

MYO/OJM AUDITIONS : TRUMPET

Stravinsky – Petruschka (1947 version)

134 [e ca 108] 3/8 I Solo in B 135 senza sord.

mf p mf

136 p 137 138

MYO/OJM AUDITIONS : TRUMPET

Wagner – Parsifal

Vorspiel

Sehr langsam

Richard Wagner

I. Trp. in F

pp sehr zart *f* *p* *dim.*

più p *p sehr zart*

f *dim.* *pp*

Symphonie Nr. 5

I. Abteilung

1. Trauermarsch

Gustav Mahler

in B In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

7 (Triole: flüchtig)

13 *ff* *sempre ff*

19 **1** **Pesante**

*) Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig (quasi accel.) nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden.

226 **6** **Allmählich sich beruhigend**

ff sf dim.

238 **11** **Unmerklich zu Tempo I zurückkehren**

p

245

mf cresc. molto cresc. sf cresc. sf ff ff

252 **Tempo I** **Schwer**

ff p f

12 263 2.-4. Tromp. **11** 1.2. Hr. (F)

pp

280

p

287

p

VIII

Catacombæ (*Sepulchrum romanum*)



Tableaux d'une Exposition

de M. Moussorgsky

1/2

TROMBE I
en Ut

Orchestration de
Maurice RAVEL

Promenade

Allegro guisto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto.



VI. Samuel Goldenberg und Schmuyle

2/2

56 Andante 4 57 tutti

(con sord.)

58 ff sord.

59

60

61

62

ff f $resc.$

2

ff