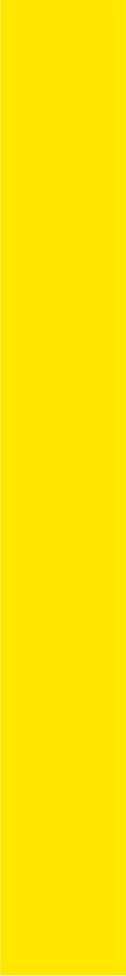


WAED BOUHASSOUN  
QUINTET



13 JUILLET 2025  
21H



VILLA  
LILY PASTRÉ



# WAED BOUHASSOUN QUINTET

Oud, voix

**Waed Bouhassoun**

Duduk

**Artyom Minasyan**

Percussions

**Neşet Kutas**

Târ, setâr, voix

**Shahab Azinmehr**

Vielle à roue, oud, buzuq

**Efrén López Sanz**

— Trois expériences fondamentales ont donné à Waed Bouhassoun l'idée de ce concert. La première remonte à son enfance, et aux chants que lui a transmis son père – ceux d'Oum Kalthoum, ceux des Bédouins, fondés sur la poésie Nabati transmise oralement dans la péninsule arabe depuis le XIV<sup>e</sup> siècle, ou encore ceux qu'elle a entendus au sud de la Syrie, près de la montagne druze (qui tient son nom d'une branche ésotérique de la religion musulmane), où elle a grandi.

Le deuxième moment décisif est la rencontre, après sa formation au Conservatoire de Damas, de l'ethnomusicologue Jean Lambert. Lors d'un colloque sur la musique dans le monde islamique à Abu Dhabi (2010), ce dernier incite Waed Bouhassoun à entreprendre un doctorat sur les musiques de son enfance. Sa thèse, soutenue en 2020, étudie la transmission orale des *Chants et lamentations dans les rituels funéraires chez les Druzes du sud de la Syrie*.

Troisième expérience fondamentale : la collaboration avec Jordi Savall. Séduit par le premier disque de l'oudiste et chanteuse (*La Voix de l'amour*, 2009), le gambiste espagnol l'invite à Barcelone en 2012, dans le cadre d'un concert hommage à la Syrie. Quatre ans plus tard, il lui confie la co-direction artistique de son projet Orpheus XXI, un ensemble à vocation artistique et pédagogique qui réunit des musiciens réfugiés. « C'est avec Jordi que j'ai appris à construire un projet avec des musiciens issus d'autres traditions. »

À l'exception d'Artyom Minyasyan, virtuose du duduk (instrument à anche double qui s'est imposé comme le symbole de la musique arménienne), les musiciens qui entourent Waed Bouhassoun ont tous joué dans Orpheus XXI ou dans d'autres formations dirigées par Jordi Savall. Neşet Kutas, percussionniste turc, s'y est fait connaître pour sa maîtrise d'instruments à percussion traditionnels comme le daf iranien (grand tambour sur cadre de forme ronde), le bendir, son équivalent maghrébin (doté d'un timbre de cordes en boyau qui lui donnent un son plus brillant), et le riqq (un tambourin de plus petite taille muni d'un double rang de cymbales, et répandu dans tout le Moyen-Orient). Shahab Azinmehr, lui aussi musicien d'Orpheus XXI est spécialiste de musique iranienne, en particulier du setâr, luth à trois cordes, au manche élancé et à la caisse piriforme. Quant à Efrén López Sanz, membre de l'ensemble Hespèrion XXI de

Savall, il se spécialise dans la vielle à roue, pratiquée en Europe depuis la fin du XII<sup>e</sup> siècle, et le bouzouq, oud au manche rallongé et fretté.

L'expérience des chants transmis à Waed Bouhassoun pendant son enfance est également au cœur de ce concert : « Ils forment le socle de mon identité et de ma culture. Et grâce au Festival d'Aix-en-Provence qui m'a permis de proposer une création, j'ai invité des musiciens de pays différents, européens et orientaux, à partager la boîte à musique de leur enfance afin de faire resurgir leurs souvenirs et ces moments uniques de transmission. » La matière musicale de cette création participative sera donc composée des chansons ramenées par chaque membre du quintet. « J'organiserai ces chansons en quatre parties, selon leur genre : musique classique ; chants de mariage festifs ; berceuses ; lamentations ou déplorations. » Dans cette manière de classer la musique en fonction de ses usages plutôt que de ses caractéristiques stylistiques, on retrouve la marque de la formation ethnomusicologique de Waed Bouhassoun. Toutefois, c'est bel et bien une logique musicale qui préside à l'élaboration de la forme de ce concert : « Le plus important sera de trouver la manière d'enchaîner ces pièces issues de différentes régions et de différentes traditions musicales. » Plusieurs types de solutions seront testées lors des répétitions : recourir à des pièces instrumentales ; confier une improvisation instrumentale ou vocale à un ou plusieurs musiciens de l'ensemble ; ou encore confier une transition aux percussions dans les passages festifs.

La démarche de Waed Bouhassoun n'est pas étrangère au Festival d'Aix. Elle résonne avec celle des créations collectives proposées lors des sessions interculturelles du programme de composition collective de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) entre 2015 et 2024. La manière dont la chanteuse et oudiste la met en œuvre se singularise toutefois par quelques principes fondateurs de la démarche ethnomusicologique.

Premièrement, les associations de morceaux sont conditionnées par la compatibilité de leurs modes. « C'est pour cela que j'ai fait appel à des musiciens issus d'aires culturelles qui possèdent des similarités. » Là réside la condition d'un véritable dialogue, qui dépasse la simple juxtaposition de traditions trop différentes pour pouvoir

véritablement communiquer. Deuxièmement, ce dialogue nécessite un respect de chaque culture, et donc des adaptations. Un exemple : d'une région à l'autre de la Méditerranée, les mêmes modes présentent parfois de légères variations dans les intervalles. « Dans le hijaz turc, le quart de ton est un peu plus haut que dans celui que je pratique. Si je chante une chanson turque, c'est donc à moi de changer mon intonation. Si Shahab Azinmehr amène une pièce iranienne, c'est lui qui devient leader, nous transmet les bonnes pratiques de sa musique, et juge de ce qui fonctionne ou non. Et si cela est trop compliqué, alors on le laisse faire seul plutôt que de dénaturer sa musique : c'est une chose que j'ai apprise en jouant avec Jordi Savall. »

Au-delà du plaisir du partage et de la découverte de la musique intime de chacun des musiciens du quintet réuni par Waed Bouhassoun, le concert de ce soir nous pose à toutes et tous une question à la fois simple et profonde : quelle est notre musique, celle dans laquelle nous avons baignée et qui nous définit ?

### Martin Guerpin

Martin Guerpin est maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'Université Paris-Saclay. Ses travaux portent sur l'histoire européenne du jazz et sur les relations entre musiques et identités. Il est l'auteur et le directeur de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Faites vos jeux ! La vie musicale dans les casinos français*, Actes Sud, 2024, *Music and Postwar Transitions, XIX-XXth centuries*, Berghahn Books, 2023, et une édition critique de textes francophones sur le jazz parus dans les années 1920. Il coordonne le projet de recherche international « Musique et nation » (Université Paris-Saclay, Leeds University, Université de Fribourg, Université de Montréal, Princeton University). Saxophoniste de jazz, il a récemment enregistré deux albums : *Azawan* (2022), une rencontre entre jazz et chaâbi algérien, et *Zeitgeist* (2024, Prix du disque français de l'Académie du Jazz).

## WAED BOUHASSOUN

### LOUD, VOIX

Née dans un village près de Soueïda, au sud de la Syrie, la chanteuse, joueuse de oud, compositrice et ethnomusicologue Waed Bouhassoun découvre le oud à l'âge de sept ans. Ses parents émigrant au Yémen pendant deux ans, elle s'ouvre rapidement à des musiques autres que celles de son pays natal, en particulier à la musique yéménite pratiquée lors de réunions féminines. Tout en poursuivant la pratique de son instrument, elle entre au Conservatoire de Damas, alors très marqué par la musique occidentale. Elle profite de ces diverses influences pour créer son propre style, fidèle à l'esprit musical de son pays. Depuis 2006, elle mène une carrière internationale et effectue des tournées en solo et au sein de divers ensembles dans le monde arabe, en Europe, au Canada, en Corée du Sud et en Colombie. En 2008, elle participe au concert inaugural de l'événement « Damas, capitale culturelle du monde arabe », qui contribue à lui forger une renommée internationale. La même année, elle se produit avec Kudsi Ergüner, Bruno Caillat, Ghassan Ammouri et Yunus Balcioglu sur la scène de l'Opéra national de Paris pour un hommage à l'esclave affranchie Rabi'a al-Adawiyya, grande figure du mysticisme musulman. Elle s'installe en France en 2010 et s'engage dans un doctorat en ethnomusicologie à l'Université Paris-Nanterre. Elle est également membre du Centre de recherche en ethnomusicologie (CREM). Son premier album, *La Voix de l'amour*, publié dans la collection de l'Institut du monde arabe en 2009, ainsi que le suivant, *L'Âme du luth* (2014), sont nommés Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Waed Bouhassoun signe ensuite *La Voix de la passion* en 2016 avec Moslem Rahal, puis *Safar : les âmes retrouvées* en 2019 (Buda Musique). Elle collabore avec Jordi Savall et Hespèrion XXI pour l'album *Oriente Lux. Dialogue des âmes* (Alia Vox, 2023).



## ARTYOM MINASYAN DUDUK

Le joueur de duduk arménien Artyom Minasyan se forme à son instrument, emblématique de son pays, dès l'âge de dix ans. Après des études menées au Conservatoire Komitas d'Erevan, il intègre l'Orchestre national Tatoul Altounian au poste de premier duduk. Depuis les années 2000, il multiplie les concerts et tournées en Arménie et à l'étranger, notamment en Autriche, en Mongolie et en France. Il réside en France depuis 2007 tout en continuant à se produire dans le monde entier, sollicité comme un grand virtuose de son instrument, spécialiste du mugham et de l'improvisation. Il croise les domaines de la musique traditionnelle arménienne, du jazz fusion et de la musique de film. En 2024, il commence à travailler avec Jordi Savall. Depuis son premier enregistrement, *Otar amayi tchampeki vra* (2004), Artyom Minasyan apparaît dans plusieurs programmes en collaboration avec le Taneen-O-Tan Ensemble (*Hasti*, 2017), Alexis Avakian (*Hi Dream*, 2017, et *Miasin*, 2019), Macha Garhibian (*Joy Ascension*, 2019), Rusan Filiztek (*Sans Souci*, 2021), Mikayel et Lia Hakhnazaryan (*Inner World*, 2023) ou encore Madjid Khaladj (*Sounds of Iran – vol. 1*, 2024).



## NEŞET KUTAS PERCUSSIONS

Le percussionniste turc Neşet Kutas suit des études au Conservatoire de musique turque de l'Université d'Ege d'Izmir, sa ville natale, dont il sort diplômé. Il développe en Turquie une carrière de percussionniste au sein de différentes formations, dont MECAZ, et enseigne les percussions et les danses traditionnelles dans différentes structures comme l'Université populaire ou le Centre culturel d'Izmir. Compagnon de scène régulier de Ruşan Filiztek depuis son arrivée en France, il participe au projet européen Orpheus XXI de Jordi Savall, qui propose un espace d'échange aux musiciens en situation d'exil. En 2019, il enregistre *Safar : les âmes retrouvées* (Buda Musique, 2019) de Waed Bouhassoun. Il participe également aux albums *Le Tsapis volant* de Stéphane Tsapis (Crystal Records, 2019) et *Yuh yuh* du Haïdouti Orkestar (Tchekchouka, 2023).



## SHAHAB AZINMEHR

### TÂR, SETÂR, VOIX

Le musicien iranien natif de Téhéran Shahab Azinmehr est titulaire d'une licence en restauration des monuments historiques et d'un master en musique persane. Il entame son parcours musical par le chant avant de se former aux luths târ et setâr auprès de maîtres comme Mohammad Musavi, Darioush Talâ'i, Mas'ud Sho'âri, Behrouz Hemmati et Rezâ Parvizzade. Depuis 2020, il fait partie du groupe belge Refa. Il est également membre du projet Orpheus XXI initié et supervisé par Jordi Savall. Shahab Azinmehr est sollicité pour des concerts et albums en tant qu'instrumentiste ou chanteur. Il collabore récemment avec le collectif belge Auster Loo Collective pour son album du même nom (Igloo Records, 2024). Son premier album enregistré sous son nom, *Showqe Mastur*, le fait entendre en solo au setâr.



## EFRÉN LÓPEZ SANZ

### VIELLE À ROUE, OUD, BUZUK

Le multi-instrumentiste espagnol Efrén López Sanz, spécialiste de la vielle à roue et des luths, se forme au contact de nombreux musiciens, toutes générations confondues, dont Ross Daly, Erkan Oğur, Erol Parlak, Mehmet Erenler, Ömer Erdoğdular, Necati Çelik, Yurdal Tokcan, Daud Khan Sadozai, Keyvan Chemirani, Zohar Fresco, Nigel Eaton, Germán Díaz et Pascal Lefeuvre. De 1995 à 2005, il est également ingénieur du son indépendant au Studio Millennia de Valence. Depuis plus de trente ans, il contribue en tant que compositeur, interprète ou producteur à des projets musicaux des deux rives de la Méditerranée, du Moyen-Orient, de l'Asie et des traditions médiévales européennes. Il est l'invité de nombreux festivals et salles avec Jordi Savall, Stelios Petrakis et Bijan Chemirani, L'Ham de Foc, Kelly Thoma, Katerina Papadopoulou, Derya Türkan, Dilek Türkan, Göksel Baktagir, Sima Bina, Michalis Kouloumis, Paloma Gutiérrez del Arroyo, la Capella de Ministrers et bien d'autres. Pour plusieurs des artistes avec lesquels il se produit, il est également ingénieur du son, arrangeur et producteur. Il est sollicité en tant que compositeur par le Deutsche Oper de Berlin en 2022 pour *Negar* de Keyvan Chemirani, pour la musique de films documentaires de David Segarra et Rubén Soler, pour les bandes-son des films *30 Coins d'Álex* de la Iglesia et *Sima's Song* de Roya Sadat. Il intervient dans de nombreux établissements européens pour transmettre son art et ses connaissances en musiques médiévale, traditionnelle, modale et en ingénierie du son.



**EYM TRIO — VARIJASHREE VENUGOPAL —  
B. C. MANJUNATH**

— Samedi 5 juillet, 21h

**CONCERT FINAL RÉSIDENCE INSTRUMENTS**

— Lundi 7 juillet, 19h

**CONCERT FINAL RÉSIDENCE VOIX —  
ENSEMBLE CORRESPONDANCES**

— Mardi 8 juillet, 21h

**QUATUOR DIOTIMA**

— Mercredi 9 juillet, 21h30

**STÉPHANE DEGOUT — QUATUOR DIOTIMA**

— Jeudi 10 juillet, 19h

**JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI — MICHAŁ BIEL**

— Vendredi 11 juillet, 20h

**ERMONELA JAHO — PANTESILENA JAHO**

— Samedi 12 juillet, 19h

**WAED BOUHASSOUN QUINTET**

— Dimanche 13 juillet, 21h

**SIR SIMON RATTLE — SYMPHONIEORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS**

— Mercredi 16 juillet, 20h

**JONAS KAUFMANN — DIANA DAMRAU —  
HELMUT DEUTSCH**

— Jeudi 17 juillet, 20h

**LES PÊCHEURS DE PERLES — BIZET  
LES MUSICIENS DU LOUVRE — MARC MINKOWSKI**

— Samedi 19 juillet, 20h

**LA FORZA DEL DESTINO — VERDI  
CHŒUR ET ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON —  
DANIELE RUSTIONI**

— Dimanche 20 juillet, 21h30 – Les Chorégies d'Orange

**EVAN ROGISTER — ORCHESTRE DES JEUNES  
DE LA MÉDITERRANÉE**

— Jeudi 17 juillet, 21h30 – Les Chorégies d'Orange

— Lundi 21 juillet, 20h

[FESTIVAL-AIX.COM](http://FESTIVAL-AIX.COM)

 @Festival d'Aix-en-Provence

 @festivalaix

# CHARTRE DE L'ÉCO-FESTIVALIER

Mobilisé depuis plus de dix ans, notamment par le prisme de l'écoconception des décors, le Festival d'Aix-en-Provence est engagé dans **une stratégie ambitieuse de réduction de son empreinte environnementale**. Une sensibilisation des équipes, un audit énergétique, un calcul de l'impact carbone, des formations et groupes de travail dédiés permettent au Festival de se doter d'un plan d'action complet à déployer sur les prochaines années. **Soutenez notre démarche et aidez-nous à rendre le Festival d'Aix plus écoresponsable !**



## Réduisez la pollution :

- Pour vous rendre au Festival d'Aix, nous vous invitons à privilégier les transports en commun et les modes de déplacement respectueux de l'environnement.
- Lors de vos trajets en voiture, nous vous encourageons à privilégier le covoiturage. N'hésitez pas à vous inscrire et à proposer votre trajet directement sur le site du Festival (rendez-vous sur les pages des spectacles, rubrique « Venir au Festival »).
- Si vous souhaitez en savoir plus sur l'impact carbone de votre déplacement, vous pouvez consulter la page transport du site [impactco2.fr/outils](http://impactco2.fr/outils).



## Limitez les déchets :

- Les gourdes sont autorisées dans tous les lieux et sur toutes les représentations du Festival d'Aix. Des points d'eau sont à votre disposition. Demandez à nos équipes d'accueil !
- Prendre un seul programme de salle imprimé lors de votre venue en couple ou en famille, et le déposer dans les bacs de recyclage prévus à cet effet à l'issue du spectacle, c'est aussi nous aider à réduire l'impact de nos impressions.



## Préservez les lieux :

- Des poubelles et des cendriers sont à votre disposition dans tous les lieux du Festival.

EN SAVOIR PLUS  
SUR LA DÉMARCHE  
ENVIRONNEMENTALE  
DU FESTIVAL :  
[festival-aix.com](http://festival-aix.com)



## LES ÉQUIPES DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 2025

Directeur général

† **Pierre Audi**

Conseiller pour l'édition 2025

**Bernard Focroulle**

Directeur général adjoint

**Olivier Leymarie**

Administratrice déléguée

**Stéphanie Deporcq**

Directeur technique et de production

**Josep Maria Folch**

Directeur de l'administration artistique

**Julien Benhamou**

Directeur technique

**Philippe Delcroix**

Secrétaire générale

**Sophie Ragot**

Directeur du mécénat et développement

**Aymeric Lavin**

Dramaturge et conseiller artistique

**Timothée Picard**

Responsable de la coordination artistique

**Béatrice de Laage**

Directrice de la communication et du marketing

**Catherine Roques**

Administrateur artistique délégué, directeur adjoint de

l'Académie et de la programmation de concerts

**Cameron Arens**

Académie et programmation de concerts

Chargées de production

**Ezgi Naz Muti**

**Maude Pittilloni-Maestracci**

Assistante de production

**Ingrid Kramer**

Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

et programmation Méditerranée

Directrice adjointe

**Pauline Chaigne**

Chargées de production

**Léa Denecker**

**Léopoldine Leblanc**

**Ryme Zahidi**

Assistante de production

**Delphine Brebis--Mathias**

Direction de la production

Adjointe au directeur de production

**Julie Fréville**

Administratrice de production

**Manon Bohn**

Chargée de production

**Guillemette Bagneris**

Attachée de production

**Roxane Salles**

Assistante de production

**Margaux Warnet**

Les équipes de la direction technique et l'ensemble des équipes du Festival, permanentes, saisonnières et intermittentes, qui ont œuvré pour rendre la présentation de ce concert possible.

Nous remercions nos partenaires institutionnels, nos partenaires privés et tous les philanthropes et mécènes individuels qui nous accompagnent et œuvrent au rayonnement du Festival.

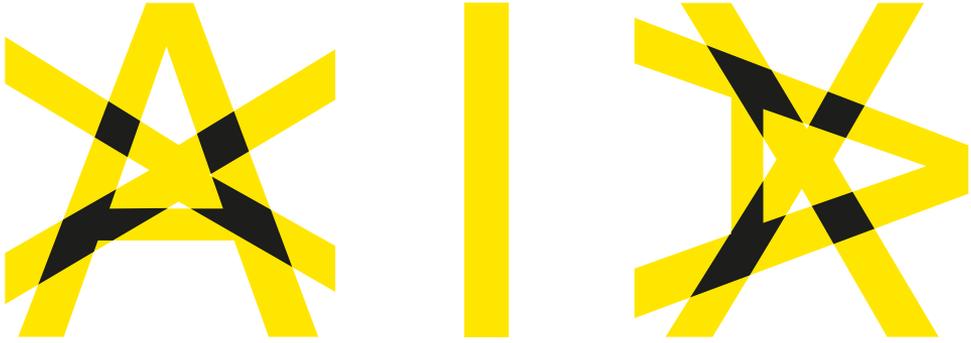
**CORUM** GRAND  
L'EPARGNE PARTENAIRE



Soutenu par







FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE



4—21 JUILLET 2025

