'a été plus monumentale que cette mise en scène du *Don Giovanni* de Mozart.

FINANCIAL TIMES
Le Festival d'Aix-en-Provence met en scène un *Don Giovanni* puissant.

LE TEMPS
Du côté des chanteurs, la soprano Golda Schultz en Donna Anna, avec sa couleur dramatique, sublime dans le rôle [...] ; le retour de la mezzo Magdalena Kozena en Donna Elvira qui porte la ferveur du personnage avec une intelligence vocale spectaculaire. Et enfin, l'excellent baryton italien Andrè Schuen dans le rôle-titre, avec sa beauté ténébreuse et sa voix enjôleuse.

TÉLÉRAMA
La distribution musicale est de belle tenue. Remarqué en Masetto dans le *Don Giovanni* aixois de 2017, Krzysztof Bączyk obtient ici une promotion méritée avec un Leporello à la présence imposante, voix mate, puissante et sombre. [...] Le soprano rayonnant de Golda Schultz fait de Donna Anna une figure charismatique [...] Magdalena Kožená,

au mezzo-soprano toujours vaillant, prête des accents de tragédienne à Donna Elvira.

LE MONDE
Une distribution vocale aussi investie scéniquement que musicalement sous la direction lumineuse de Sir Simon Rattle.

LE FIGARO
Triomphe pour la Donna Anna radieuse de Golda Schultz, timbre généreux et technique au service de l'expression.

DIAPASON
Une vision de l'œuvre et du mythe souvent passionnante, et d'une modernité tout sauf cosmétique.

LESECHOS.FR
Magdalena Kozena prête à Donna Elvira, l'épouse répudiée de Don Giovanni, un timbre chaleureux et une musicalité souveraine.

LA MARSEILLAISE
Une bande-son d'exception. L'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise est confié à la baguette magique de Sir Simon Rattle.

OLYRIX
Des partis pris de mise en scène (de Robert Icke) qui repoussent les barrières de la transgression, et portée par un plateau vocal aussi investi scéniquement que puissant vocalement sous la direction de Sir Simon Rattle.

LA PROVENCE
À rebours des lectures romantiques ou métaphysiques du mythe, Icke opte, comme il le fait au théâtre, pour une lecture introspective et profondément psychologique. [...] Exigeant mais exaltant.







LOUISE

GUSTAVE CHARPENTIER (1860–1956)

Direction musicale
Giacomo Sagripanti
Mise en scène
Christof Loy
Scénographie
Etienne Pluss
Costumes
Robby Duiveman
Lumière
Valerio Tiberi
Dramaturgie
Louis Geisler

Assistant à la direction musicale
Romain Dumas
Chef de chant
et répétiteur de langue
Mathieu Pordoy
Cheffe de chant
Sylvaine Carlier
Assistant à la mise en scène, collaborateur aux mouvements
Jean-François Kessler
Assistante à la mise en scène
Dagmar Pischel
Assistante aux décors
Eleonora Rodigari
Assistante aux costumes
Madeline Cramard

Louise
Elsa Dreisig*
Julien, Le Noctambule
Adam Smith
La Mère, La Première d'atelier
Sophie Koch
Le Père, Le Chiffonnier
Nicolas Courjal
Un Marchand d'habits, Le Pape des fous
Grégoire Mour
La Balayeuse
Annick Massis
Irma
Marianne Croux*
Gertrude
Carol Garcia
Camille
Karolina Bengtsson
Madeleine
Marie-Thérèse Keller
Marguerite, La Laitière
Julie Pasturaud*
Élise, La Petite Chiffonnière
Marion Vergez-Pascal
Suzanne, La Glaneuse de charbon
Marion Lebègue
Blanche, La Plieuse de journaux
Jennifer Courcier*
L'Apprentie, Le Gavroche
Céleste Pinel
Le Bricoleur
Frédéric Caton
Gardiens de la paix
Filipp Varik
Alexander de Jong

Coryphées
Sharona Applebaum
Marie-Eve Gouin
Sophie Lou
Joanna Curelaru
Alexandra Guérinot
Sylvie Malardenti-Boillot
Liisa Viinanen

Danseuses et danseurs
Lucas Bléger, Natalia Bohn, Laurence De Cet, José-María Mantilla, Caroline Roques

Chef de chœurs
Benedict Kearns
Chœurs et orchestre
Chœurs et Orchestre de l'Opéra de Lyon
Maîtrise
Maîtrise des Bouches-du-Rhône
Chef de chœur Maîtrise
Samuel Coquard
Banda
Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

THÉÂTRE DE
L'ARCHEVÊCHÉ
5, 9, 11, 13 juillet 2025

NOUVELLE PRODUCTION
DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

EN COPRODUCTION AVEC
OPÉRA NATIONAL DE LYON,
PALAZZETTO BRU ZANE
– CENTRE DE MUSIQUE
ROMANTIQUE FRANÇAISE,
THÉÂTRE NATIONAL DE
L'OPÉRA-COMIQUE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

EL PAÍS

Christof Loy dirige ses personnages avec une maîtrise qui confine à la virtuosité dans les scènes collectives.

LE TEMPS

La soprano Elsa Dreisig est époustouflante de simplicité dans le rôle-titre, à tel point qu'il semble avoir été écrit pour elle.

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

Elsa Dreisig est parfaite dans ce rôle, car sa voix de soprano particulière possède la fragilité juvénile requise pour le rôle tout en s'imposant face au grand orchestre.

LE MONDE

Le chef-d'œuvre de Charpentier fait une belle entrée au répertoire aixois dans la mise en scène puissante de Christof Loy. Une partition plus délicate à interpréter qu'il n'y paraît et que décrypte avec délicatesse et générosité la baguette superlative de Giacomo Sagripanti, à la tête d'un Orchestre de l'Opéra de Lyon au meilleur.

TÉLÉRAMA

Une *Louise* transcendée par Elsa Dreisig et rajeunie par Christof Loy.

LE FIGARO

L'ardente Elsa Dreisig triomphe dans Louise. [...] Qu'elle soit victime passive, amoureuse intense, jeune femme révoltée ou suicidaire, Elsa Dreisig brûle les planches.

LA CROIX

Elsa Dreisig, une fois encore, pare son personnage de cette aura de simplicité et de naturel n'appartenant qu'à elle.

LES ÉCHOS

Une production surprenante mais convaincante.

L'HUMANITÉ

Christof Loy en a tiré un parti original en appuyant la relation filiale toxique au cœur de ce tourbillon bohème et libertaire. Et c'est justement Elsa Dreisig et Nicolas Courjal, respectivement Louise et son père jaloux, qui tirent un ensemble de haute volée avec des incarnations bouleversantes.

FORUM OPÉRA

La direction d'acteur est excellente et le moindre des petits rôles est travaillé à la perfection.

DIAPASON

Elsa Dreisig offre une Louise absolue, dans une partition magnifiée par un orchestre royal, dirigé de main de maître par Giacomo Sagripanti.

LA PROVENCE

Technique irréprochable, souffle inépuisable, cet opéra doit beaucoup à la talentueuse soprano franco-danoise Elsa Dreisig. [...] Mention spéciale au père, Nicolas Courjal, et à sa voix de basse.

BACHTRACK

Les Chœurs et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon font également un sans-faute. Le chef Giacomo Sagripanti développe le plus souvent une direction pleine de délicatesse, parfois caressante, où l'on apprécie la formidable inspiration mélodique.

* anciennes et anciens artistes de l'Académie







LA CALISTO

FRANCESCO CAVALLI (1602-1676)

Direction musicale

Sébastien Daucé

Mise en scène

Jetske Mijnsen

Scénographie

Julia Katharina Berndt

Costumes

Hannah Clark

Lumière

Matthew Richardson

Chorégraphie

Dustin Klein

Dramaturgie

Kathrin Brunner

Répétitrice de langue

Floriana Pezzolo

Assistantes à la mise en scène

Héloïse Sérazin,

Maike Schuster

Assistant aux décors

Simon Schabert

Assistante aux costumes

Laura Garnier

Calisto

Lauranne Oliva

Giove

Alex Rosen*

Diana

Giuseppina Bridelli

Endimione

Paul-Antoine Bénos-Djian*

Giunone, L'Eternità

Anna Bonitatibus

Linfea

Zachary Wilder*

La Natura, Pane, Furia

David Portillo

Mercurio

Dominic Sedgwick

Destino, Satirino, Furia

Théo Imart*

Silvano, Furia

Douglas Ray Williams

(7, 10 juillet),

José Coca Loza

(12, 15, 16, 18, 20, 21 juillet)

Deux serviteurs

Fanny Estiot

Daniel Lawless

Orchestre

Ensemble

Correspondances

THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ

7, 10, 12, 15, 16, 18, 20, 21

juillet 2025

NOUVELLE PRODUCTION
DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

EN COPRODUCTION AVEC
OPÉRA DE RENNES,
ANGERS-NANTES OPÉRA,
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, THÉÂTRE
DE CAEN, ENSEMBLE
CORRESPONDANCES,
THÉÂTRES DE LA VILLE
DE LUXEMBOURG, OPÉRA
GRAND AVIGNON

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

NEW YORK TIMES

La plus belle production du Festival. [...]

Une soirée d'opéra pratiquement sans faille, avec une excellente distribution.

FINANCIAL TIMES

Une *Calisto* à couper le souffle et délicieusement audacieuse.

DIE WELT

La plus belle production du Festival d'Aix-en-Provence de cette année.

EL PAÍS

Une puissance théâtrale irrésistible.

NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

Le casting, autre marque de fabrique d'Aix, est parfait jusque dans les plus petits rôles. [...] C'est beau, c'est rythmé, on ne pourrait rêver mieux.

LE SOIR

Dans le décor sobre mais monumental créé au cœur du Théâtre de l'Archevêché, la mise en scène de Jetske Mijnsen mêle habilement profondeur des sujets et comédie enlevée où métamorphoses multiples et chassés-croisés amoureux créent un terrain fertile pour explorer les sentiments.

LE FIGARO

La Néerlandaise Jetske Mijnsen revisite l'intrigue de l'opéra baroque vénitien avec un à-propos rare. La réorchestration fluide est à l'unisson.

TÉLÉRAMA

Une collection d'étoiles, capables de rivaliser avec celles qui s'allument, au fil du spectacle, au-dessus du Théâtre de l'Archevêché.

LA CROIX

Sensuelle et raffinée, la musique se glisse dans un écrin scénique lisible.

L'HUMANITÉ

C'est drôle, inventif, intelligent, le propos théâtral suffisant à souligner l'évidente subversion de l'œuvre. Le tout servi par un plateau qui fait la part belle aux voix masculines.

LES ÉCHOS

Une production d'une élégance et d'une pertinence rares, une distribution de premier ordre et une direction musicale raffinée offrent à l'opéra de Francesco Cavalli les conditions idéales d'une redécouverte. Un des moments forts du Festival d'Aix 2025.

LA MARSEILLAISE

L'art baroque à son plus haut sommet [...]

La mise en scène d'un intelligent classicisme de la Néerlandaise Jetske Mijnsen s'appuie sur un plateau de voix solides et peut compter sur la fosse où travaille, en virtuose, le baroque Ensemble Correspondances, tenu par le chef Sébastien Daucé.

LA PROVENCE

L'Ensemble Correspondances donne vie à ce manège de relations amoureuses qui oscillent entre le tragique et le comique, avec raffinement, à l'image de l'interprétation et de la mise en scène.

BACHTRACK

Un bien beau plateau vocal jusque dans les seconds rôles.







THE NINE JEWELLED DEER

SIVAN ELДАР (1985)
GANAVYA DORAISWAMY (1991)

Direction musicale

Sivan Eldar*

Mise en scène

Peter Sellars

Artiste plasticienne

Julie Mehretu

Costumes

Camille Assaf

Lumière

James F. Ingalls

Assistant à la direction musicale

Kunal Lahiry

Assistante et assistant à la mise en scène

Elizabeth Ayer

Antonio Cuenca Ruiz

Diffusion sonore - Ircam

Luca Bagnoli

Voix

Ganavya Doraiswamy

Aruna Sairam

Violon et alto

Nurit Stark

Violoncelle

Sonia Wieder-Atherton

Clarinete

Dana Barak

Saxophone

Hayden Chisholm

Percussion

Rajna Swaminathan

Électronique - Ircam

Augustin Muller

CRÉATION MONDIALE

LUMA ARLES

6, 8, 9 juillet 2025

THÉÂTRE DU JEU

DE PAUME

13, 14, 16 juillet

COMMANDE ET
COPRODUCTION DU
FESTIVAL D'AIX-EN-
PROVENCE ET DE LUMA
FOUNDATION

COPRODUCTEURS
ASSOCIÉS : IRCAM –
CENTRE POMPIDOU,
FONDATION ROYAUMONT
AVEC LE SOUTIEN DE
LA FONDATION DANIEL
ET NINA CARASSO, OLD
STORIES: NEW LIVES

– AVEC LE SOUTIEN DE
AMMODO ART, KAROLINA
BLABERG STIFTUNG,
FONDS AXA POUR
LE PROGRÈS HUMAIN,
JEAN-FRANÇOIS DUBOS,
CERCLE INCISES

LE SOIR

La musique retranscrit avec beaucoup de sensibilité l'histoire qui se déroule sous nos yeux [...]. Le message reste et la proposition agit comme une méditation collective et une expérience bouleversante qui s'imprime dans les tripes du spectateur.

BACHTRACK

Dans cet opéra, chanteuses et instrumentistes [...] apaisent le fracas du monde ou disent la cruauté et les vices des humains sur une trame ingénieusement conçue. [...] Un moment immersif et poignant porté par des personnalités musicales fortes

LE MONDE

Les magnifiques chanteuses délivrent un art dont la quintessence va au cœur. [...] C'est dans l'atmosphère mystérieuse et envoûtante créée par l'écriture pointilliste et minutieuse de Sivan Eldar que s'élève le chant ritualisé d'une prière, livrée à la participation des spectateurs.

LES ÉCHOS

Les musiciens se montrent admirables de spontanéité et d'éloquence.

LA CROIX

La grâce d'Aruna Sairam [...] Elle a le pouvoir d'abolir le temps. De nous entraîner à sa suite dans un sillage d'éternité.

OLYRIX

Ganavya Doraiswamy emporte toute la salle avec elle de son regard intense et de sa voix captivante. [...] Aruna Sairam impressionne par sa maîtrise rythmique, simple et évidente, et son sens de l'improvisation.

LA PROVENCE

Magique et mystérieux.

LA MARSEILLAISE

Les parties chantées [...] nous invitent aux mystères de l'Inde du sud, aux racines mythologiques et anthropologiques d'un monde fascinant.

ZÉBULINE

C'est dans cette invocation intime que *The Nine Jewelled Deer* trouve sa force la plus émotive. [...] L'opéra devient alors un geste de guérison, où le chant panse les blessures, où la voix protège.







THE STORY OF BILLY BUDD, SAILOR

D'APRÈS BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

Mise en scène, adaptation, costumes et accessoires
Ted Huffman*
Adaptation musicale
Oliver Leith*
Direction musicale
Finnegan Downie Dear
Lumière
Bertrand Couderc

Assistant à la direction musicale
Richard Gowers
Collaboratrice à la mise en scène, aux costumes et accessoires
Sonoko Kamimura
Assistante aux costumes et accessoires
Sara Bartesaghi Gallo

Billy Budd
Ian Rucker
John Claggart, Dansker
Joshua Bloom
Edward Fairfax Vere, Squeak
Christopher Sokolowski
Le Novice, La Grand'hune
Hugo Brady**
M. Redburn, Le Premier Maître
Noam Heinz**
M. Flint, Le Second Maître
Thomas Chenhall**

Musiciens de scène
Finnegan Downie Dear,
Richard Gowers,
Siwan Rhys,
(claviers)
George Barton
(percussion)

CRÉATION MONDIALE

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

5, 7, 8, 10 juillet 2025

NOUVELLE PRODUCTION
DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

EN COPRODUCTION AVEC
LES THÉÂTRES - GRAND
THÉÂTRE DE PROVENCE
(AIX-EN-PROVENCE)

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

– AVEC LE SOUTIEN DE
AMMODO ART, KAROLINA
BLABERG STIFTUNG,
FONDS AXA POUR
LE PROGRÈS HUMAIN,
JEAN-FRANÇOIS DUBOS,
CERCLE INCISES

NEW YORK TIMES

Cette adaptation de l'opéra de Benjamin Britten, lui-même inspiré du roman classique de Melville, vient enrichir la tradition des énigmes fascinantes. [...] Un opéra en un acte sensuel et ingénieux.

EL PAÍS

Une version miniature puissante et passionnante de *Billy Budd*.

NMZ (Neue Musikzeitung)

Une véritable innovation en matière d'opéra de chambre.

LE TEMPS

L'adaptation de l'opéra de Benjamin Britten par Ted Huffman et Oliver Leith est une apparition divine au creux de la 77^e édition du Festival d'Aix-en-Provence.

LE MONDE

Au Festival d'Aix-en-Provence, la tempête d'émotion déclenchée par le *Billy Budd* de Ted Huffman. [...] Le Théâtre du Jeu de Paume a livré au Festival d'Aix-en-Provence quelques-uns de ses plus beaux joyaux. L'édition 2025 ne dérogera pas. La création de *The Story of Billy Budd, Sailor*, adaptation sous forme d'opéra de chambre de l'œuvre éponyme (*Billy Budd*) de Benjamin Britten, est à la fois une grande claque et un immense bonheur.

TÉLÉRAMA

Montée avec autant de modestie que d'inventivité, une adaptation sensible et sincère. L'auteur-metteur en scène Ted Huffman et le compositeur Oliver Leith se sont donnés les moyens de leurs ambitions, avec un spectacle aussi intelligent que sincère.

LES ÉCHOS

Guidés par la mise en scène d'une juste et troublante précision, les chanteurs embarqués dans cette aventure font montre d'un talent d'acteur indiscutable mais aussi d'une intensité vocale qui déchaîne des déluges d'émotion. [...] Un modèle réduit d'opéra dont la puissance dramatique reste néanmoins immense.

LA CROIX

Endossant divers rôles, les six chanteurs composent une équipe irréprochable de séduction, d'éclat vocal, d'éloquence musicale et d'engagement dramatique. Le metteur en scène Ted Huffman leur demande beaucoup – combats ou étreintes –, les incite aussi à donner le meilleur d'eux-mêmes avec une intensité qui cloue le spectateur sur son siège.

FORUM OPÉRA

Cette *Story of Billy Budd, Sailor* est d'une grande force, et remporte un triomphe mérité aux saluts.

BACHTRACK

Grâce à l'habitué du Festival Ted Huffman et à Oliver Leith qui signe un bijou d'adaptation musicale, c'est un manifeste de l'opéra de demain qui nous est proposé. [...] Un très grand moment d'opéra dont on se souviendra encore longtemps.

OPERA TODAY

Ted Huffman a créé une pièce de théâtre astucieuse. [...] Parallèlement, la narration y est impressionnante grâce à des changements de costumes rapides et au jeu (et au chant) vraiment excellent d'une distribution manifestement engagée.

LA MARSEILLAISE

Ovation debout au théâtre du Jeu de Paume pour *The Story of Billy Budd, Sailor*, création mondiale au Festival d'Aix-en-Provence. La réduction au format de chambre du magnifique opéra de Benjamin Britten est une formidable surprise.

* anciens artistes de l'Académie

** chanteurs issus de la Résidence Voix de l'Académie 2025







LES PÊCHEURS DE PERLES

GEORGES BIZET (1838-1875)

Direction musicale

Marc Minkowski

Assistant direction
musicale

Romain Dumas

Chef de chant

David Zobel

Assistant chef de chœur

Guillaume Rault

Leïla

Elsa Benoit

Nadir

Pene Pati

Zurga

Florian Sempey

Nourabad

Edwin Crossley-Mercer*

Chœur

Chœur de l'Opéra Grand

Avignon

Chef de chœur

Alan Woodbridge

Orchestre

Les Musiciens du Louvre

OPÉRA EN CONCERT

**GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**

19 juillet 2025

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

OPÉRA MAGAZINE

Un succès triomphal.

OLYRIX

L'opalescence du chant de Nadir et Leïla associée à la légèreté dynamique de l'interprétation orchestrale confèrent à cette version concert les reflets complexes et délicats d'une véritable perle. Devant un parterre entièrement debout, les artistes sont vivement et abondamment acclamés à la fin de la représentation.

BACHTRACK

Le public ne s'y trompe pas pour apprécier à sa juste valeur ce grand moment lyrique : ovation debout pour une soirée rare, authentique et brillamment interprétée.

CONCERT CLASSIC

Très longue ovation debout à l'issue de cette représentation.

LA MARSEILLAISE

Une version concert peut laisser un sentiment de frustration. Il n'en est rien pour cet ouvrage qui se laisse beaucoup plus écouter que voir. On échappe à la carte postale. Reste l'essentiel : le génie de Bizet.





LA FORZA DEL DESTINO

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Direction musicale
Daniele Rustioni

Donna Leonora
Anna Pirozzi
Don Alvaro
Russell Thomas
Don Carlo di Vargas
Ariun Ganbaatar
Preziosilla
Maria Barakova
Il Marchese di Calatrava,
Padre Guardiano
Michele Pertusi
Fra Melitone
Ambrogio Maestri
Maestro Trabuco
Rodolphe Briand
Curra
Julie Pasturaud*
Un Alcade, Un chirurgo
Louis Morvan

Chœur et Orchestre
**Chœur et Orchestre de
l'Opéra de Lyon**

OPÉRA EN CONCERT

**THÉÂTRE D'ANTIQUE
D'ORANGE**
20 juillet 2025

EN COPRODUCTION AVEC
LES CHORÉGIES D'ORANGE

* ancienne artiste de l'Académie





EYM TRIO — VARIJASHREE VENUGOPAL —
B.C. MANJUNATH

CONCERT FINAL RÉSIDENCE INSTRUMENTS

CONCERT FINAL RÉSIDENCE VOIX —
ENSEMBLE CORRESPONDANCES

QUATUOR DIOTIMA

STÉPHANE DEGOUT — QUATUOR DIOTIMA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI — MICHAŁ BIEL

ERMONELA JAHO — PANTESILENA JAHO

WAED BOUHASSOUN QUINTET

SIR SIMON RATTLE — SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

JONAS KAUFMANN — DIANA DAMRAU —
HELMUT DEUTSCH

EVAN ROGISTER — ORCHESTRE DES JEUNES
DE LA MÉDITERRANÉE

CONCERTS
CONCER
CONC
CON
CO
C

EYM TRIO — VARIJASHREE VENUGOPAL — B. C. MANJUNATH

JAZZ MAGAZINE

C'est l'Inde qui vient à notre rencontre avec ces deux monstres sacrés que les Indiens de la salle applaudissent avec respect. Une réussite pour le festival qui met au point des projets inédits, inespérés, remplissant sa mission de diffusion et de création.

RÉSIDENCE VOIX

ZÉBULINE

Sous la direction de Sébastien Daucé mais également de l'affûtée cheffe en résidence Guillemette Daboval, on découvre avec surprise le timbre idéal, l'énonciation sans faille et les talents certains de comédienne de Mathilde Ortscheidt. Mais aussi la délicatesse de la soprano Meredith Wohlgemuth, le timbre soprano lyrique de Lucia Tumminelli, l'ampleur vocale impressionnante d'Emily Richter. Et, côté masculin, deux beaux ténors – Daniel Espinal et Matthew Goodheart – et d'impressionnants barytons – Armand Rabot et Navasard Hakobyan.

RÉSIDENCE INSTRUMENTS

ZÉBULINE

Sous la houlette du Quatuor Diotima, la soirée de sortie de résidence instruments s'est quant à elle révélée une belle démonstration d'audace. [...] Deux créations issues de la résidence ont également marqué les esprits : les harmoniques tintinnabulantes de Leilehua Lanzilotti, jouant des cordes à vide comme d'un carillon sur l'écopoétique *the water in your body is just visiting*, puis l'octuor *Nyx.Muse* de Yiqing Zhu, vaste chambre d'échos où se reflète l'ombre d'Unshuk Chin. Frissons garantis.

STÉPHANE DEGOUT — QUATUOR DIOTIMA

MUSICOLOGIE.ORG

Le concert présenté par Stéphane Degout et le Quatuor Diotima a été sans doute un des plus beaux moments du Festival d'Aix 2025.

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI — MICHAŁ BIEL

BAROQUIADES.COM

Il y a des soirs où la jeunesse semble tomber amoureuse du baroque en une seule salve. [...] Ce soir-là, le baroque était jeune. Et incarné.

LA MARSEILLAISE

Le contre-ténor Jakub Józef Orliński a fait bondir le cœur du Festival d'Aix.

ERMONELA JAHO

BACHTRACK

Ermonela Jaho, encore époustouflante au Festival d'Aix-en-Provence. Un modèle de musicalité, de sensibilité et de contrôle vocal qui touche en plein cœur.

RES MUSICA

À Aix, Ermonela Jaho passionnément !

SIR SIMON RATTLE — SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

CLASSIQUENEWS

Le BRSO y déploie toute la palette de ses qualités : pâte sonore dense et aérée à la fois, comme en constante fermentation, sonorité chaleureuse, sans rien d'une froide perfection.

LA MARSEILLAISE

Simon Rattle tire de la phalange bavaroise une musicalité faite d'énergie et de profondeur. Plus qu'un simple concert, une soirée de musique superlative.

JONAS KAUFMANN — DIANA DAMRAU — HELMUT DEUTSCH

BACHTRACK

Jonas Kaufmann et Diana Damrau, maîtres du lied au Festival d'Aix.

EVAN ROGISTER — ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

LA PROVENCE

Les 91 jeunes musiciens, venus de 21 pays méditerranéens, ont offert une clôture mémorable au Festival 2025, lundi soir, dans un GTP comble. [...] Un moment d'anthologie.

LA MARSEILLAISE

Le concert de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée clôt le Festival d'Aix sur une note d'émotion et d'énergie.



Concert EYM Trio — Varijashree Venugopal — B. C. Manjunath



Concert final Résidence Voix — Ensemble Correspondances



Concert Stéphane Degout – Quatuor Diotima







Concert Waed Bouhassoun Quintet



Concert Sir Simon Rattle — Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks



Concert Jonas Kaufmann — Diana Damrau — Helmut Deutsch



Concert Evan Rogister — Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

PANORAMA

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

CLAMEURS – RÉSIDENCE CRÉATIVE 2025

CYCLE-CINÉ

NEDYALKO NEDYALKOV – GLOBALKAN

GRÂCE ET FRACAS

LES VOIX DE SILVACANE

THOMAS OLIEMANS

MASTER CLASSES

CONCERTS ACADEMIE RÉSIDENCE VOIX

CONCERTS ACADEMIE RÉSIDENCE
INSTRUMENTS

PARADE[S]

SOIRÉE SPÉCIALE CEZANNE

AIX EN JUIN
AIX EN JUI
AIX EN JU
AIX EN J
AIX EN
AIX E
AIX
AI
A



Prélude au Festival de juillet, ouvert à tous les publics et entièrement gratuit, Aix en juin transforme la ville d'Aix-en-Provence et ses environs en lieu de concert à ciel ouvert. Du 13 au 1er juillet, spectateurs et amateurs, talents de l'Académie et artistes invités du Festival se sont croisés dans une atmosphère joyeuse de partage musical et d'échanges foisonnants.



Clameurs – Carmen



Nedyalko Nedyalkov – GloBalkan





Les Voix de Silvacane – EV'AMU – Nedyalko Nedyalkov



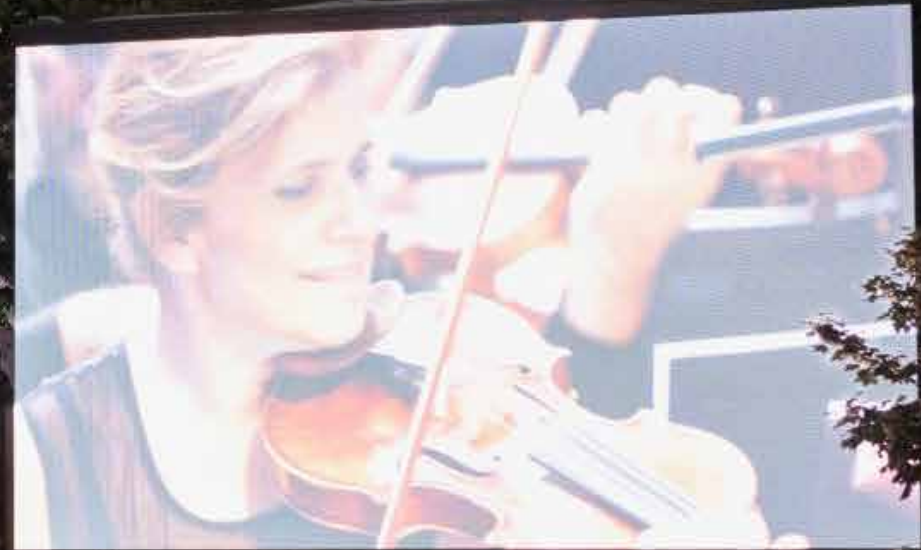




Concert de la Résidence Instruments



Concert de la Résidence Voix





ACADÉMIE
ACADÉMI
ACADÉM
ACADÉ
ACAD
ACA
AC
A

43 ARTISTES PARTICIPANTS
15 MENTORS
17 NATIONALITÉS ET DOUBLE-NATIONALITÉS
4 PROGRAMMES DE RÉSIDENCE
8 CONCERTS À AIX
2 COMMANDES À UNE COMPOSITRICE ET UN COMPOSITEUR EN CRÉATION MONDIALE À AIX
4 MASTER CLASSES PUBLIQUES
2 ACTIONS PASSERELLES
1 JOURNÉE DE RENCONTRES PROFESSIONNELLES AU SERVICE DES ARTISTES DE L'ACADÉMIE ET DES RECRUTEURS
416H DE FORMATIONS DISPENSÉES
16 ARTISTES ISSUS DE PRÉCÉDENTES RÉSIDENCES DE L'ACADÉMIE ÉTAIENT PROGRAMMÉS DANS LES PRODUCTIONS D'OPÉRA DE CETTE ÉDITION DU FESTIVAL

L'Académie du Festival d'Aix-en-Provence est un centre international de perfectionnement et de création artistiques unique au monde. Véritable tremplin professionnel pour artistes en début et milieu de carrière, elle agit au cœur de réseaux professionnels forts, ce qui lui assure un statut de référence dans la révélation de talents. Son originalité tient à son inscription au cœur du Festival qu'elle nourrit en contribuant pleinement à son renouvellement artistique, ainsi qu'à la défense de ses valeurs d'équité, de diversité et d'inclusion.

Depuis sa création en 1998 par Pierre Boulez, l'Académie s'est imposée comme un foyer de talents sans équivalent. Chanteuses et chanteurs, instrumentistes, compositrices et compositeurs, metteuses et metteurs en scène, dramaturges et artistes pluridisciplinaires venant du monde entier, bénéficient chaque année de temps d'échanges et de perfectionnement auprès d'artistes internationaux parmi les plus reconnus et aguerris dans les domaines de l'opéra, du théâtre musical, de la musique instrumentale et de la création. Son cycle de résidences invite à la réflexion, au débat, à la découverte, au décroisement, à l'ouverture, à l'engagement et à l'audace contribuant ainsi au développement des compétences artistiques et professionnelles d'un monde en constante évolution.

L'Académie, agissant comme laboratoire de l'Opéra du XXI^e siècle, a une nouvelle fois encouragé l'expérimentation pluridisciplinaire et accompagné des créatrices et créateurs venus d'horizons variés. Lors de cette édition, la Résidence Voix a été encadrée par Darrell Babidge et Stéphane Degout, où se sont produits, sous la direction de Sébastien Daucé et de la cheffe mentorée Guillemette Daboval, une pluralité de talents à l'avenir prometteur. Également, la pluridisciplinarité a investi un nouveau lieu - la Villa Lily Pastré - qui a servi d'espace de création et d'apprentissage, et de lieu de manifestation musicale qu'un large public a pu découvrir tout au long de cette saison.

Sous la supervision du Quatuor Diotima, le Festival a accueilli deux jeunes quatuors de talents qui ont enchanté le public avec leurs répertoires variés et inédits.

De même, sous le regard avisé de Unsuk Chin et de compositeurs invités, 6 créatrices et créateurs de l'inédite Résidence de Composition de cette édition 2025, ont notamment participé aux rencontres Opera Makers des journées professionnelles. Cette année encore, ces journées ont attiré un nombre record de professionnels du secteur, toujours plus hétéroclite.

RÉSIDENCES ET SESSIONS DE FORMATION 2025

— ATELIER CRÉATRICES D'OPÉRA & MENTORAT DES CHEFFES D'ORCHESTRE

Du 3 au 7 mars 2025

Encadrement : Katie Mitchell, Julia Bullock

13 participantes : 4 compositrices, 4 metteuses en scène, 1 chorégraphe, 1 cheffe d'orchestre, 1 chercheuse, 1 dramaturge, 1 librettiste

— RÉSIDENCE VOIX

Du 23 juin au 8 juillet 2025

Encadrement : Darrell Babidge, Marine Thoreau La Salle, Stéphane Degout, Sébastien Daucé

16 participants : 12 chanteuses et chanteurs, 3 pianistes cheffes de chant, 1 cheffe d'orchestre

— RÉSIDENCE INSTRUMENTS

Du 24 juin au 7 juillet 2025

Encadrement : Quatuor Diotima, Unsuk Chin, Yiqing Zhu, Leilehua Lanzilotti
8 participants : 2 quatuors à cordes

— RÉSIDENCE COMPOSITION

Du 30 juin au 10 juillet 2025

Encadrement : Unsuk Chin et 2 compositeurs invités - Christian Mason, Vito Zuraj

6 participants : compositrices et compositeurs

— OPERA MAKERS

8 juillet 2025

Participants : 16 artistes, 40 professionnels

AVEC LE SOUTIEN DE



MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ACADÉMIE



Adami



SACD



Mécénat





MÉDITERRANÉE
MÉDITERRANÉ
MÉDITERRAN
MÉDITERRA
MÉDITERR
MÉDITER
MÉDITE
MÉDIT
MÉDI
MÉD
MÉ
M

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) fait naître de grands effectifs d'orchestre pour soutenir l'épanouissement des jeunes artistes les plus talentueux du bassin méditerranéen. L'OJM est historiquement engagé pour le dialogue interculturel et le rapprochement des cultures en Méditerranée. La diversité culturelle de la Méditerranée façonne l'OJM qui défie les limites conventionnelles de l'orchestre, en associant héritages culturels méditerranéens, compositions collectives, improvisations, oralité et mémoire, et écrits symphoniques.

Pour accompagner au mieux plus d'une centaine de jeunes artistes vers leur avenir professionnel, l'OJM a développé des sessions de perfectionnement en orchestre symphonique et en composition collective, offert des opportunités de performances et suscité des collaborations artistiques d'exception au cœur du Festival d'Aix.

— SESSION SYMPHONIQUE

91 jeunes talents originaires de 21 pays ont formé un orchestre symphonique exceptionnel, à la suite de leur sélection sur auditions organisées en Méditerranée, et grâce au mentorat d'Evan Rogister, directeur musical, de Lamar Elias et d'Antoine Dutailis, cheffe et chef assistants, ainsi que de 9 musiciens du London Symphony Orchestra.

— SESSION DE COMPOSITION COLLECTIVE

5 jeunes artistes, héritiers de traditions méditerranéennes ou du jazz, ont créé ensemble une suite musicale originale de vingt minutes lors d'une session à l'Opéra National de Grèce (Athènes), sous le mentorat de Fabrizio Cassol. Composé collectivement, ce répertoire a été élaboré en privilégiant l'oralité et la mémoire plutôt que la notation, avant d'être partagé et co-interprété à Aix avec les artistes de la session symphonique.

— SESSION AU GRAND AIR

4 jeunes artistes de l'OJM ont imaginé et interprété un parcours musical *in situ* dans les Carrières de Bibémus à Aix-en-Provence, spécialement conçu pour l'année Cézanne. Ce projet hors les murs a offert une expérience artistique au cœur de la nature et favorisé la rencontre avec de nouveaux publics, sous le mentorat de Violaine Fournier (cf. p.129).

— PRODUCTIONS D'OPERA

9 jeunes artistes de l'OJM ont intégré la production de l'opéra *Louise* de Charpentier avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, sous la direction de Giacomo Sagripanti. 1 musicien de l'OJM a également rejoint la production de *Don Giovanni*, interprété avec le Bayerische Rundfunk Symphonieorchester sous la baguette de Sir Simon Rattle.

105 JEUNES ARTISTES

15 MENTORS

1 SESSION SYMPHONIQUE

1 SESSION DE COMPOSITION COLLECTIVE

1 SESSION AU GRAND AIR

14 REPRÉSENTATIONS ET ACTIONS DE MÉDIATION

1 RETRANSMISSION RADIOPHONIQUE DE LA SESSION SYMPHONIQUE

2 PRODUCTIONS LYRIQUES AVEC DES ARTISTES DE L'OJM (*LOUISE* ET *DON GIOVANNI*) ET 12 REPRÉSENTATIONS

— SESSION SYMPHONIQUE

Du 5 au 23 juillet 2025

Direction musicale - Evan Rogister

RICHARD WAGNER Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg – Ouverture

CHARLES GOUNOD Mireille – « Voici la vaste plaine » (Air de la Crau) Acte IV – 2ème tableau

COMPOSITION COLLECTIVE DE L'OJM avec le Quintet et Amina Edris

GUSTAV MAHLER Symphonie n°1 en ré majeur, dite « Titan »

Concerts

21 juillet - Grand Théâtre de Provence, Festival d'Aix

22 juillet - Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

23 juillet - Vallon des sports, Festival de Vauvenargues

Actions de sensibilisation aux publics

— SESSIONS DE COMPOSITION COLLECTIVE

Du 25 avril au 3 mai 2025 à l'Opéra National de Grèce, Athènes

Du 11 au 23 juillet 2025 au Festival d'Aix-en-Provence

Direction musicale - Fabrizio Cassol

Compositions collectives en quintet

Concerts

21 juillet - Grand Théâtre de Provence, Festival d'Aix

23 juillet - Vallon des sports, Festival de Vauvenargues

— SESSION AU GRAND AIR

Du 19 au 29 mai 2025

Carrière de Bibémus - Aix-en-Provence

23 - 29 mai : 6 déambulations musicales ouvertes au grand public et 5 ouvertes aux publics Passerelles.

COOPERATION EURO-MEDITERRANÉENNE

Échanges, dialogue, circulation, collaboration : la coopération euro-méditerranéenne et les partenariats sont au cœur du travail de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. En plus de 40 ans, l'OJM a fédéré un grand nombre d'institutions de tous les pays riverains de la Méditerranée. La grande diversité de ses partenaires dont les expertises couvrent différentes esthétiques et influences culturelles (musiques traditionnelles de Méditerranée, jazz, baroque, classique, contemporaine...) permet de rassembler autour d'un projet unique des artistes et professionnels de la culture de tout le bassin méditerranéen.

AVEC LE SOUTIEN DE







PASSERELLES
 PASSERELLE
 PASSERELL
 PASSEREL
 PASSERE
 PASSER
 PASSE
 PASS
 PAS
 PA
 P

Depuis 15 ans, Passerelles, le département d'action culturelle du Festival d'Aix, œuvre pour l'inclusion de publics d'une grande diversité dans la vie du Festival et propose des actions de médiation en lien avec son territoire. Dans un échange permanent avec ses partenaires, Passerelles intervient tout au long de l'année auprès d'enfants, jeunes et adultes sur le territoire régional au sein de structures associatives, éducatives, sanitaires et sociales.

— AU GRAND AIR – Quatrième édition

CARRIÈRES DE BIBÉMUS | 23 - 29 MAI 2025

Menée par Violaine Fournier, cette balade musicale a invité 4 jeunes artistes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM), venant d'horizons musicaux divers, à une expérience de création. Puisant leur inspiration dans le cadre majestueux et naturel des Carrières, les musiciens ont composé et arrangé un parcours musical hors du temps, conçu pour les publics de structures scolaires, associatives et médico-sociales, ainsi que pour le tout public. Une visite du petit atelier Cézanne était proposée aux groupes inscrits via Passerelles, en amont de la balade (cf. p.121).

En partenariat avec la Ville d'Aix-en-Provence dans le cadre de l'année Cézanne 2025.

— RÉSIDENCE CRÉATIVE 2025 – CLAMEURS – COLLECTIF MEUTE

AIX EN JUIN | 14 JUIN 2025, PLACE DES PRÊCHEURS ET CLOÎTRE DES OBLATS

Le Festival s'est associé à la compagnie lyrique Collectif Meute composée de la metteuse en scène Claire Pasquier et de la mezzo-soprano Sarah Théry*, pour imaginer deux créations alternatives inspirées de *Don Giovanni* de Mozart et *Carmen* de Bizet. Ce projet intergénérationnel et participatif a proposé des échanges et ateliers de pratiques artistiques afin d'interroger les représentations féminines à l'opéra et d'esquisser de nouveaux récits. Le projet a rassemblé 8 artistes et 1 intervenante VHSS : le collectif Meute, Fabian Fiorini (composition et direction musicale), Fred Nevché et Amandine Dhée (écritures des livrets), Akram Ben Romdhane** (Oud), Adèle Viret** (violoncelle), Oscar Viret** (trompette), Anne-Flavie Germain (intervenante Violences et Harcèlement Sexistes et Sexuels).

*Ancienne artiste de l'Académie

** Ancienne et anciens artistes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

150 Participants amateurs : École de la 2ème Chance et Foyer de Vie de l'Astrée Marseille - Lycée Zola (Option théâtre) Aix - Résidence Autonomie et Collège du Jas de Bouffan, Centre de formation des apprentis Métropolitain, Les Milles et public du Festival.

— EV'AMU EN PARTENARIAT AVEC AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (AMU)
AIX EN JUIN | 21 JUIN 2025, ABBAYE DE SILVACANE
Composé d'étudiants de l'AMU, l'Ensemble vocal Aix-Marseille Université a développé sa pratique sous la direction de Philippe Franceschi. Cette année, les 16 choristes d'EV'AMU ont fait dialoguer leur répertoire avec celui de Nedyalko Nedyalkov (maître du kaval), Stoimenka Nedyalkova (chant traditionnel bulgare) et Petar Milanov (guitare), s'ouvrant ainsi à l'univers musical de l'ancienne Thrace.

—
4 876 PARTICIPANTES ET PARTICIPANTS
164 STRUCTURES PARTENAIRES INVITÉES À 40 RÉPÉTITIONS, SPECTACLES
OU RENCONTRES EN MUSIQUE
44 COMMUNES PARTENAIRES
779 MEMBRES OPERA ON*
347 ATELIERS DE DÉCOUVERTE ET PRÉSENTATIONS D'ŒUVRES
73 VISITES DES COULISSES DU FESTIVAL
1 JOURNÉE PORTES OUVERTES AYANT ACCUEILLI 478 PERSONNES

*Programme de découverte de l'Opéra pour les moins de 30 ans.

AVEC LE SOUTIEN DE







DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

La renommée du Festival est mondiale : ses artistes de renom, ses grands orchestres et chœurs invités, les coproducteurs internationaux, la circulation de ses productions participent chaque année à son rayonnement. Les opéras 2025 du Festival d'Aix-en-Provence vont parcourir le monde au cours des prochaines années grâce aux coproductions, qui sont devenues incontournables :

LA CALISTO

La Calisto a rencontré un succès exemplaire en termes de coproduction, puisqu'elle a réuni 6 coproducteurs, dont 5 maisons d'opéra françaises.

Opéra de Rennes : les 8, 9, 11, 12 octobre 2025
Angers-Nantes Opéra : les 22, 23, 30 novembre 2025

THE STORY OF BILLY BUDD, SAILOR

The Story of Billy Budd, Sailor a rencontré un immense succès et sera appelé à beaucoup tourner en 2026-2027 et 2027-2028.

— PRODUCTIONS ANTÉRIEURES

MADAMA BUTTERFLY (2024)

Opéra de Lyon : du 22 janvier au 3 février 2025

SAMSON (2024)

Opéra-Comique : du 17 au 23 mars 2025

PICTURE A DAY LIKE THIS (2023)

Théâtres de la Ville de Luxembourg : les 28 février et 2 mars 2025

Festival d'Erl : les 4 et 6 juillet 2025

Teatro San Carlo, Naples : les 24, 25 et 26 octobre 2025

L'INCORONAZIONE DI POPPEA (2022)

Nederlandse Reiseopera : 10 représentations du 5 avril au 3 mai 2025 aux Pays-Bas

INNOCENCE (2021)

Adelaide Festival : du 28 février au 5 mars 2025

REQUIEM (2019)

Gran Teatro del Liceo, Barcelone : du 18 au 26 février 2025

CARMEN (2017)

Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles : du 3 au 10 juin 2025

ELEKTRA (2013)

Finnish National Opera, Helsinki du 17 septembre au 4 octobre 2025

WRITTEN ON SKIN (2012)

Deutsche Oper Berlin : les 4, 14 et 20 mai 2025
Royal Danish Opera, Copenhague : du 14 septembre au 4 octobre 2025

ANCRAGE TERRITORIAL

Tout en rayonnant à l'international, le Festival d'Aix-en-Provence est profondément enraciné dans sa ville et dans son territoire. Il poursuit activement sa politique d'ancrage territorial en étroite collaboration avec ses partenaires institutionnels, comme avec les acteurs culturels, éducatifs et sociaux locaux.

— EN PARTENARIAT AVEC L'ANNÉE CEZANNE CÉLÉBRÉE EN 2025 PAR LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

AU GRAND AIR – Balade musicale dans les carrières de Bibémus – 19 au 29 mai 2025

Depuis 2022, Au Grand Air propose une approche sensible de l'environnement en imaginant des rencontres artistiques dans des sites naturels de la région, sous forme de balades ponctuées de création musicale avec des artistes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Plusieurs sessions ont été données pour les publics Passerelles et le grand public a également été invité à participer à ces balades. (cf. p.121 et p.129)

SOIRÉE SPÉCIALE CEZANNE À LA BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN – 1er juillet

En partenariat avec le Ballet Preljocaj, les musiciens de la résidence instruments de l'Académie du Festival et les danseurs du G.U.I.D., Groupe Urbain d'Intervention Dansée d'Angelin Preljocaj, ont proposé une soirée exceptionnelle sur le parvis de la bastide du Jas de Bouffan, demeure familiale de Cézanne. Ils ont suivi ainsi les traces de Clara Haskil qui s'y produisit en récital lors de la première édition du Festival, en 1948.

— LE FESTIVAL ET SON TERRITOIRE

> 3 SPECTACLES EN COPRODUCTION AVEC LA FONDATION LUMA, LES CHORÉGIES D'ORANGE, LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

> 4 COLLABORATIONS AVEC L'OPÉRA GRAND AVIGNON, LA MAÎTRISE DES BOUCHES-DU-RHÔNE, L'ABBAYE DE SILVACANE, L'OPÉRA DE TOULON

> 10 CONCERTS ET REPRÉSENTATIONS D'OPÉRA À ARLES, LA ROQUE D'ANTHÉRON, ORANGE, PERTUIS, VENELLES ET VAUVENARGUES

> 12 PROJECTIONS D'OPÉRA GRATUITES RÉPARTIES SUR 11 COMMUNES DE LA RÉGION PACA

UN FESTIVAL OUVERT À TOUS LES PUBLICS

— LE FESTIVAL – 77^e ÉDITION

63 839 SPECTATRICES ET SPECTATEURS ACCUEILLIS

Le Festival a rassemblé cette année encore sur ses scènes un public enthousiaste et élargi. Le taux de remplissage global a atteint 92%, soit une augmentation de 2 points par rapport à 2024.

EN JUILLET : 37 239 spectatrices et spectateurs

44 LEVERS DE RIDEAUX

5 OPÉRAS MIS EN SCÈNE DONT 2 CRÉATIONS MONDIALES

2 OPÉRAS EN CONCERT

12 CONCERTS ET RÉCITAUX

5 ORCHESTRES INVITÉS

LES ÉVÉNEMENTS GRATUITS : 26 600 spectatrices et spectateurs pour Aix en juin, les concerts de l'OJM en tournée, les projections, les répétitions publiques, les Midis ou encore les Tête-à-tête avec les artistes.

> FOCUS SUR LA 13^e ÉDITION D'AIX EN JUIN

Ce prélude au Festival du 13 juin au 1^{er} juillet a réuni 16 266 personnes.

38 ÉVÉNEMENTS GRATUITS DONT

16 CONCERTS

4 MASTER CLASSES

1 SPECTACLE JEUNE PUBLIC donné 9 fois

4 ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

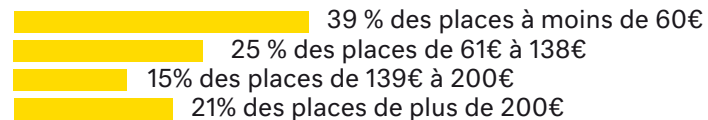
Et 1 CYCLE-CINÉ DE 6 FILMS



— DES TARIFS ACCESSIBLES : 39% DES PLACES VENDUES À MOINS DE 60€

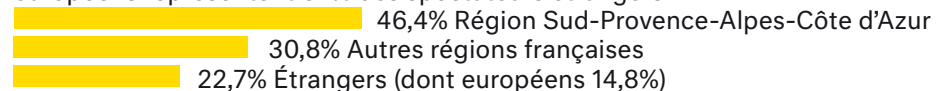
Le Festival poursuit sa politique d'ouverture en offrant une variété de tarifs, avec une attention particulière pour les tarifs les plus accessibles.

RÉPARTITION PAR PRIX DES PLACES PAYANTES



PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES SPECTATEURS

Le Festival a accueilli des spectateurs de 60 nationalités différentes. Les européens représentent 62% des spectateurs étrangers.



— LE PUBLIC JEUNE DE MOINS DE 30 ANS BIEN REPRÉSENTÉ

Le Festival a attiré de nombreux jeunes représentant au total 18,3% du public. En juillet, ce sont 2970 jeunes soit 8% des spectateurs, qui ont pu assister à un opéra ou concert.

LE TARIF JEUNES

Depuis trois ans, toutes les catégories sont ouvertes aux jeunes de moins de 30 ans avec des tarifs compris entre 8 et 91€, correspondant à seulement 30% du tarif plein.

Cette proposition a permis la vente de 2313 places.

OPERA ON

Le programme OPERA ON, mis en œuvre par le Service Passerelles, s'adresse aux jeunes de 18 à 30 ans et leur propose d'assister à des événements et des rencontres exclusives tout au long de l'année. Pendant le Festival, ils bénéficient de tarifs dans les catégories supérieures à 10€ pour les opéras et 8€ pour les concerts. En 2025, ce dispositif a permis la vente de 657 places.

UNE SOIRÉE DÉDIÉE AUX JEUNES

260 jeunes ont participé au concert de Jakub Józef Orliński le 11 juillet, à des tarifs entre 8€ et 24€. A l'issue du concert, ils ont pu rencontrer l'artiste et échanger avec les équipes OPERA ON autour d'un apéritif sur les terrasses du Grand Théâtre de Provence.



— LES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC

Autour du Festival, une série de rencontres gratuites avec le public ponctue la programmation des opéras et des concerts :

27 PRÉLUDES AUX SPECTACLES

14 TÊTE-À-TÊTE AVEC LES ARTISTES

6 MIDIS DU FESTIVAL (DÉBATS ET RENCONTRES)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Pour son édition 2025, les Journées Professionnelles du Festival d'Aix offrent aux artistes et professionnels du monde de l'opéra et du spectacle vivant un programme d'échanges qui permet au secteur de se rassembler. Des rencontres thématiques ont été organisées les 7, 8 et 9 juillet afin de favoriser ce dialogue interprofessionnel :

— Rencontres Opera Makers de l'Académie : une journée d'échanges entre artistes internationaux et professionnels du secteur

— 2^{ème} remise des Prix Pulsations Contemporaines de la Sacem.

— 13^{ème} Rencontres nationales Accord Majeur : le programme de cette journée proposait un acte 2 à « Musique et Société ». À l'aube des échéances électorales majeures que sont les élections municipales 2026 et la présidentielle 2027, comment repenser la place de la culture, de la musique, dans les politiques publiques et le rôle de ses acteurs dans l'art de recréer du lien ?

#LASCÈNENUMÉRIQUE

Plateforme numérique entièrement gratuite et accessible à tous, #LaScèneNumérique offre au public une proposition élargie de vidéos dans le cadre du Festival.

PRÈS DE 7 000 UTILISATEURS ET 13 000 VUES EN JUILLET 2025

5 PRÉLUDES

LA RETRANSMISSION DE LOUISE

ET DE 4 OPÉRAS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

14 TÊTE-À-TÊTE

6 MIDIS

CAPTATIONS ET DIFFUSIONS

ARTE

Louise, opéra capté et retransmis sur ARTE et arte.tv puis disponible en ligne pendant 2 ans

110 000 TÉLÉSPECTATEURS

FRANCE MUSIQUE

5 OPÉRAS CAPTÉS

1 CONCERT CAPTÉ DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

3 ÉMISSIONS SPÉCIALES EN DIRECT

PROJECTIONS SUR GRAND ÉCRAN

12 PROJECTIONS D'OPÉRA DANS 11 COMMUNES DE LA RÉGION SUD-PACA

UN ENREGISTREMENT DISCOGRAPHIQUE

LA CALISTO, LABEL HARMONIA MUNDI

COUVERTURE MÉDIATIQUE

546 ARTICLES DE PRESSE

173 INTERVIEWS

238 JOURNALISTES ACCREDITÉS (115 FRANÇAIS, 123 INTERNATIONAUX DE 21 NATIONALITÉS)

61 ÉMISSIONS DE RADIOS / TV

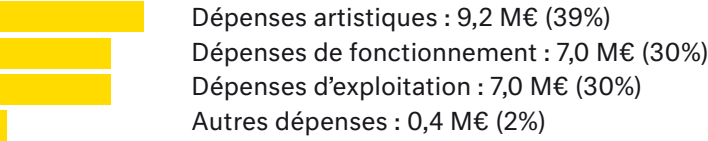


LE BUDGET DU FESTIVAL

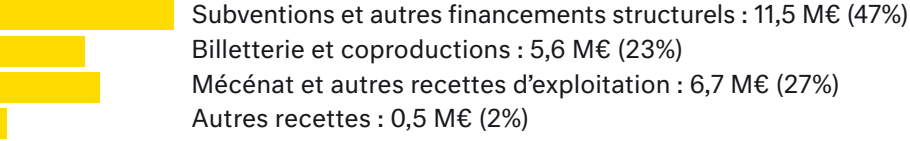
— BUDGET 2025 : 23,6 M€*

L'année 2025 marque le retour du Festival à une situation assainie. Les dépenses sont maîtrisées, tandis que les recettes sont conformes, voire supérieures aux prévisions, grâce au succès public de l'édition. Ceci permet de présenter un excédent qui accélérera le redressement des comptes du Festival.

— PRINCIPAUX POSTES DE DÉPENSES



— PRINCIPAUX POSTES DE RECETTES



*Les chiffres 2025 donnés ici correspondent à la projection comptable provisoire à fin septembre 2025.

LES ÉQUIPES

En 2025, près de 900 professionnels des métiers administratifs, techniques et artistiques ont contribué à l'édition du Festival d'Aix-en-Provence.

Lieu d'innovation et d'excellence, le Festival rassemble plus d'une centaine de métiers, parmi lesquels les savoir-faire traditionnels (métiers des arts de la scène) cohabitent avec les compétences les plus pointues et actuelles (son et vidéo, webmastering, etc.).

La programmation du Festival conditionne à chaque nouvelle édition le format des équipes, qui sont constituées sur mesure en fonction des projets artistiques et techniques prévus.

— LE FESTIVAL : UN RECRUTEUR LOCAL DE PREMIER PLAN

Avec 297 artistes, 360 techniciens intermittents du spectacle, 225 personnels administratifs, dont 69 personnels d'accueil en 2025, le Festival représente un employeur local important. Installé sur trois sites – à Aix-en-Provence, Venelles et Paris –, le Festival recrute en grande majorité des salariés implantés en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour ses besoins saisonniers.

Par ailleurs, le Festival a à cœur d'élargir les canaux de diffusion de ses offres d'emploi, en vue de diversifier les profils de ses salariés. Une attention particulière est apportée aux salariés en situation de handicap.

— TRANSMISSION ET DEVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Fort de la haute compétence de ses équipes, et conscient de la nécessité de perpétuer les métiers et savoir-faire du spectacle vivant, le Festival s'attache à accompagner le développement des compétences de ses personnels : plan de formation, accueil d'apprentis et de stagiaires tout au long de l'année, présentation des métiers techniques aux portes ouvertes des ateliers de Venelles, etc.

— ÉGALITÉ PROFESSIONNELLE

Le Festival est engagé dans une politique de ressources humaines garantissant à chacun un environnement et des conditions de travail respectueuses et équitables, et bannissant toute forme de discrimination, notamment entre les femmes et les hommes. En 2025 a été signé un nouvel accord « Égalité professionnelle » pour une durée de trois ans, permettant d'approfondir les actions mises en œuvre en faveur de l'égalité et de la diversité.



Montage du décor de *La Calisto* au Théâtre de l'Archevêché

RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

Dans le cadre de sa politique RSO, le Festival d'Aix poursuit ses engagements sur les enjeux environnementaux et sociétaux. Ses projets et actions sont largement partagés avec les équipes en interne, et analysés annuellement dans le cadre d'enquêtes spécifiques.

— LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS ET LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Détenteur d'un double label de l'AFNOR « Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes » et « Diversité », le Festival d'Aix accorde une vigilance particulière aux enjeux de lutte contre les discriminations et les violences sexistes et sexuelles. À cette fin, différents outils sont déployés pour prévenir activement tous les comportements contraires à l'éthique. Une cellule d'écoute est disponible pour les équipes en toute confidentialité, des salariés « relais » bénéficient d'une formation spécifique et tout un plan de communication est mis en œuvre, notamment via un affichage sur tous les sites du Festival.

— LANCEMENT DU PLAN D'ACTION HANDICAP

Dans la continuité d'un travail mené depuis plusieurs années sur l'accessibilité de sa programmation et de ses métiers, un accent particulier est apporté à la thématique du handicap à partir de 2025. Un plan d'action est élaboré pour favoriser le recrutement des personnes en situation de handicap. Une cellule interne dédiée sera mise en place, avec la diffusion d'un guide pédagogique et une vaste campagne de sensibilisation.

— CALCUL DE L'IMPACT ENVIRONNEMENTAL

Dans le cadre de sa feuille de route « Transition écologique », le Festival a finalisé en 2025 le travail

initié depuis 2022 sur le calcul de son impact environnemental. Au-delà du chiffre obtenu (4201 tCO₂eq dont 57% liés aux déplacements des publics), ce travail est l'occasion d'une mobilisation de l'ensemble des services autour du même objectif de réduction.

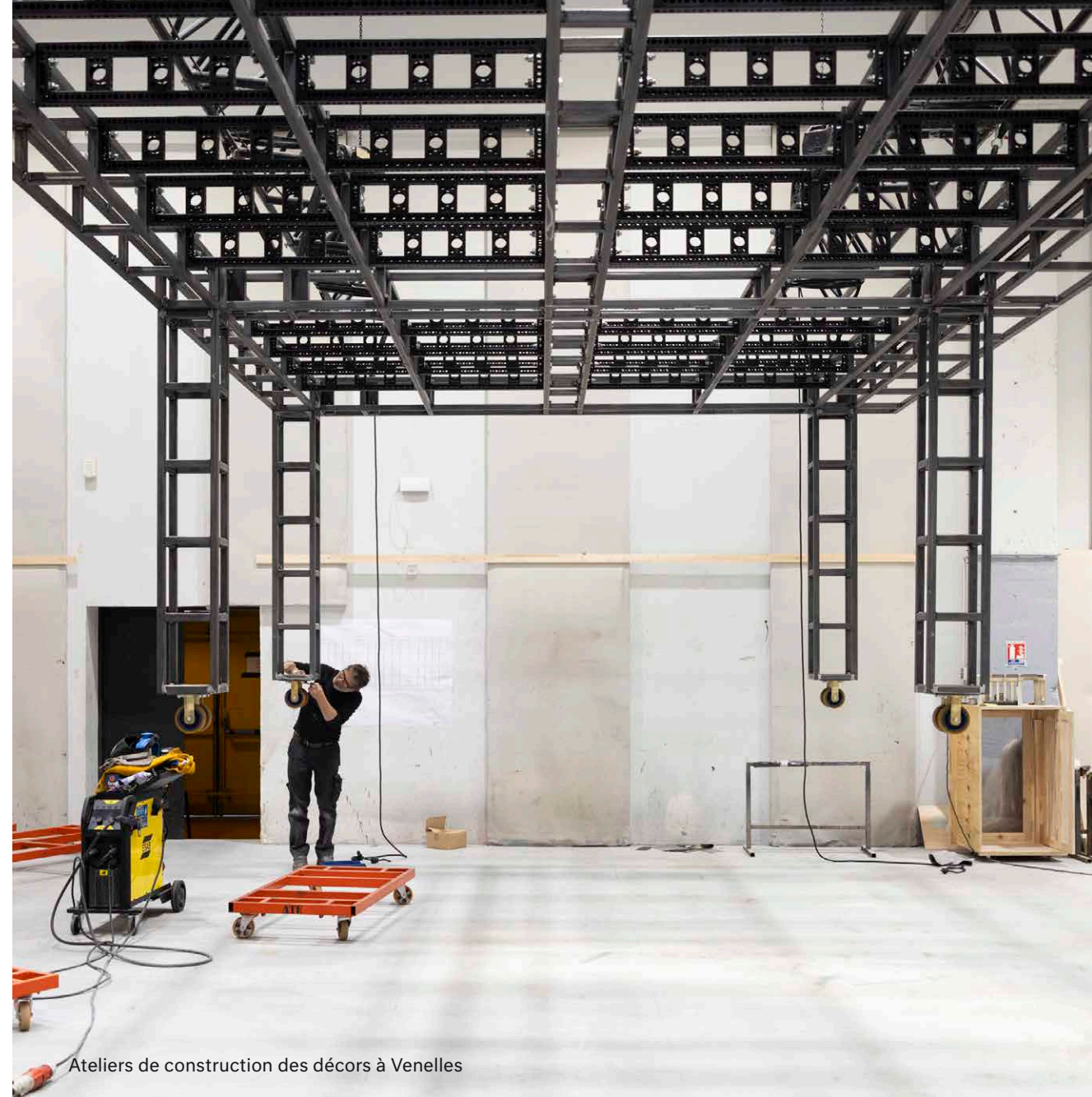
Un séminaire interne a permis de mettre en commun les progrès réalisés, notamment en communication (réduction des volumes produits et attention aux matériaux utilisés), en restauration (formation et implication des prestataires), aux ateliers couture (plan d'action en cours), etc.

— DÉPLOIEMENT DES STRUCTURES STANDARD

À la suite du travail lancé depuis 2022 avec le « Collectif de 17h25 », visant à réduire les impacts liés à la fabrication, au transport et au stockage des décors, le Festival a appliqué en 2025 les « structures standard » à sa programmation. Ainsi les éléments structurels des décors de *La Calisto*, de *Louise* et de *Don Giovanni* ont été réalisés à l'aide de ces éléments, et testés avec succès par les équipes techniques du Festival.

— ADAPTATION AUX FORTES CHALEURS

En complément de sa stratégie de réduction de ses impacts, le Festival mène une réflexion sur les enjeux d'adaptation au dérèglement climatique. En 2025, le Festival commande une étude spécifique sur l'adaptation aux risques de canicule, qui représentent un enjeu fort aussi bien pour les équipes du Festival que pour les artistes et les publics. Les préconisations de l'audit donneront lieu à l'élaboration d'une stratégie sur mesure pour les années à venir.



Ateliers de construction des décors à Venelles

PROGRAMMATION 2025

OPÉRAS

DON GIOVANNI
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sir Simon Rattle – Robert Icke

LOUISE
GUSTAVE CHARPENTIER
Giacomo Sagripanti – Christof Loy

LA CALISTO
FRANCESCO CAVALLI
Sébastien Daucé – Jetske Mijnsen

THE NINE JEWELLED DEER
SIVAN ELDAR – GANAVYA DORAISWAMY
Peter Sellars

THE STORY OF BILLY BUDD, SAILOR
D'APRÈS BENJAMIN BRITTEN
Ted Huffman – Oliver Leith – Finnegan Downie Dear

OPÉRAS EN CONCERT

LES PÊCHEURS DE PERLES
GEORGES BIZET
Marc Minkowski

LA FORZA DEL DESTINO
GIUSEPPE VERDI
Daniele Rustioni

CONCERTS

EYM TRIO — VARIJASHREE VENUGOPAL — B.C. MANJUNATH

CONCERT FINAL RÉSIDENCE INSTRUMENTS
LEILEHUA LANZILOTTI Création mondiale
YIQING ZHU Création mondiale
Artistes encadrants Quatuor Diotima – Unsuk Chin

CONCERT FINAL RÉSIDENCE VOIX — ENSEMBLE CORRESPONDANCES
Direction musicale Sébastien Daucé et Guillemette Daboval, Cheffe d'orchestre en résidence

QUATUOR DIOTIMA

STÉPHANE DEGOUT — QUATUOR DIOTIMA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI — MICHAŁ BIEL

ERMONELA JAHÓ — PANTESILENA JAHÓ

WAED BOUHASSOUN QUINTET

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
Direction musicale Sir Simon Rattle

JONAS KAUFMANN — DIANA DAMRAU — HELMUT DEUTSCH

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE
Direction musicale Evan Rogister

AIX EN JUIN

PANORAMA

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

CLAMEURS – RÉSIDENCE CRÉATIVE 2025
COLLECTIF MEUTE

CYCLE-CINÉ
LA ROUE, Abel Gance
MEMORIA, Apichatpong Weerasethakul
TOUT SUR MA MÈRE, Pedro Almodóvar
SHAME, Steve McQueen
THE TRIBE, Myroslav Slaboshpytskiy

NEDYALKO NEDYALKOV – GLOBALKAN

GRÂCE ET FRACAS

LES VOIX DE SILVACANE
SINAN ARAT
EV'AMU – NEDYALKO NEDYALKOV
THOMAS OLIEMANS

THOMAS OLIEMANS

MASTER CLASSES

CONCERTS ACADEMIE RÉSIDENCE VOIX

CONCERTS ACADEMIE RÉSIDENCE INSTRUMENTS

PARADE[S]

SOIRÉE SPÉCIALE CEZANNE
En collaboration avec le Ballet Preljocaj

#LASCÈNENUMÉRIQUE

OPÉRA
LOUISE
GUSTAVE CHARPENTIER
Giacomo Sagripanti – Christof Loy

TÊTE-À-TÊTE
4 JUILLET — **HOMMAGE À PIERRE AUDI**
Avec KLAUS BERTISCH, dramaturge des spectacles de Pierre Audi et de l'Opéra National des Pays-Bas (DNO), MATTHEW RICHARDSON, créateur lumière et directeur technique de l'Almeida Theater fondé par Pierre Audi, et TIMOTHÉE PICARD, dramaturge et conseiller artistique au Festival d'Aix

5 JUILLET — **PETER SELLARS**
metteur en scène de *The Nine Jewelled Deer*

7 JUILLET — **ELEANOR BURKE ET MADISON NONOA**
assistante à la mise en scène et Zerlina dans *Don Giovanni*

8 JUILLET — **ELSA DREISIG**
rôle-titre de *Louise*

9 JUILLET — **IAN RUCKER, JOSHUA BLOOM, CHRISTOPHER SOKOLOWSKI ET FINNEGAN DOWNIE DEAR**
Billy Budd, John Claggart, Edward Fairfax Vere, et directeur musical, dans *The Story of Billy Budd, Sailor*

10 JUILLET — **SOPHIE KOCH ET NICOLAS COURJAL**
La Mère et Le Père dans *Louise*

11 JUILLET — **TED HUFFMAN**
metteur en scène de *The Story of Billy Budd, Sailor*

12 JUILLET — **FABRIZIO CASSOL, FAHED BEN ABDA, DALAL EL BIED ET CHARLES KIENY**
Compositeur et mentor de la composition collective. Artistes du quintet de l'OJM : chanteur, chanteuse et violoniste, et accordéoniste

14 JUILLET — **AMINA EDRIS ET PENE PATI**
Soliste en concert avec l'OJM et Nadir dans *Les Pêcheurs de perles*

15 JUILLET — **SIVAN ELDAR, NURIT STARK ET RAJNA SWAMINATHAN**
Compositrice, violoniste et altiste, et percussionniste de *The Nine Jewelled Deer*

16 JUILLET — **ROMAIN DUMAS, ANTOINE DUTAILLIS ET DAVID ZOBEL**
Assistant à la direction musicale de *Louise* et *Les Pêcheurs de perles*, pianiste-accompagnateur de la Résidence Voix 2025 de l'Académie et assistant à la direction musicale de l'OJM, et chef de chant de *Don Giovanni* et *Les Pêcheurs de perles*

17 JUILLET — **ANDRÉ SCHUEN**
Rôle-titre de *Don Giovanni*

18 JUILLET — **ANGÈLE MIGNOT**
Régisseuse générale costumes, perruques et maquillage du Festival

19 JUILLET — **PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN, GIUSEPPINA BRIDELLI ET ZACHARY WILDER**
Endimione, Diana et Linfea dans *La Calisto*

MIDIS DU FESTIVAL
5 JUILLET — **LE RÉPERTOIRE LYRIQUE EST-IL INTOUCHABLE ?**
Modérateur : Timothée Picard

7 JUILLET — **COMPOSITION ET TECHNOLOGIES À L'ÈRE DE L'IA : UN REGARD SUR L'HÉRITAGE BOULÉZIEN**
Modérateur : Jean-Baptiste Barrière

8 JUILLET — **L'ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX : PARCOURS DE COMPOSITEURS ET DE COMPOSITRICES AU XXIE SIÈCLE**
Modérateur : François Delécluse

12 JUILLET — **LE PEUPLE À L'OPÉRA, DU RÉEL À LA SCÈNE : AUTOUR DE LOUISE**
Modérateur : David Christoffel

15 JUILLET — **DANS LA FABRIQUE DE LA CALISTO**
Modératrice : Anne Le Berre

16 JUILLET — **LE FESTIVAL D'AIX EN SES TERRITOIRES : INSPIRATIONS, COLLABORATIONS, RAYONNEMENT**
Modérateur : Timothée Picard

PRÉLUDES
PRÉLUDE – **DON GIOVANNI**
par Timothée Picard

PRÉLUDE – **LOUISE**
par François Delécluse

PRÉLUDE – **LA CALISTO**
par Timothée Picard

PRÉLUDE – **THE NINE JEWELLED DEER**
par Anne Le Berre

PRÉLUDE – **THE STORY OF BILLY BUDD, SAILOR**
par François Delécluse

LES ARTISTES EN PARLENT
LOUISE
ENTRETIEN AVEC LE METTEUR EN SCÈNE CHRISTOF LOY
par Timothée Picard

LA CALISTO
ENTRETIEN AVEC LE CHEF D'ORCHESTRE SÉBASTIEN DAUCÉ
ENTRETIEN AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE JETSKE MIJNSSEN
par Timothée Picard

THE NINE JEWELLED DEER
ENTRETIEN AVEC PETER SELLARS ET SIVAN ELDAR
THE NINE JEWELLED DEER RACONTÉ PAR PETER SELLARS
par Timothée Picard

THE STORY OF BILLY BUDD, SAILOR
ENTRETIEN AVEC LE METTEUR EN SCÈNE TED HUFFMAN
par Timothée Picard

CONSEIL D’ADMINISTRATION

Monsieur Bruno Roger
Président d’honneur*

Monsieur Paul Hermelin
Président*

Monsieur Michel Faure
Vice-Président*

Monsieur Jean-François Dubos
Secrétaire général*

Madame Catherine Démier
Trésorière*

Monsieur Georges-François Leclerc
Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et des Bouches-du-Rhône

Monsieur Christopher Miles
Directeur général de la création artistique, ministère de la Culture

Monsieur Edward de Lumley
Directeur régional des affaires culturelles, ministère de la Culture

Madame Sophie Joissains
Maire d’Aix-en-Provence,
Vice-présidente de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur
représentée par **Madame Marie-Pierre Sicard-Desnuelle**
Adjointe au Maire d’Aix-en-Provence, déléguée au Patrimoine
Conseillère Métropolitaine de la Métropole Aix-Marseille Provence

Madame Martine Vassal
Présidente de la Métropole Aix-Marseille Provence,
Présidente du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
représentée par **Monsieur Daniel Gagnon**
Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille Provence, délégué à la Culture
représentée par **Madame Nicole Joulia**
Vice-Présidente du conseil départemental des Bouches-du-Rhône, déléguée à la Culture

Monsieur Renaud Muselier
Président de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur
Président délégué de Régions de France
représenté par **Monsieur Michel Bissière**
Conseiller régional délégué à la Création artistique

Monsieur Walter Butler
Personnalité qualifiée, nommé par le Pasino d’Aix-en-Provence

Madame Estelle Lowry
Personnalité qualifiée, nommée par l’Etat

*Membres du Bureau
Liste au 21 juillet 2025

CRÉDITS PHOTO

Page 2

Pierre Audi © Ruth Walz

Pages 20 à 25

Don Giovanni de Mozart — Festival d'Aix-en-Provence

2025 © Monika Rittershaus

Pages 28 à 33

Louise de Charpentier — Festival d'Aix en Provence 2025

© Monika Rittershaus

Pages 36 à 41

La Calisto de Cavalli — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Monika Rittershaus

Pages 44 à 49

The Nine Jewelled Deer de Sivan Eldar et

Ganavya Doraiswamy — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Ruth Walz

Pages 52 à 57

The Story of Billy Bud, Sailor d'après Benjamin Britten —
Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Jean-Louis Fernandez

Pages 60 à 63

Les Pêcheurs de perles de Bizet —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 65 à 67

La forza del destino de Verdi — Festival d'Aix-en-Provence
2025 © Philippe Gromelle

Pages 72 à 73

Concert EYM Trio – Varijashree Venugopal –

B. C. Manjunath — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Pierre Morales

Pages 74 à 75

Concert final Résidence Voix – Ensemble

Correspondances — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Vincent Beaume

Pages 76 à 77

Concert Stéphane Degout – Quatuor Diotima —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 78 à 79

Concert Jakub Jozef Orliński – Michał Biel —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 80 à 81

Concert Ermonela Jaho – Pantesilena Jaho —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 82 à 83

Concert Waed Bouhassoun Quintet —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 84 à 85

Concert Sir Simon Rattle – Symphonieorchester des
Bayerischen Rundfunks — Festival d'Aix-en-Provence

2025 © Vincent Beaume

Pages 86 à 87

Concert Jonas Kaufmann – Diana Damrau –

Helmut Deutsch — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Vincent Beaume

Pages 88 à 89

Concert Evan Rogister – Orchestre des Jeunes de la
Méditerranée — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Vincent Beaume

Pages 92 à 93

Panorama – Aix en juin — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Vincent Beaume

Pages 94 à 95

Clameurs – *Carmen* – Aix en juin — Festival d'Aix-en-
Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 96 à 97

Nedyalko Nedyalkov – GloBalkan – Aix en juin —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 98 à 99

Les Voix de Silvacane – Sinan Arat – Aix en juin —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 100 à 101

Les Voix de Silvacane – EV'AMU – Nedyalko Nedyalkov –

Aix en juin — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Vincent Beaume

Pages 102 à 103

Les Voix de Silvacane – Thomas Oliemans – Aix en juin —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 104 à 105

Grâce et Fracas – Aix en juin — Festival d'Aix-en-Provence
2025 © Vincent Beaume

Pages 106 à 107

Concert de la Résidence Instruments – Aix en juin —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 108 à 109

Concert de la Résidence Voix – Aix en juin —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 110 à 111

Parade[s] – Aix en juin — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Vincent Beaume

Pages 112 à 113

Soirée spéciale Cezanne – Aix en juin —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Ville d'Aix

Pages 118 à 121

Concerts des Résidences Instruments et Voix —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 126 à 127

Concert Orchestre des Jeunes de la Méditerranée –

Session symphonique — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Vincent Beaume

Pages 128 à 129

Au Grand Air — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Philippe Berne

Page 133

Opéra en pratique — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Vincent Beaume

Pages 134 à 135

Passerelles – Visites du plateau du Théâtre de
l'Archevêché — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Pierre Morales

Pages 136 à 137

Atelier théâtre - Aix en juin 2025 —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Page 141

Public Parade[s] – Aix en juin — Festival d'Aix-en-Provence
2025 © Vincent Beaume

Page 143

Public Grand Théâtre de Provence —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 146 à 147

Public Théâtre de l'Archevêché —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Pages 150 à 151

Montage du décor de *La Calisto* au Théâtre de

l'Archevêché — Festival d'Aix-en-Provence 2025

© Vincent Beaume

Page 153

Atelier de construction des décors à Venelles —

Festival d'Aix-en-Provence 2025 © Vincent Beaume

Direction éditoriale
Catherine Roques

Coordination
Gaël Morin

Création graphique et logo
Irma Boom

Création et exécution de la maquette
Laurène Chesnel

Siège social
Palais de l'Ancien Archevêché
13100 Aix-en-Provence

N° de Licence entrepreneur du spectacle :
1 – 004461 / 2 – 004462 / 3 – 004464