

LES PÊCHEURS DE PERLES
GEORGES BIZET

19 JUILLET 2025
20H

GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE

LES PÊCHEURS DE PERLES

GEORGES BIZET (1838-1875)

VERSION DE CONCERT
ANNIVERSAIRE BIZET

OPÉRA EN TROIS ACTES
LIVRET D'EUGÈNE CORMON ET MICHEL CARRÉ
CRÉÉ LE 30 SEPTEMBRE 1863 AU THÉÂTRE-LYRIQUE, PARIS

Direction musicale
Marc Minkowski

Assistant direction musicale
Romain Dumas
Chef de chant
David Zobel
Assistant chef de chœur
Guillaume Rault

Leïla
Elsa Benoit
Nadir
Pene Pati
Zurga
Florian Sempey
Nourabad
Edwin Crossley-Mercer*

Chœur
**Chœur de l'Opéra Grand
Avignon**
Chef de chœur
Alan Woodbridge

Orchestre
Les Musiciens du Louvre

Spectacle en français
surtitré en français et en
anglais

2h15 avec un entracte

Édition par Hugh
Macdonald
© Alkor-Edition Kassel

**GRAND THÉÂTRE
DE PROVENCE**
19 JUILLET 2025
20h

Diffusion le 23 juillet à 20h
sur France Musique



avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Cette représentation est dédiée à la mémoire de
Marie Nugent-Head Marlas, soutien fidèle de l'institution
et fondatrice des International Friends of the Festival
d'Aix-en-Provence.

* ancien artiste de l'Académie

ARGUMENT

À Ceylan [Sri Lanka], dans des temps anciens.

— Acte I

Sur la plage, au cours de leur cérémonie rituelle, les pêcheurs de perles désignent Zurga comme leur chef et lui jurent obéissance. Son ami Nadir les rejoint. Tous deux se remémorent leurs souvenirs de jeunesse et leur amour commun pour Leïla, une prêtresse de Brahma qu'ils se sont promis de ne jamais revoir pour préserver leur amitié.

Une mystérieuse femme voilée accoste alors en pirogue, accueillie par les pêcheurs comme leur vierge protectrice. Zurga lui fait prêter serment : si elle reste chaste et prie pour eux, elle se verra offrir la plus belle perle. Sinon, ce sera la mort. Entendant cela, Nadir exprime son émotion. Leïla reconnaît sa voix, mais se dirige malgré tout vers le temple en compagnie du grand prêtre Nourabad.

Nadir aussi pense avoir reconnu Leïla. Comme Nourabad accompagne la jeune femme jusqu'à son rocher de prière, elle élève un chant sacré qui touche le jeune homme au cœur : c'est bien la voix de celle qu'il aime.

— Acte II

La nuit tombe. La prière sacrée est terminée. Nourabad quitte Leïla, toujours voilée, l'assurant que son rocher est bien surveillé et qu'elle peut y dormir sans crainte. Elle lui garantit sa fermeté d'âme : n'a-t-elle pas sauvé, enfant, un fugitif au péril de sa vie ? En témoigne la chaîne qu'il lui offrit en retour et qui orne son cou... Restée seule, elle chante son amour pour Nadir... lequel s'approche d'elle et mêle sa voix à la sienne. Les deux amants s'avouent leur sentiment.

Comme l'orage gronde, Nadir s'enfuit. Alerté par ce signal divin, Nourabad revient au même moment, assisté des pêcheurs qui partent à la poursuite de l'intrus et le capturent. On exige la mort des coupables. Voulant sauver son ami, Zurga tente de plaider la grâce, mais Nourabad arrache le voile de Leïla : stupéfait, Zurga comprend soudain la situation et se joint à la condamnation générale. Tous implorent la protection de Brahma tandis que l'orage redouble.

— Acte III

Premier tableau. Durant la nuit, Zurga est torturé de remords et de rage mêlés. Conduite par deux pêcheurs, Leïla vient intercéder auprès de lui pour qu'on épargne Nadir au prix de sa propre vie. Son abnégation ravive encore la jalousie de Zurga, qui se montre inflexible. Sentant sa dernière heure arrivée, Leïla confie son collier à l'un des pêcheurs pour qu'il soit remis à sa mère. Reconnaisant l'objet et celle qui lui sauva la vie autrefois, Zurga se décide à épargner les amants.

Second tableau. Au pied de la statue de Brahma, on apprête le bûcher sacrificiel au milieu d'un rite furieux. Leïla et Nadir sont amenés. Prêts à mourir ensemble, ils s'enlacent, exaltant encore l'animosité de l'assistance. Or l'incendie se propage à tout le campement, attisé par Zurga qui exhorte les pêcheurs à fuir et libère les amants. Lui seul reste debout au milieu des flammes.

Chantal Cazaux

VUE D'ENSEMBLE

— Pour commémorer les 150 ans de la mort de Georges Bizet (1838-1875), le Festival d'Aix-en-Provence fait entrer à son répertoire *Les Pêcheurs de perles*, opéra qui signa en 1863 les débuts du compositeur sur la scène du Théâtre-Lyrique de Paris. Fin serviteur de ce répertoire mais pour la première fois dans cette œuvre, Marc Minkowski fait un retour attendu à Aix, à la tête des Musiciens du Louvre rejoints par le Chœur de l'Opéra Grand Avignon, et d'une distribution de « perles » du chant français : Pene Pati et Elsa Benoit, tous deux effectuant leur prise de rôle en Nadir et Leïla, aux côtés du Zurga de Florian Sempéy.

LE PREMIER OPÉRA DE BIZET

Début 1863, Bizet n'a pas 25 ans mais il s'est fait remarquer par son Grand Prix de Rome de composition musicale obtenu six ans plus tôt. Après *Le Docteur Miracle*, réponse à un concours d'opérette lancé par Offenbach aux Bouffes-Parisiens (1857), il a consacré au répertoire lyrique léger ses "envois" romains – ces productions obligées témoignant de son travail durant son séjour de trois années (1858-1860) comme pensionnaire de la Villa Médicis. D'une part, avec *Don Procopio*, pastiche d'*opera buffa* qui restera non représenté de son vivant. D'autre part, avec *La Guzla de l'émir*, opéra-comique sur un livret des fameux librettistes Jules Barbier et Michel Carré – ils viennent de triompher avec *Faust* de Gounod (1859) –, un temps pensé pour être donné à l'Opéra-Comique mais finalement annulé, et aujourd'hui perdu. Seul opéra *stricto sensu* envisagé à ce stade par le jeune compositeur : *Ivan IV*, livret délaissé par Gounod et auquel il s'est attelé courant 1862... avant de l'abandonner à son tour. De fait, une nouvelle commande est en passe de modifier le cours de sa carrière.

En avril 1863, encouragé par Barbier et Carré, Léon Carvalho, directeur du Théâtre-Lyrique – l'une des plus prestigieuses salles parisiennes –, offre en effet à Bizet son premier contrat dans la maison : le projet des *Pêcheurs de perles*, opéra sur un livret de Michel Carré associé cette fois à Eugène Cormon. Sachant le délai contraint, le compositeur réutilise quelques pages de la *Guzla* et d'*Ivan IV*, et achève sa partition en août comme convenu. Le 30 septembre, l'opéra reçoit un chaleureux accueil du public, mais la critique est sévère envers le livret, jugé banal, et même par moments incohérent. L'ouvrage quitte l'affiche après dix-huit représentations

et ne sera plus donné du vivant du compositeur. Il réapparaîtra heureusement à l'Opéra-Comique en 1893 grâce à Carvalho, désormais directeur *in loco*, et pour près de 80 ans de succès. Singulier voire visionnaire dans son jugement, Berlioz avait, dès la création, vanté dans le *Journal des débats* les beautés mélodiques et orchestrales de la partition, ses « morceaux pleins de feux et d'un riche coloris ».

LES CHARMES DE L'EXOTISME

Les Pêcheurs de perles font montre d'une inspiration musicale éloquente et variée, confortée par l'indéniable maîtrise d'écriture orchestrale du jeune Bizet. Ainsi du génie mélodique et expressif de la romance de Nadir (« Je crois entendre encore », n° 4), de la cavatine de Leïla (« Comme autrefois, dans la nuit sombre », n° 7), de l'air de Zurga (« Ô Nadir, tendre ami de mon jeune âge », n° 11) – trois pages judicieusement réparties au long des trois actes de l'opéra – ou du « thème de la déesse » qui irrigue l'œuvre de son galbe sensuel, après sa première apparition dans le duo Zurga-Nadir (« Oui, c'est elle »). Le tout se fonde dans une atmosphère portée par l'air du temps, palpable aussi bien dans le sujet de Carré et Cormon que dans sa mise en musique par Bizet.

D'un côté se déploie toute la fascination pour une religiosité païenne aux mystères lointains mais attirants comme le péché. Depuis *La Vestale* (Spontini, 1807) ou *Norma* (Bellini, 1831), la figure de la vierge sacrilège, vouée au bien commun mais rompant son serment par amour, a marqué le répertoire lyrique. Non seulement les *Pêcheurs* enrichissent cette généalogie d'une benjamine, Leïla, mais ils reprennent pour puissant levier dramaturgique et scénique l'élément terrifiant que constitue le feu purificateur.

Surtout, à cet « exotisme temporel » – renvoyant le spectateur à l'imaginaire de l'Empire romain ou de la Gaule druidique – s'ajoute désormais la leçon d'un courant en plein essor dans tous les champs esthétiques : l'orientalisme. Si les librettistes Carré et Cormon ont fait leur miel de l'essai d'Octave Sachot *L'Île de Ceylan* et ses *curiosités naturelles*, tout juste paru en 1863, Bizet n'ignore rien de l'opéra-comique *Lalla-Roukh* de Félicien David, qui a triomphé en 1862 ; son intrigue située à Samarcande a particulièrement stimulé le compositeur du *Désert* (1844). À leur tour, l'orchestration des *Pêcheurs de perles*, qui convoque par exemple dans sa musique de scène *picollos*, tambour de basque et harpe, ses chœurs

organisés en tableaux puissants ou pittoresques, qu'ils soient rites de pêcheurs ou prière brahmanique, emportent l'auditeur sur les rives d'un ailleurs extrême, étrange et captivant, offrant tout à la fois frisson et volupté – et ce, vingt ans avant la *Lakmé* de Delibes (1883). Bizet creusera d'ailleurs ce sillon tout au long de sa carrière, en témoignent sa mélodie *Les Adieux de l'hôtesse arabe* (1867, sur un poème des *Orientales* de Hugo), son opéra-comique *Djamileh* (1872) et jusqu'à son ultime opus, *Carmen* (1875), dont la Gitane en titre dérive encore d'une indianité légendaire.

Chantal Cazaux

Docteure en musicologie, agrégée de musique et diplômée d'État de technique vocale, Chantal Cazaux a enseigné à l'université de Lille et été rédactrice en chef de *L'Avant-Scène Opéra*. Elle est l'auteure de *Verdi, mode d'emploi*, *Puccini, mode d'emploi* et *Rossini, mode d'emploi* (éditions Premières Loges).

MARC MINKOWSKI

DIRECTION MUSICALE

Le chef d'orchestre français Marc Minkowski étudie le basson avant d'opter pour la direction, qu'il aborde très jeune au sein de l'Académie Charles Bruck. À l'âge de 19 ans, il fonde Les Musiciens du Louvre, dont il est encore aujourd'hui le directeur musical. L'ensemble, qui se consacre initialement à la musique ancienne, élargit son répertoire au long des années jusqu'à interpréter la musique de Wagner, en passant par celle de Mozart, Rossini, Offenbach ou Bizet. En 2011, le chef d'orchestre fonde également le Festival Ré Majeure. De 2016 à 2021, il est directeur général de l'Opéra national de Bordeaux ; il est aussi directeur de la Semaine Mozart à Salzbourg (2013-2017) et conseiller artistique de l'Ensemble Kanazawa au Japon (2018-2022) – formation avec laquelle il collabore toujours régulièrement. En tant que chef invité, il dirige au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra de Vienne, au Covent Garden de Londres, à la Scala de Milan, à l'Opéra de Zurich, à l'Opéra national de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'au Festival de Salzbourg. Parmi les formations qu'il a dirigées en tant que chef invité, on peut mentionner l'Orchestre philharmonique de Vienne, celui de Berlin, l'Orchestre symphonique de Vienne, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles. Durant la saison 2024-2025, il dirige *La Création* à l'Opéra de Cologne et entreprend une tournée européenne avec Les Musiciens du Louvre pour une version concert de *La Chauve-Souris*. Pour commémorer le 150^e anniversaire de la mort de Georges Bizet, plusieurs concerts des Musiciens du Louvre sous sa direction sont également programmés. En 2018, il est fait chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur. Partenaire régulier du Festival d'Aix-en-Provence, Marc Minkowski s'y produit depuis 1993, en dirigeant des productions d'opéra avec Les Musiciens du Louvre (*Le Couronnement de Poppée* en 1999, *Les Noces de Figaro* en 2001, *L'Enlèvement au Sérail* en 2004 et 2007, *Idoménée* en 2009, *Le Turc en Italie* et *Les Boréades* en 2014) et le London Symphony orchestra (*Don Giovanni* en 2013).

ELSA BENOÎT

LEÏLA

La soprano française Elsa Benoit étudie le chant au Conservatoire d'Amsterdam et se perfectionne de 2011 à 2013 à l'Académie de l'Opéra d'Amsterdam. Lauréate en 2012 du Concours Symphonies d'automne, elle remporte en 2013 le Prix du Château Brancanzenac de Musique au Cœur du Médoc. Durant la saison 2015-2016, elle est membre de la troupe de l'Opéra de Klagenfurt où elle interprète les rôles de Titania (*Le Songe d'une nuit d'été*), Giulietta (*Les Capulet et les Montaigu*), Despina (*Così fan tutte*) et Micaëla (*Carmen*), rôle pour lequel elle reçoit le Prix autrichien du théâtre musical. Elle intègre ensuite la troupe de l'Opéra de Munich et y chante les rôles suivants : Oscar (*Un bal masqué*), Frasquita (*Carmen*), Adina (*L'Élixir d'amour*), Gretel (*Hansel et Gretel*), Musette (*La Bohème*), Zerline (*Don Giovanni*), Poppée (*Agrippina*). Elle interprète ce dernier rôle pour le CD publié chez Warner Classics sous la direction de Maxim Emelyanychev et nommé pour un Grammy du meilleur enregistrement d'opéra. Parmi les rôles importants de sa carrière récente : Betty (*Les Éclairs* de Philippe Hersant) à l'Opéra-Comique, Morgane (*Alcina*) à l'Opéra national de Paris, Micaëla (*Carmen*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Anne Trulove (*The Rake's Progress*) à l'Opéra de Rennes et celui de Nantes, le rôle-titre de *Semele*, production mise en scène par Barrie Kosky au Komische Oper de Berlin et reprise à l'Opéra de Lille, ou encore Thérèse (*Les Mamelles de Tirésias*) au Festival de Glyndebourne. Durant la saison 2024-2025, la soprano se produit dans les rôles de Susanne (*Les Noces de Figaro*) au Semperoper de Dresde, Sophie (*Le Chevalier à la rose*) à Tokyo, Pamina (*La Flûte enchantée*), et chante le *Requiem* de Fauré sous la direction d'Andrew Manze aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Munich, ou encore la *Symphonie n° 2* de Mendelssohn sous la direction d'Andris Nelsons, aux côtés de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Elsa Benoit fait cette année ses débuts au Festival d'Aix.

PENE PATI NADIR

Le ténor samoan Pene Pati est diplômé de l'Académie de la voix et des arts dramatiques du Pays de Galles. Boursier de l'Opéra de San Francisco, il remporte en 2015 le Prix du Public et le deuxième prix du concours Operalia, ainsi que le deuxième prix du concours Neue Stimmen. Son premier album lui vaut l'Opus Klassik du « Meilleur jeune talent de l'année », le titre de « Meilleur chanteur » du Prix de la critique et le Prix des lecteurs du magazine *Opera* des Opera Awards. Son deuxième album, *Nessun Dorma*, est publié en septembre 2024. Premier ténor samoan à se produire sur les grandes scènes européennes, son répertoire s'étend de Mozart à Puccini, en passant par Donizetti, Gounod, Massenet ou encore Verdi. Parmi les points forts de sa carrière : le rôle de Nemorino (*L'Élixir d'amour*) à l'Opéra national de Paris et à l'Opéra de San Francisco, le rôle-titre de *Roméo et Juliette* à l'Opéra de San Francisco, à l'Opéra-Comique et à l'Opéra national de Bordeaux, Des Grieux (*Manon*) au Grand Théâtre du Liceu ainsi qu'à l'Opéra de Hambourg, le rôle-titre de *La Damnation de Faust* à l'Opéra de Monte-Carlo, Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) au Teatro San Carlo, Percy (*Anna Bolena*) à l'Opéra de Vienne. La saison 2024-2025 voit ses débuts dans le rôle-titre de *Faust* à l'Opéra national de Paris, ainsi que ses débuts au Covent Garden de Londres, à l'Opéra de Munich et au Metropolitan Opera dans le rôle du Duc de Mantoue (*Rigoletto*). Cette même saison, il chante *Elías* de Mendelssohn et, durant l'été 2025, il se produit au Festival de Salzbourg dans le rôle-titre de *Mithridate* de Mozart. Au Festival d'Aix-en-Provence, Pene Pati interprète en 2022 le rôle d'Aménophis (*Moïse et Pharaon*) et en 2024 le rôle-titre de *La Clémence de Titus* dans une version de concert.

FLORIAN SEMPEY

ZURGA

Le baryton français Florian Sempey commence sa formation de chant lyrique au Conservatoire de Libourne et intègre en 2007 le Conservatoire de Bordeaux. Il se produit dans le rôle-titre du *Barbier de Séville* sur un grand nombre de scènes européennes ainsi qu'à Tokyo. Il chante à l'Opéra national de Paris (Papageno de *La Flûte enchantée*, Malatesta de *Don Pasquale*, Valentin de *Faust*, Nevers des *Huguenots*, Dandini de *La Cenerentola*, Bellone et Adario des *Indes galantes*), au Covent Garden de Londres (Marcello de *La Bohème*), à l'Opéra de Munich (Dandini), à l'Opéra de Cologne (Enrico Ashton de *Lucia di Lammermoor*), au Deutsche Oper de Berlin (rôle-titre d'*Hamlet*, Alphonse XI de *La Favorite*), au Teatro Real de Madrid (Dandini et Prosdócimo du *Turc en Italie*), au Grand Théâtre du Liceu (Guglielmo de *Così fan tutte*), à l'Opéra d'Amsterdam (Valentin), au Théâtre des Champs-Élysées (Guglielmo), à l'Opéra-Comique (Docteur Falke de *La Chauve-Souris*), à l'Opéra de Marseille (Lord Cecil de *Maria Stuarda*), ou encore à la Fondazione Teatro Donizetti à Bergame, au Festival de Ravenne et à l'Opéra national de Bordeaux. Il se produit en concert avec les orchestres philharmoniques de Vienne, de Berlin, de Radio France, avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre symphonique de la NDR, l'Orchestre national de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre national de Lille, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée ou encore Les Musiciens du Louvre. Ses deux albums solo *Figaro? Si!* (2022) et *Ferrum Splendidum* (2024) sont enregistrés avec l'Orchestre national de Bordeaux. Il est nommé chevalier des Arts et des Lettres la même année. Durant la saison 2023-2024 il interprète Malatesta à l'Opéra national de Paris, Papageno au Théâtre des Champs-Élysées, Zurga à l'Opéra national de Bordeaux, Dandini à l'Opéra de Toulouse puis au Grand Théâtre du Liceu. En 2025-2026, il chantera Valentin (*Faust*) à l'Opéra de Valence, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Opéra de Munich et au Theater an der Wien, Ford (*Falstaff*) à l'Opéra de Marseille, et dans *Le Voyage à Reims* au Festival de Salzbourg. Il fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence en 2022 pour un récital et revient pour une version de concert de *Lucie de Lammermoor* (2023) puis dans *Oreste* pour la production d'*Iphigénie en Aulide – Iphigénie en Tauride* (2024), sous la direction d'Emmanuelle Haïm dans une mise en scène de Dmitri Tcherniakov.

EDWIN CROSSLEY-MERCER NOURABAD

Depuis ses premiers succès en 2006, la basse franco-britannique Edwin Crossley-Mercer se produit dans des rôles aussi divers que Biterolf (*Tannhäuser*, production mise en scène par Romeo Castellucci au Festival de Pâques de Salzbourg), Osiris (*Moïse et Pharaon* à l'Opéra national de Lyon) ou le Roi de France (*Lear* de Reimann dans la production mise en scène par Christoph Marthaler à l'Opéra de Munich). Parmi les rôles importants des saisons récentes, on peut mentionner : Don Alfonso (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Zurich et à l'Opéra de Munich, Colline (*La Bohème*) avec l'Orchestre national de Lille, ou encore sa participation aux productions du *Freischütz* au Staatsoper de Berlin et au Theater an der Wien, mais aussi de *Guillaume Tell* et de *Peter Grimes*. Dans le répertoire baroque, on le retrouve dans les productions de *Jephté* au Festival Haendel de Halle, *Les Indes galantes* à l'Opéra national de Paris sous la direction de Leonardo García Alarcón, *Platée* au Grand Théâtre du Liceu et au Theater an der Wien sous la direction de William Christie, enfin dans le rôle d'Hidraot de l'*Armide* de Lully à l'Opéra-Comique, sous la direction de Christophe Rousset. Durant la saison 2024-2025, l'artiste interprète le rôle de Créon (*Médée* de Cherubini à l'Opéra-Comique sous la direction de Laurence Equilbey), celui d'Escamillo (*Carmen*) pour la production mise en scène par Dmitri Tcherniakov à la Monnaie de Bruxelles et dirigée par Nathalie Stutzmann. Ancien membre de l'Académie du Festival d'Aix (2007), Edwin Crossley-Mercer se produit régulièrement au Festival, notamment dans *Così fan tutte* (2008) et plus récemment *Moïse et Pharaon* (2022), ainsi que dans la version de concert du *Prophète* (2023).

ALAN WOODBRIDGE

CHEF DE CHŒUR

À la tête du Chœur de l'Opéra Grand Avignon depuis janvier 2024, le chef de chœur franco-britannique Alan Woodbridge est chevalier des Arts et des Lettres. Collaborant avec des institutions musicales telles que l'English National Opéra, l'Opéra national de Lyon ou encore le Grand Théâtre de Genève, il dirige le Chœur de Radio France, le Chœur de l'Opéra d'Amsterdam, celui du Semperoper de Dresde et, durant l'été 2025, le Chœur de l'Opéra de Vienne au Festival de Salzbourg pour les productions de *Macbeth* de Sciarrino, *Maria Stuarda* et *André Chénier*. Sous les labels EMI et Erato, mais aussi pour les chaînes de télévision Mezzo et Arte, il dirige les chœurs d'opéras tels que *Doktor Faust*, *L'Élixir d'amour*, *La Somnambule*, *Lohengrin*, *Les Contes d'Hoffmann*, *The Rake's Progress*, *La Damnation de Faust*, *Atys*, *Les Indes galantes*, *Didon et Énée*, ainsi que pour des récitals de Joyce Di Donato et Juan Diego Florez.

CHŒUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

CHŒUR

Le Chœur de l'Opéra Grand Avignon est composé de vingt artistes permanents et travaille régulièrement en formation élargie, selon les exigences des productions lyriques et des concerts. Les membres du chœur prennent part à l'ensemble de la saison lyrique de l'Opéra Grand Avignon, en collaboration avec l'Orchestre national Avignon-Provence et d'autres formations. Ils sont aussi au cœur de nombreuses actions pédagogiques et de médiation. En juillet 2025, le chœur se produit aux Chorégies d'Orange dans *Le Trouvère*, aux côtés d'Anna Netrebko. La saison prochaine, élaborée autour de la thématique des Mythes, la première production de l'Opéra Grand Avignon à laquelle participe le chœur est celle de *Don Giovanni*. Le chœur de l'Opéra Grand Avignon se produit pour la première fois au Festival d'Aix cet été.

SOPRANOS

Marie Simoneau
Raphaëlle Andrieu
Runpu Wang
Agnès Ménard
Fleur Bouilhet
Ninon Massery
Pascale Sicaud
Sofie Garcia
Sandrine Duplat
Armelle Marq

ALTOS

Clelia Moreau
Laura Darmon
Solenne Lepère
Wiebke Nölting
Isabelle Monpert
Jingnan Shi
Yukiko Hasegawa
Chani Bauza

TÉNORS

Cyril Héritier
Julien Desplantes
Rémi Beer-Demander
Patrice Laulan
Frédéric Caussy
Samuel Oddos
Paul Belmonte
Pierre Rousseau
Stepan Elias
Eric Vignat

BASSES

Linfeng Zhu
Alain Iltis
James Han
Étienne Prost
Saeid Alkhouri
Paulo Venegas
Antoine Pluche
Tormey Woods

LES MUSICIENS DU LOUVRE ORCHESTRE

Ensemble jouant sur instruments d'époque fondé par Marc Minkowski en 1982, Les Musiciens du Louvre abordent un répertoire allant du baroque au romantisme, avec une prédilection pour les œuvres de Händel et de Mozart, ainsi que la musique française de Lully à Massenet, en passant par Rameau, Gluck, Bizet ou Offenbach. L'ensemble se produit régulièrement à l'Opéra national de Paris, l'Opéra-Comique, la Philharmonie de Paris, l'Opéra royal de Versailles, ainsi que dans les grandes maisons d'opéra européennes, de Hambourg à Madrid en passant par Berlin et la Scala de Milan. Premier ensemble de musique ancienne invité à l'Opéra de Vienne, premier ensemble à avoir interprété Mozart sur instruments d'époque au Festival de Salzbourg, Les Musiciens du Louvre entreprennent également des tournées régulières en Asie. Faisant suite à une importante discographie, leur dernier album *Alcina* (Pentatone) obtient plusieurs récompenses : 5 Diapasons, TTT *Télérama*, 4* *The Times*, 4* *BBC Music Magazine* ; il est classé parmi les « 10 Best classical albums 2024 » par le *New York Times*. Au cours de la saison 2024-2025, l'ensemble dirigé par Marc Minkowski se produit dans l'intégrale des *Concerti grossi* op. 3 de Händel, les trois dernières symphonies de Mozart, ainsi qu'une production de *La Chauve-Souris* présentée en Allemagne et en Espagne. À l'occasion du 150^e anniversaire de la création de *Carmen* (1875), un grand cycle d'œuvres de Bizet est programmé pour la saison 2024-2025. Durant la saison 2025-2026, Les Musiciens du Louvre présenteront *Orlando* de Händel et *Robinson Crusoé* d'Offenbach dans une mise en scène de Laurent Pelly. Au Festival d'Aix, Les Musiciens du Louvre sont présents dans les productions du *Couronnement de Poppée* (1999 et 2000), dans *L'Enlèvement au sérail* (2004 et 2007), *Idoménée* (2009), *Le Turc en Italie* (2014), ainsi que dans une version de concert des *Boréades* (2014).

PREMIERS VIOLONS

Stéphane Rougier
Catherine Ambach
Alexandrine Caravassilis
Laurent Lagresle
Bérénice Lavigne
David Moreau
Louis-Jean Perreau
Geneviève Staley-Bois
Heide Sibley
NN

SECONDS VIOLONS

Pablo Gutiérrez Ruiz
Julia Boyer
Alexandra Delcroix Vulcan,
Martin Lissola
Corinne Raymond-Jarczyk
Noé Sainlez
NN
NN

ALTOS

NN
Cécile Brossard
Arianna Smith
NN
NN
NN

VIOLONCELLES

Ekachai Maskulrat
Pablo Garrido
Aude Vanackère
NN

CONTREBASSES

NN
Yamila Pedrosa
Davide Vittone

FLÛTES

Annie Laflamme
Giulia Barbini

HAUTBOIS

Anne Chamussy
Daniel Lanthier

CLARINETTES

Julien Chabod
François Lemoine

BASSONS

NN
NN

CORS

Laszlo Szlavik
Frédéric Mulet
Simon Poirier
NN

TROMPETTES

Nicolas Isabelle
Aurélien Lamorlette

TROMBONES

Yvelise Girard
Nicolas Grassart
NN

TIMBALES

Adrian Salloum

PERCUSSIONS

Samuel Domergue
Emmanuel Jacquet

HARPE

Julie Palloc

**EYM TRIO — VARIJASHREE VENUGOPAL —
B. C. MANJUNATH**

— Samedi 5 juillet, 21h

CONCERT FINAL RÉSIDENCE INSTRUMENTS

— Lundi 7 juillet, 19h

**CONCERT FINAL RÉSIDENCE VOIX —
ENSEMBLE CORRESPONDANCES**

— Mardi 8 juillet, 21h

QUATUOR DIOTIMA

— Mercredi 9 juillet, 21h30

STÉPHANE DEGOUT — QUATUOR DIOTIMA

— Jeudi 10 juillet, 19h

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI — MICHAŁ BIEL

— Vendredi 11 juillet, 20h

ERMONELA JAHÓ — PANTESILENA JAHÓ

— Samedi 12 juillet, 19h

WAED BOUHASSOUN QUINTET

— Dimanche 13 juillet, 21h

**SIR SIMON RATTLE — SYMPHONIEORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS**

— Mercredi 16 juillet, 20h

**JONAS KAUFMANN — DIANA DAMRAU —
HELMUT DEUTSCH**

— Jeudi 17 juillet, 20h

**LES PÊCHEURS DE PERLES — BIZET
LES MUSICIENS DU LOUVRE — MARC MINKOWSKI**

— Samedi 19 juillet, 20h

**LA FORZA DEL DESTINO — VERDI
CHŒUR ET ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON —
DANIELE RUSTIONI**

— Dimanche 20 juillet, 21h30 – Les Chorégies d'Orange

**EVAN ROGISTER — ORCHESTRE DES JEUNES
DE LA MÉDITERRANÉE**

— Jeudi 17 juillet, 21h30 – Les Chorégies d'Orange

— Lundi 21 juillet, 20h

FESTIVAL-AIX.COM



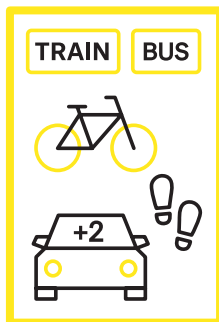
@Festival d'Aix-en-Provence



@festivalaix

CHARTRE DE L'ÉCO-FESTIVALIER

Mobilisé depuis plus de dix ans, notamment par le prisme de l'écoconception des décors, le Festival d'Aix-en-Provence est engagé dans **une stratégie ambitieuse de réduction de son empreinte environnementale**. Une sensibilisation des équipes, un audit énergétique, un calcul de l'impact carbone, des formations et groupes de travail dédiés permettent au Festival de se doter d'un plan d'action complet à déployer sur les prochaines années. **Soutenez notre démarche et aidez-nous à rendre le Festival d'Aix plus écoresponsable !**



Réduisez la pollution :

- Pour vous rendre au Festival d'Aix, nous vous invitons à privilégier les transports en commun et les modes de déplacement respectueux de l'environnement.
- Lors de vos trajets en voiture, nous vous encourageons à privilégier le covoiturage. N'hésitez pas à vous inscrire et à proposer votre trajet directement sur le site du Festival (rendez-vous sur les pages des spectacles, rubrique « Venir au Festival »).
- Si vous souhaitez en savoir plus sur l'impact carbone de votre déplacement, vous pouvez consulter la page transport du site impactco2.fr/outils.



Limitez les déchets :

- Les gourdes sont autorisées dans tous les lieux et sur toutes les représentations du Festival d'Aix. Des points d'eau sont à votre disposition. Demandez à nos équipes d'accueil !
- Prendre un seul programme de salle imprimé lors de votre venue en couple ou en famille, et le déposer dans les bacs de recyclage prévus à cet effet à l'issue du spectacle, c'est aussi nous aider à réduire l'impact de nos impressions.



Préservez les lieux :

- Des poubelles et des cendriers sont à votre disposition dans tous les lieux du Festival.

EN SAVOIR PLUS
SUR LA DÉMARCHE
ENVIRONNEMENTALE
DU FESTIVAL :
festival-aix.com



partenaire du Festival, accompagne les publics dans leur mobilité douce.



LES ÉQUIPES DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 2025

Directeur général

† **Pierre Audi**

Conseiller pour l'édition 2025

Bernard Foccroulle

Directeur général adjoint

Olivier Leymarie

Administratrice déléguée

Stéphanie Deporcq

Directeur technique et de production

Josep Maria Folch

Directeur de l'administration artistique

Julien Benhamou

Directeur technique

Philippe Delcroix

Secrétaire générale

Sophie Ragot

Directeur du mécénat et développement

Aymeric Lavin

Dramaturge et conseiller artistique

Timothée Picard

Responsable de la coordination artistique

Béatrice de Laage

Directrice de la communication et du marketing

Catherine Roques

Administrateur artistique délégué, directeur adjoint de

l'Académie et de la programmation de concerts

Cameron Arens

Académie et programmation de concerts

Chargées de production

Ezgi Naz Muti

Maude Pittilloni-Maestracci

Assistante de production

Ingrid Kramer

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

et programmation Méditerranée

Directrice adjointe

Pauline Chaigne

Chargées de production

Léa Denecker

Léopoldine Leblanc

Ryme Zahidi

Assistante de production

Delphine Brebis--Mathias

Direction de la production

Adjointe au directeur de production

Julie Fréville

Administratrice de production

Manon Bohn

Chargée de production

Guillemette Bagneris

Attachée de production

Roxane Salles

Assistante de production

Margaux Warnet

Les équipes de la direction technique et l'ensemble des équipes du Festival, permanentes, saisonnières et intermittentes, qui ont œuvré pour rendre la présentation de ce concert possible.

Nous remercions nos partenaires institutionnels, nos partenaires privés et tous les philanthropes et mécènes individuels qui nous accompagnent et œuvrent au rayonnement du Festival.

CORUM GRAND
L'EPARGNE PARTENAIRE



Soutenu par





FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE



4—21 JUILLET 2025

