

CONCERT FINAL
RÉSIDENTS INSTRUMENTS

7 JUILLET 2025
19H

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD

CONCERT FINAL RÉSIDENCE INSTRUMENTS

Quatuor Poiesis

Violons
Sarah Ying Ma
Max Ball

Alto
Jasper de Boor

Violoncelle
Drew Dansby

LEILEHUA LANZILOTTI (1983)
the water in your body is just visiting (2025)

- I. summer lightning
- II. sunlight on mist
- III. the ocean

Création mondiale, commande du Festival d'Aix-en-Provence

QUATUOR INEO

ERWIN SCHULHOFF (1894-1942)
Cinq pièces pour quatuor à cordes (1923)

- I. Alla Valse viennese (allegro)
- II. Alla Serenata (allegro con moto)
- III. Alla Czeca (molto allegro)
- IV. Alla Tango milonga (andante)
- V. Alla Tarantella (prestissimo con fuoco)

QUATUOR INEO

UNSUKE CHIN (1961)
ParaMetaString, pour quatuor et électronique (1996)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Andantino
- IV. Moderato – Allegro

QUATUOR POIESIS

Quatuor Ineo

Violons
Nadia Kalmykova
Liuba Kalmykova

Alto
Sarah Maria Dragović

Violoncelle
Constantin Siepermann

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Quatuor à cordes n° 19 en do majeur KV 465, op. 10 n° 6,
dit « Les dissonances » (1785)

- I. Adagio – Allegro

QUATUOR INEO

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Quatuor n° 9 en do majeur, op. 59 n° 3, dit « Razoumovski »
(1806)

- I. Introduzione. Andante con moto – Allegro vivace

QUATUOR POIESIS

YI QING ZHU (1989)
Nyx.Muse, pour octuor à cordes (2025)
Création mondiale, commande du Festival d'Aix-en-Provence

QUATUOR INEO ET QUATUOR POIESIS

avec le soutien de **ART FOUNDATION**
MENTOR LUCERNE

— Aboutissement du travail mené avec le Quatuor Diotima et la compositrice Unsuk Chin, le concert final de la Résidence Instruments est l'occasion d'explorer toute la diversité du répertoire pour quatuor à cordes, de Mozart et Beethoven en passant par Schulhoff, tout en faisant la part belle à la création contemporaine.

Inspirée par l'importance de l'élément aquatique dans l'histoire de la ville d'Aix-en-Provence, la compositrice Leilehua Lanzilotti imagine avec *the water in your body is just visiting* une œuvre lui rendant hommage. Dans cette création fortement influencée par le poème « Nommer une Rivière » de Jarod. K. Anderson (issu du recueil *Guide pratique de la forêt hantée*), elle célèbre les infinies variations du cycle de l'eau : les cordes à vide des instruments et leurs différents harmoniques assurent une continuité entre les mouvements de l'œuvre. Le premier mouvement évoque ainsi les éclairs qui strient le ciel d'été, quand le deuxième figure la délicatesse et le bruit blanc du soleil, enveloppant d'un voile brumeux – grâce au travail sur le timbre des cordes – les formes que l'on devine au loin. Le dernier mouvement est tout entier consacré à l'océan, qui ouvre subitement l'espace créé par le quatuor ; des échos du premier mouvement, aux violons et à l'alto, rejoignent la ligne scintillante du violoncelle.

Le compositeur tchèque Erwin Schulhoff est l'une des personnalités les plus intéressantes du XX^e siècle, malgré sa mise au ban par le régime nazi qui fit de lui l'un des artistes dits *dégénérés* en raison de son ascendance juive et de ses engagements politiques. Dédiées à Darius Milhaud, les *Cinq pièces* pour quatuor à cordes se nourrissent – non sans humour – des différentes esthétiques que l'on rencontre dans l'Europe de l'entre-deux-guerres : valse viennoise stylisée, sérénade, polka, tango ou tarentelle. Ces mouvements témoignent, surtout, de l'importante force de renouvellement que les formes dansées permettent : Schulhoff s'approprie ce qui constitue sans doute avant tout des « gestes de danse », n'hésitant pas par exemple à adjoindre, dans le premier mouvement, un quatrième temps aux trois temps usuels de la valse.

Première incursion de la compositrice Unsuk Chin dans le genre du quatuor, *ParaMetaString* mêle aux sonorités des cordes acoustiques des sons préenregistrés de violon et de violoncelle traités numériquement. Tout en s'inscrivant

dans cette forme traditionnelle en quatre mouvements, la compositrice la renouvelle profondément. Elle explore ainsi singulièrement le son des cordes, en se concentrant dans le premier mouvement sur des blocs issus de trémolos qu'elle condense artificiellement à partir de la note *ré* ; ce sont ensuite les harmoniques des instruments qui retiennent plus particulièrement son attention dans le deuxième mouvement, grâce aux battements *col legno* (avec le bois de l'archet) du violoncelle qui en constituent l'ostinato (la répétition obstinée d'une formule rythmique ou mélodique). L'Andantino évolue quant à lui à partir des micro-modulations se déployant depuis un accord initial – celui, précisément, du quatuor qui semble vérifier son accord avec des quintes des cordes à vide avant que le concert ne commence ; l'accord fluctue, vacille, jusqu'à rendre les quintes primitives méconnaissables. Le dernier mouvement, enfin, renoue avec le premier : l'impact de petites balles, dures et mobiles, envahit soudain tout l'espace sonore ; il forme le matériau principal du mouvement.

C'est en hommage à Haydn que Mozart compose les six quatuors de l'opus 10 entre 1782 et 1785, à Vienne – en référence aux quatuors op. 33 de Haydn. L'introduction du premier mouvement du n° 6 frappe d'emblée : dans une atmosphère énigmatique s'étagent une à une les différentes voix du quatuor, créant une dissonance majeure entre le *la* bémol initial de l'alto et le *la* bécarre qui lui succède au premier violon, nimbé d'une lumière presque douloureuse. L'Allegro chasse néanmoins ces ombres : la tonalité de *do* majeur accompagne la mélodie aérienne du premier violon, rapidement rejoint par le second violon dans l'énoncé de ce premier thème. Au deuxième thème succède un développement, classique dans le cadre d'une forme sonate : principalement fondé sur le premier thème, il en exploite toute l'énergie motivique.

Un accord particulièrement sombre, comme un coup de poignard, ouvre le *Quatuor n° 9 en do majeur*, op. 59 n° 3 que dédie Beethoven en 1806 au prince Razoumowski, un de ses premiers mécènes. Si cet accord de septième diminuée se résout rapidement, il plane sur le reste de l'introduction ; cette dernière, très lente, est caractérisée par une atmosphère trouble qui ne disparaît qu'avec l'irruption presque improbable de l'Allegro vivace. Porté par une énergie contagieuse, ce premier mouvement est construit sur le modèle traditionnel de la forme sonate,

qui oppose deux thèmes ou zones tonales contrastées. Dans un ultime trait d'esprit, Beethoven clôt ce mouvement par une flèche lumineuse au premier violon : accélérant le tempo, celui-ci passe par tous les demi-tons de la gamme dans une montée brillante qui aboutit à deux accords réunissant l'ensemble du quatuor.

C'est sous l'égide de Nyx, la déesse grecque de la Nuit, qu'est placé l'octuor à cordes créé pour le Festival par le compositeur chinois Yiquing Zhu. Profondément ambivalente, la déesse s'inscrit dans une généalogie fascinante, qui noue le monde nocturne, le sommeil, le rêve et la mort : fille du Chaos, elle est également mère de Morphée, le dieu des rêves qu'elle a conçu avec Hypnos, le dieu du sommeil – lui-même frère de Thanatos, dieu de la mort. Pour exprimer le mystère impalpable de son univers, Yiquing Zhu imagine une œuvre dans laquelle « la muse de la nuit murmure, avec des cordes entrelacées, telles des étoiles flottantes », dans un monde où « lumière et ombre fusionnent, les harmoniques scintillent, résonnant dans les profondeurs ». Renouvelant le genre de l'octuor à cordes – dans lequel Mendelssohn, Louis Spohr ou encore Max Bruch se sont illustrés –, le compositeur invente des sonorités extrêmement précises, au quart ou au sixième de ton : chaque instrument possède ainsi un accord particulier, qui diffère de l'accord traditionnel en quintes justes. Ce soin apporté à l'écriture de chaque voix est également mis en lumière par la diversité des nuances et des modes de jeu qu'il choisit : tour à tour *sul tasto* (sur la touche), *sul ponticello* (sur le chevalet), *col legno battuto* (en frappant le bois de l'archet sur la corde, à la place de la mèche de l'archet).

Aurore Flamion

Professeure de culture musicale au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, agrégée et ancienne élève de l'ENS de Lyon, Aurore Flamion prépare à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et à l'Université libre de Bruxelles une thèse consacrée à la réception de la musique allemande en France dans l'entre-deux-guerres.

— *the water in your body is just visiting* s'inspire du poème « Nommer une Rivière » de Jarod K. Anderson, lui-même issu de son recueil *Guide pratique de la forêt hantée*.

L'eau dans votre corps ne fait que passer.
Elle était dans l'orage une semaine plus tôt.
Elle sera dans l'océan très bientôt.
La plupart de vos cellules vont et viennent comme
[la rosée du matin.
Plus qu'aux monuments de pierre,
nous ressemblons aux variations du temps.
Soleil dans la brume. Éclairs d'été.
Vos choix ont plus de poids que votre substance.

Les titres des mouvements du quatuor reprennent quelques phrases du poème qui décrivent différents états de l'eau. Le thème de l'eau est un clin d'œil à l'étymologie d'Aix, ville dans laquelle notre pièce est créée.

Leilehua Lanzilotti, avril 2025

— *_Nyx.Muse* appartient à la série *Nyx & Pyro*, un cycle d'œuvres entamé en 2025. Dans la mythologie grecque, Nyx (déesse primitive de la nuit) incarne les ténèbres cosmiques tandis que Pyro (du grec πῦρ, le feu) représente l'apogée de l'énergie vitale. Les symboles typographiques « _ » et « . » des titres soulignent l'esthétique électronique et la musique industrielle des pièces.

La série comporte également les œuvres suivantes :

_Pyro.Synth (improvisation pour accordéon et synthétiseur modulaire)

_Nyx.Gamelan (pour percussionniste, résonateur et images générées en direct par l'IA)

_Pyro.Tech (pour pipa et Ableton PUSH-3)

_Pyro.Glitch (pour orchestre, musique électronique et DJ live)

_Nyx.Muse se sert des harmonies spectrales et de la technique d'accordage *scordatura* (avec cinq instruments accordés de manière microtonale) pour mettre en valeur le passage des ténèbres primitives au chaos de la saturation.

Yiqing Zhu, avril 2025

— C'est avec grand plaisir que nous vous présentons les artistes de l'édition 2025 de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis sa création en 1998 par le compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez, l'Académie est devenue le lieu bouillonnant de générations montantes d'interprètes, de créateurs et créatrices. Au cœur d'un environnement aussi stimulant et enrichissant qu'un festival international d'opéra, les artistes arrivent des quatre coins du monde et bénéficient d'un espace précieux d'échange artistique, de développement, de perfectionnement technique et d'inspiration auprès de leurs pairs, d'artistes encadrants de renom et du public.

Cette année, l'Académie ne propose pas moins de quatre résidences : Voix, Instruments, Composition et Créatrices d'opéra. Les résidences Voix et Instruments font l'objet de nombreuses présentations publiques sous forme de récitals et de master classes, tout en contribuant activement aux activités de Passerelles, département d'action culturelle du Festival.

La Résidence Instruments, placée sous la direction du Quatuor Diotima et de la compositrice Unsk Chin, réunit deux quatuors à cordes qui proposent trois programmes distincts et deux master classes durant Aix en juin et la semaine d'ouverture du Festival en juillet. Ces concerts mettent en lumière un répertoire traversant les siècles, et démontrent une fois de plus les immenses possibilités expressives de la forme quatuor, compacte et pérenne. Le 8 juillet, à l'occasion de leur concert de clôture, ces huit musiciennes et musiciens interpréteront deux créations mondiales commandées spécialement pour l'occasion, ainsi que *ParaMetaString* d'Unsk Chin.

La Résidence Voix rassemble douze chanteurs, chanteuses, trois pianistes-chefs de chant, ainsi qu'une cheffe d'orchestre en résidence, à retrouver dans de nombreux événements en juin et juillet. Parmi ces rendez-vous : la production *The Story of Billy Budd, Sailor* d'après Benjamin Britten pour certains des artistes résidents, et pour d'autres, un concert avec l'Ensemble Correspondances dirigé par son directeur musical Sébastien Daucé et par Guillemette Daboval, cheffe d'orchestre en résidence de l'Académie. Chaque programme de concert explore un axe de répertoire spécifique : les grands airs d'opéra, le chant français, ainsi que la musique baroque française et italienne. Darrell Babidge, professeur de chant et directeur du département vocal de la Juilliard School of Music de New York, le baryton Stéphane Degout, la pianiste et cheffe de chant Marine Thoreau La Salle ainsi que le chef d'orchestre Sébastien Daucé complètent le panel d'artistes encadrants.

L'Académie réunit une communauté de mentors, de jeunes artistes et de mécènes, engagée dans la découverte de nouvelles formes et dans la transmission de savoir-faire et d'expériences intergénérationnelles, pour contribuer au renouveau de l'art lyrique et du spectacle vivant et musical. Merci de votre présence ce soir qui nous soutient dans cette dynamique.

Cameron Arens

Directeur adjoint de l'Académie et de la programmation des concerts

Avec le soutien de



MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ACADÉMIE



UNSUK CHIN COMPOSITION

La compositrice sud-coréenne Unsuik Chin vit en Allemagne depuis 1985. Sa musique est commandée et interprétée partout dans le monde, notamment par l'Orchestre philharmonique de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre de Paris ou encore l'Orchestre philharmonique de Radio France. Elle est récompensée par de nombreuses distinctions telles que les prix Ernst von Siemens, Leonie Sonning, Wihuri Sibelius, Arnold Schönberg, ou encore le Prix Bach de Hambourg. Unsuik Chin est compositrice en résidence du Festival de Lucerne, du Festival Présences, du Festival Total Immersion de la BBC, de l'Orchestre symphonique de la NDR et auprès d'autres institutions. Elle est également directrice artistique de la série de concerts Ars Nova de l'Orchestre philharmonique de Séoul de 2006 à 2017, et de la série Music of Today de l'Orchestre Philharmonia de Londres de 2011 à 2020. Depuis 2022, elle occupe des fonctions similaires au sein du Festival Tongyeong en Corée du Sud, et du Festival Weiwuying de Taiwan – une manifestation dont elle est par ailleurs la fondatrice. Unsuik Chin est nommée programmatrice de l'édition 2025 du Festival Séoul, organisé par l'Orchestre philharmonique de Los Angeles. Créé en 2007 à l'Opéra de Munich, son opéra *Alice au pays des merveilles* est publié en DVD par le label Unitel Classica. Il vient compléter la discographie de ses œuvres, disponible chez les labels Deutsche Grammophon, Kairos, Analekta, ainsi qu'à la Philharmonie de Berlin. Unsuik Chin encadre cet été les résidences Instruments et Composition de l'Académie du Festival.



LEILEHUA LANZILOTTI COMPOSITION

La compositrice et artiste multimédia hawaïenne Leilehua Lanzilotti est diplômée du Conservatoire de musique d'Oberlin (Ohio), de l'École de musique de l'Université de Yale et de l'École de musique de Manhattan. Boursière de l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin et du New World Symphony, elle participe en tant qu'altiste à l'Académie du Festival de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, et est le premier alto de l'Ensemble des étudiants du Festival de Lucerne. Lauréate du prix Creative Capital, du Prix USA Fellow 2025 et du Native Arts & Cultures Foundation SHIFT Award, elle a été finaliste du Prix Pulitzer 2022 pour son œuvre *with eyes the color of time*. Ses compositions sont présentées au Festival Ars Electronica, au Festival international de composition de Thaïlande et Dots+Loops, ou encore à la Philharmonie de Paris et au Théâtre métropolitain de Tokyo. Son œuvre multimédia *the sky in our hands, our hands in the sky* (2024) est donnée en tournée jusqu'en 2026 après avoir été créée au musée Noguchi de New York. Leilehua Lanzilotti élargit son activité à des collaborations muséales, de l'exposition *Toshiko Takaazu: Worlds Within* à la commande du Priem Experimental Media and Performing Arts Center de New York. Elle enseigne à l'École Steinhardt pour la culture, l'éducation et le développement humain de l'Université de New York, à l'Université du Colorado du Nord et à l'Université de Hawaï à Mānoa. Elle crée la plateforme de ressources en ligne sur les techniques musicales pour cordes *Shaken Not Stuttered*. Parmi ses projets figure la composition d'un opéra en l'honneur de la dernière reine d'Hawaï, *Lili'u*. Elle se produit en tant qu'altiste dans *Vulnicura Live* de Björk et *Love and Hate* de Joan Osborne, et est distinguée en 2019 pour son premier enregistrement solo, *in manus tuas*. Depuis, elle a enregistré trois albums : *Sola* (2020), *Yesterday Is Two Days Ago* (2021), et *Enfolding* (2022).



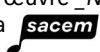
La commande de l'œuvre *the water in your body is just visiting* de Leilehua Lanzilotti est soutenue par la 

YIQING ZHU COMPOSITION

Le compositeur et pianiste chinois Yiqing Zhu pratique plusieurs instruments, dont le piano, l'accordéon et le violon. Il commence à étudier la composition en 2008, à l'âge de dix-huit ans, au Conservatoire de musique de Shanghai, dont il sort diplômé. Il poursuit sa formation à l'Académie royale danoise de musique de Copenhague auprès de Niels Rosing-Schow (2015-2016), puis à l'École nationale supérieure de musique et des arts du spectacle de Stuttgart sous la tutelle de Marco Stroppa. Il remporte le premier prix du Concours de composition de Bâle en 2021 pour son œuvre orchestrale *Deep Grey* ainsi que le Prix de composition Ernst von Siemens en 2024. Il est également lauréat des concours de composition de l'Orchestre chinois de Singapour en 2011, Impuls de Graz et Dyce de Milan en 2019. Son œuvre, jouée dans de nombreux festivals et salles de concert, explore un large éventail de genres, depuis les musiques traditionnelles orientales à la musique électronique en passant par le jazz, le rock, les musiques de film, la musique contrôlée par intelligence artificielle, la visualisation auditive. Yiqing Zhu collabore avec de nombreux ensembles et orchestres : Musikfabrik, Klangforum, l'Ensemble intercontemporain, Neue Vocalsolisten et Cikada, les quatuors Mivos et Diotima, le Copenhagen Piano Quartet, le China-Asean Contemporary Orchestra, l'Orchestre symphonique de Shanghai, l'Orchestre philharmonique de Shanghai et l'Orchestre chinois de Singapour. Il enseigne actuellement la composition au Conservatoire de musique de Shanghai.



La commande de l'œuvre *Nyx.Muse* de Yiqing Zhu
est soutenue par la



QUATUOR INEO

Établi à Vienne, le Quatuor Ineo se forme en 2023, lorsque les deux violonistes du Quatuor Selini, dissout en 2022, décident de réunir un nouvel ensemble. Les musiciens bénéficient depuis lors des conseils de Johannes Meissl du Quatuor Artis, à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne. Ils se perfectionnent actuellement auprès de Gunter Pichler (Quatuor Alban Berg), au sein de l'École supérieure de musique Reine-Sophie à Madrid. Le quatuor se produit dans plusieurs salles viennoises, notamment au Musikverein, au musée Beethoven et dans le quartier des musées, sans oublier la série de concerts « Echo des Unerhörten » à la Salle Ehrbar. Il est aussi l'invité de la Styriarte de Graz et du Festival de Saint-Gall. Le Quatuor Ineo fait ses débuts internationaux en France, au Conservatoire national des arts et métiers, et joue également aux Rencontres musicales ProQuartet en Seine-et-Marne, au Sion Festival, ainsi qu'au Festival Trame Sonore de Mantoue. L'été 2024 est marqué par l'enregistrement d'un album, présentant entre autres une œuvre du compositeur autrichien Richard Dünser dédiée à l'ensemble. Parmi les projets du quatuor figurent un concert dans le cadre de la Société de musique de chambre Ehrbar, de même qu'une présentation de son disque au Centre Arnold Schönberg de Vienne.



QUATUOR POIESIS

Fondé en 2023 aux États-Unis, le Quatuor Poiesis remporte l'année suivante le Grand Prix et d'autres distinctions lors du Concours national de musique de chambre Fischhoff, dans l'État d'Indiana. Le quatuor est actuellement en résidence au sein du Collège et Conservatoire de musique de Cincinnati, où il étudie auprès du Quatuor Ariel. Formés au Conservatoire de musique d'Oberlin de l'État d'Ohio, ses membres sont aussi titulaires de diplômes dans des domaines tels que la chimie, les études de genre ou le jazz. L'année de sa fondation, le Quatuor Poiesis part en tournée en Uruguay, dans le Midwest américain et en Italie. La saison 2023-2024 est celle de ses débuts aux Concerts Schneider à New York, au Festival Kent Blossom dans l'Ohio, ainsi que dans les Concerts de la Faculté à l'Université Baldwin Wallace. Au cours de la saison 2024-2025, l'ensemble est en résidence à Concertnova, un collectif de Cincinnati qui présente des concerts interdisciplinaires et multi-sensoriels. Des prestations dans des séries de musique de chambre à Asheville, en Caroline du Nord, et à Austin, au Texas, sont également prévues. Son premier album, intitulé *As We Are* (Bright Shiny Things, 2024) comporte un quatuor de Clint Needham et des mélodies de Richard Stout, interprétées par la mezzo-soprano Nancy Maultsby.



**EYM TRIO — VARIJASHREE VENUGOPAL —
B. C. MANJUNATH**

— Samedi 5 juillet, 21h

CONCERT FINAL RÉSIDENCE INSTRUMENTS

— Lundi 7 juillet, 19h

**CONCERT FINAL RÉSIDENCE VOIX —
ENSEMBLE CORRESPONDANCES**

— Mardi 8 juillet, 21h

QUATUOR DIOTIMA

— Mercredi 9 juillet, 21h30

STÉPHANE DEGOUT — QUATUOR DIOTIMA

— Jeudi 10 juillet, 19h

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI — MICHAŁ BIEL

— Vendredi 11 juillet, 20h

ERMONELA JAHO — PANTESILENA JAHO

— Samedi 12 juillet, 19h

WAED BOUHASSOUN QUINTET

— Dimanche 13 juillet, 21h

**SIR SIMON RATTLE — SYMPHONIEORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS**

— Mercredi 16 juillet, 20h

**JONAS KAUFMANN — DIANA DAMRAU —
HELMUT DEUTSCH**

— Jeudi 17 juillet, 20h

**LES PÊCHEURS DE PERLES — BIZET
LES MUSICIENS DU LOUVRE — MARC MINKOWSKI**

— Samedi 19 juillet, 20h

**LA FORZA DEL DESTINO — VERDI
CHŒUR ET ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON —
DANIELE RUSTIONI**

— Dimanche 20 juillet, 21h30 – Les Chorégies d'Orange

**EVAN ROGISTER — ORCHESTRE DES JEUNES
DE LA MÉDITERRANÉE**

— Jeudi 17 juillet, 21h30 – Les Chorégies d'Orange

— Lundi 21 juillet, 20h

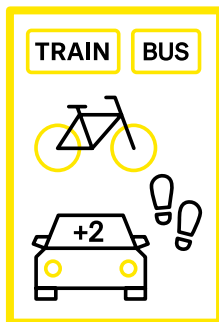
FESTIVAL-AIX.COM

 @Festival d'Aix-en-Provence

 @festivalaix

CHARTRE DE L'ÉCO-FESTIVALIER

Mobilisé depuis plus de dix ans, notamment par le prisme de l'écoconception des décors, le Festival d'Aix-en-Provence est engagé dans **une stratégie ambitieuse de réduction de son empreinte environnementale**. Une sensibilisation des équipes, un audit énergétique, un calcul de l'impact carbone, des formations et groupes de travail dédiés permettent au Festival de se doter d'un plan d'action complet à déployer sur les prochaines années. **Soutenez notre démarche et aidez-nous à rendre le Festival d'Aix plus écoresponsable !**



Réduisez la pollution :

- Pour vous rendre au Festival d'Aix, nous vous invitons à privilégier les transports en commun et les modes de déplacement respectueux de l'environnement.
- Lors de vos trajets en voiture, nous vous encourageons à privilégier le covoiturage. N'hésitez pas à vous inscrire et à proposer votre trajet directement sur le site du Festival (rendez-vous sur les pages des spectacles, rubrique « Venir au Festival »).
- Si vous souhaitez en savoir plus sur l'impact carbone de votre déplacement, vous pouvez consulter la page transport du site impactco2.fr/outils.



Limitez les déchets :

- Les gourdes sont autorisées dans tous les lieux et sur toutes les représentations du Festival d'Aix. Des points d'eau sont à votre disposition. Demandez à nos équipes d'accueil !
- Prendre un seul programme de salle imprimé lors de votre venue en couple ou en famille, et le déposer dans les bacs de recyclage prévus à cet effet à l'issue du spectacle, c'est aussi nous aider à réduire l'impact de nos impressions.



Préservez les lieux :

- Des poubelles et des cendriers sont à votre disposition dans tous les lieux du Festival.

EN SAVOIR PLUS
SUR LA DÉMARCHE
ENVIRONNEMENTALE
DU FESTIVAL :
festival-aix.com



partenaire du Festival, accompagne les publics dans leur mobilité douce.



LES ÉQUIPES DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 2025

Directeur général

† **Pierre Audi**

Conseiller pour l'édition 2025

Bernard Foccroulle

Directeur général adjoint

Olivier Leymarie

Administratrice déléguée

Stéphanie Deporcq

Directeur technique et de production

Josep Maria Folch

Directeur de l'administration artistique

Julien Benhamou

Directeur technique

Philippe Delcroix

Secrétaire générale

Sophie Ragot

Directeur du mécénat et développement

Aymeric Lavin

Dramaturge et conseiller artistique

Timothée Picard

Responsable de la coordination artistique

Béatrice de Laage

Directrice de la communication et du marketing

Catherine Roques

Administrateur artistique délégué, directeur adjoint de

l'Académie et de la programmation de concerts

Cameron Arens

Académie et programmation de concerts

Chargées de production

Ezgi Naz Muti

Maude Pittilloni-Maestracci

Assistante de production

Ingrid Kramer

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

et programmation Méditerranée

Directrice adjointe

Pauline Chaigne

Chargées de production

Léa Denecker

Léopoldine Leblanc

Ryme Zahidi

Assistante de production

Delphine Brebis--Mathias

Direction de la production

Adjointe au directeur de production

Julie Fréville

Administratrice de production

Manon Bohn

Chargée de production

Guillemette Bagneris

Attachée de production

Roxane Salles

Assistante de production

Margaux Warnet

Les équipes de la direction technique et l'ensemble des équipes du Festival, permanentes, saisonnières et intermittentes, qui ont œuvré pour rendre la présentation de ce concert possible.

Nous remercions nos partenaires institutionnels, nos partenaires privés et tous les philanthropes et mécènes individuels qui nous accompagnent et œuvrent au rayonnement du Festival.

CORUM GRAND
L'EPARGNE PARTENAIRE



Soutenu par



FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE



4—21 JUILLET 2025

