

AIX EN JUIN
AIX EN JUI
AIX EN JU
AIX EN J
AIX EN
AIX E
AIX
AI
A

LES VOIX
DE SILVACANE
MAÎTRISE DES
BOUCHES-
DU-RHÔNE

SAMEDI 15 JUIN — 16H
ABBAYE DE SILVACANE
LA ROQUE D'ANTHÉRON



MAÎTRISE DES BOUCHES-DU-RHÔNE

DIRECTION MUSICALE
SAMUEL COQUARD

CHŒUR D'ENFANTS ET JEUNE CHŒUR
MAÎTRISE DES BOUCHES-DU-RHÔNE

CHŒUR DE FEMMES
ASMARÃ

HARPE
ÉLODIE ADLER

GUSTAV HOLST (1874-1934)

Choral Hymns from the Rig Veda, 3^e groupe (1911)

« Hymn to the Dawn »

« Hymn to the Waters »

« Hymn to Vena »

« Hymn of the Travellers »

MEL BONIS (1858-1937)

Regina cœli, op. 45 (1899)

JOHN RUTTER (1945)

Angels' Carol (1999), sur un texte de John Rutter

ANTHONY GIRARD (1959)

Tout un monde ardent (2007), sur des poèmes de Heather Dohollau

Alcanzar, deux images du ciel de Loyola (1998),
pour harpe seule

1. « Chercher et trouver »

2. « Pour atteindre l'amour »

BERNAT VIVANCOS (1973)

Ô Mère pure (2020), d'après « L'idylle dorée »
de Charles-Nérée Beauchemin

— Avec les Voix de Silvacane, le Festival d'Aix-en-Provence consacre deux jours à la richesse de la voix dans un cadre exceptionnel. La Maîtrise des Bouches-du-Rhône, partenaire régulière du Festival – que l'on a notamment retrouvée l'année dernière dans *Le Prophète* de Meyerbeer en version de concert – propose ici un programme explorant la puissance mystique d'œuvres chorales des XIX^e et XX^e siècles.

Fasciné par la mythologie indienne et le spiritualisme hindou, Gustav Holst imagine, au début du XX^e siècle, une mise en musique des hymnes *Rig Veda*. Plusieurs compositions antérieures avaient déjà témoigné de son intérêt pour cette culture : il écrit ainsi quelques années plus tôt un opéra, *Sita*, et *Maya*, une pièce pour violon et piano. Si ces œuvres s'inscrivent dans un moule occidental, Holst tient néanmoins à découvrir de l'intérieur cette culture : il se lance dans l'étude du sanskrit pour être capable de traduire lui-même ces textes fondateurs de l'hindouisme. La richesse des évocations qu'ils suscitent chez lui le pousse à composer quatre groupes d'hymnes, chacun pour un type de voix (chœur de femmes ou d'hommes) et une instrumentation spécifique (harpe, piano ou orchestre léger). Le troisième de ces groupes, écrit pour chœur de femmes, s'ouvre sur les arpèges amples et mystérieux joués par la harpe : les harmonies, subtiles, se succèdent de manière très fluide pour former une véritable nébuleuse. Cette diversité de couleurs incertaines correspond au patronage sous lequel se place cet hymne, l'aurore : « écoute notre hymne, ô déesse, riche



en richesse et en sagesse, toujours jeune et pourtant ancienne, fidèle à la loi éternelle », chante le chœur. Lui succède l'hymne aux eaux : lumineux et volubile, il loue les eaux purificatrices qui, puissantes, s'écoulent du firmament jusqu'à l'océan. Le troisième hymne est pour sa part consacré à Vena, « l'enfant de nuage et de brume [qui] apparut sur le bord du ciel ». Pour traduire l'irisation de cette entité céleste – personnification d'un arc-en-ciel –, Holst sort du cadre strictement tonal pour explorer des textures modales chatoyantes. L'hymne aux voyageurs qui clôt ce groupe d'hymnes s'inscrit quant à lui dans une atmosphère plus sombre : énergiques, parfois véhémentes, les voix implorant le Tout-Puissant de les épargner des dangers qui émailleront leur route.

Chant de liesse – « Reine du Ciel, réjouissez-vous/Priez Dieu pour nous/Alléluia : Car celui qui vous a été donné de porter est ressuscité comme il l'avait annoncé » – l'hymne *Regina caeli* inspire la compositrice Mel Bonis qui en propose, à l'aube de ses quarante ans, une version personnelle. De forme ternaire, il est construit sur une étroite intrication des voix : souples et chaleureuses, elles cheminent ensemble dans ces pages lumineuses.

Initialement écrit pour deux voix, le chœur *Angels' Carol* est remanié près de dix ans plus tard par John Rutter qui le dote en 1999 de plus larges dimensions. « Avez-vous entendu les sons des voix d'anges/Sonnant si doucement, sonnant si clairement ? » : le compositeur et chef d'orchestre anglais



imagine une pièce, profondément tonale et euphonique, portée par une exultation sereine. L'espoir tendre et la douceur qui s'en dégagent en font une œuvre régulièrement jouée pour Noël.

Avec *Tout un monde ardent*, le compositeur Anthony Girard brosse une fresque aux mystères insondables : « Déboucher la nuit », qui ouvre le cycle, instaure une atmosphère ambivalente, faite de jaillissements lumineux et d'ombres persistantes. Lui succède « Moi qui ai toujours aimé la promesse des murs », un mouvement écrit sur le principe de l'homorythmie des voix : explorant des contours mélodiques différents, tourmentés, elles se rejoignent néanmoins, implacables, dans la diction identique des vers. Le mouvement central, « Si pour vivre il suffit de toucher la terre », semble constituer une synthèse des pages précédentes ; résolument plus lumineux, « D'où vient la vie » apporte une légèreté salvatrice à l'ensemble. Enfin, l'œuvre accède avec « Il y a cet autre pays où les frontières brûlent » à une expressivité plus incarnée : sans renier le mysticisme des mesures initiales, c'est un espace de liberté et de plénitude qui se déploie au terme de ce parcours.

Également profondément nourri par la spiritualité et la recherche d'harmonies extatiques, Bernat Vivancos compose avec « Ô Mère pure » une œuvre pour chœur à trois voix égales et harpe destinée à la Maîtrise des Bouches-du-Rhône. Les vers de Charles-Nérée Beauchemin, qui l'inspirent, célèbrent avec

l'impidité et fluidité la mère du Christ, dont
« [l]es pleurs font pleurer tous les yeux ».

Aurore Flamion

Agrégée et ancienne élève de l'ÉNS de Lyon, Aurore Flamion prépare à l'École des hautes études en sciences sociales et à l'Université Libre de Bruxelles une thèse consacrée à la réception de la musique allemande en France dans l'entre-deux-guerres.

GUSTAV HOLST

COMPOSITION



— Né à Cheltenham, petite ville de l'ouest de l'Angleterre, **Gustav Holst** reçoit ses premières leçons de musique de son père Adolf, organiste et maître de chapelle de l'église locale. Peu après son inscription à la Cheltenham Grammar School, il s'essaye à la composition avec une opérette, *Lansdown Castle*. Il la met en scène avec l'aide de ses camarades en 1893, année où il intègre le Royal College of Music de Londres pour y étudier le piano et la composition auprès de Charles Stanford et Charles Hubert Parry. L'amitié qu'il noue avec Ralph Vaughan Williams, son aîné de deux ans, comptera



beaucoup dans sa vie, lui apportant un soutien psychologique nécessaire lorsque, victime d'une crise de névrite au bras droit, il devra renoncer au piano au profit du trombone. Très actif dans le domaine de la musique chorale, il compose plusieurs pièces pour chœur et dirige le Hammersmith Socialist Choir de Londres. Il acquiert en outre de solides connaissances orchestrales grâce à son activité de tromboniste au sein de la Carl Rosa Company et de l'ensemble de cuivres de l'Orchestre écossais de Glasgow.

MEL BONIS

COMPOSITION



— Née à Paris le 21 janvier 1858, **Mel Bonis** est la fille d'un contremaître en horlogerie et d'une passementière. Elle reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de 12 ans. En 1876, elle est présentée à César Franck qui la fait entrer au Conservatoire l'année suivante. Elle étudie tout d'abord l'harmonie auprès d'Ernest Guiraud et l'accompagnement au piano auprès d'Auguste Bazille, avant de suivre les cours de César Franck en auditrice libre. En 1879, elle obtient les Deuxièmes Prix d'harmonie et d'accompagnement au piano. En 1880, elle reçoit le Premier Prix d'harmonie et



compose sa première œuvre. En classe de chant, elle fait la connaissance d'Amédée-Louis Hettich (1856-1937), mais la famille de Mel s'oppose à ce mariage et la pousse à quitter le conservatoire en 1882. Elle se marie le 11 septembre 1883 avec Albert Domange, un industriel de 25 ans son aîné. Elle devient membre de la Société des compositeurs et meurt à Sarcelles le 18 mars 1937. Peu éditée de son vivant, peu jouée malgré les efforts qu'elle déploie dans les années 1900, Mel Bonis laisse un volumineux catalogue de plus de 300 œuvres couvrant la majorité des genres musicaux.

JOHN RUTTER

COMPOSITION



— Né à Londres le 24 septembre 1945, **John Rutter** étudie la musique au Clare College de Cambridge et reprend la direction du chœur de cette institution de 1975 à 1979. En 1981, il fonde le chœur Cambridge Singers, qu'il dirige encore aujourd'hui. Avec ce chœur, il enregistre un vaste répertoire de musique sacrée (y compris ses propres compositions) pour son label, Collegium Records. Résidant près de Cambridge, il est souvent invité à diriger d'autres chœurs professionnels et amateurs, ainsi que des orchestres du monde entier. Ses compositions sont principalement



destinées à la musique chorale *a cappella*, mais il compose également des pièces aux dimensions plus ambitieuses, comme des *Glorias* ou des *Requiems*. En 2002, ses *150 Psaumes* commandés pour le jubilé d'or de la reine sont exécutés lors de la messe d'action de grâce à la Cathédrale Saint-Paul à Londres. Il compose également un opéra, intitulé *Bang!*, destiné aux jeunes. Sa musique est influencée par la tradition chorale anglaise contemporaine, ainsi que par la musique pop américaine. Il compose également une messe intitulée *Messe des enfants*, en mémoire de son fils Christopher mort prématurément.

ANTHONY GIRARD

COMPOSITION



— Né en 1959 à New York, **Anthony Girard** suit des études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il obtient de 1980 à 1986 cinq Premiers Prix (harmonie, contrepoint, analyse, orchestration, et composition). Il obtient également un Diplôme d'études approfondies d'histoire de la musique en 1985 à l'Université de la Sorbonne. Ses premières compositions lui ouvrent les portes de la Casa de Velázquez, où il séjourne de 1986 à 1988. Lauréat du Concours international de Besançon en 1988, le prix Paul Belmondo de l'Académie des Beaux-Arts lui est décerné



en 1992 ; il reçoit en 2021 le Grand Prix Lycéen des compositeurs. Ses œuvres pour orchestre font l'objet de quatre disques monographiques : *Le Cercle de la vie* (2013), *Music for Harp* (2015), *Behind the Light* (2015) et *Chemins couleur du temps* (2016). Il collabore avec de nombreux orchestres, chœurs, ensembles et solistes. Ses recherches en analyse musicale l'amènent à publier un ouvrage en deux volumes sur le langage musical, primé par la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM) en 2002 et en 2006. Il poursuit ce travail avec la publication d'une série de cahiers d'analyse et d'un ouvrage sur l'orchestration. Pour l'ensemble de sa collection « Analyse du langage musical », il obtient le Prix de l'Enseignement musical 2014. Il enseigne l'orchestration et l'analyse musicale au Conservatoire à rayonnement régional de Paris depuis 2009, et l'orchestration au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris depuis 2012.

BERNAT VIVANCOS

COMPOSITION



— **Bernat Vivancos** commence l'étude de la musique avec son père, organiste de profession, puis se forme à la célèbre Maîtrise de Montserrat, où il étudie le piano, le violon et l'orgue sous la direction du Père Ireneu Segarra, et pratique également le chant. De retour à Barcelone, il se consacre à l'étude du piano avec Maria Canals et Raquel Millàs à l'École de musique Ars Nova de Barcelone, et obtient le Premier Prix et le Diplôme de Formation supérieure du Conservatoire de Barcelone. Il donne de nombreux concerts et remporte plusieurs prix internationaux



(Barcelone, Salerne, Athènes...), et effectue des enregistrements pour des émissions à la radio et à la télévision. Parallèlement, il étudie le violon avec Eva Graubin et joue dans plusieurs orchestres. En 1997, il est nommé Maître de Chapelle à la Cathédrale de Manresa et organiste titulaire du Sanctuaire de Notre-Dame des Anges de Barcelone. Toujours très intéressé par la création musicale, il travaille la composition avec David Padrós.

SAMUEL COQUARD

DIRECTION



— Après des études de piano et de chant, **Samuel Coquard** se tourne vers l'orgue dans la classe de Luc Antonini au Conservatoire de Montpellier et suit des études universitaires de musicologie. En 1999, il est nommé chef de chœur de la Maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Paris, aux côtés de Nicole Corti. En 2002, il devient directeur musical et artistique de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône, dont il dirige les chœurs d'enfants, le Jeune Chœur et le chœur de chambre Asmara qu'il fonde en 2004. Il reçoit en 2008 le Prix de musique Pierre Barbizet délivré par l'Académie des



arts, des sciences et des lettres de Marseille. La Maîtrise devient sous son impulsion une structure reconnue et spécialisée, « pôle d'art vocal » de haut niveau. À la tête de la Maîtrise, il approfondit le répertoire baroque, s'intéresse à des œuvres méconnues du grand public ainsi qu'à la musique contemporaine. Il collabore régulièrement avec l'Opéra de Marseille et celui d'Avignon. Invité sur les scènes nationales et internationales ainsi que par de grands festivals (Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, La Chaise-Dieu, Conques, Roquevaire, Vendée, Maastricht), il dirige notamment l'ouverture du Festival d'Aix-en-Provence en 2008, le chœur d'enfants dans *Carmen* au Festival d'Aix en 2017, la *Petite Messe solennelle* de Rossini aux Chorégies d'Orange en 2012 et au festival des Musicales du Luberon en 2018. En 2019, il est nommé chef de chœur invité à l'Opéra de Pékin. Créateur du label Parsiphonie, Samuel Coquard a plusieurs enregistrements à son actif dont un disque consacré à Jean Langlais et récompensé par 5 Diapasons et 4 Étoiles du *Monde de la musique*. En 2020, son travail est salué et mis en lumière par un documentaire (*Chante et deviens !*) de Bruno Sevaistre. Sous le label Klarthe, il signe en 2022 un nouvel enregistrement consacré au *Requiem* de Fauré dans une version pour orgue, aux *Litanies à la Vierge noire* de Poulenc et à une œuvre commandée au compositeur Marc Henric.

MAÎTRISE DES BOUCHES-DU-RHÔNE

PÔLE D'ART VOCAL



décembre 2018 - Crédit photo : Audrey Cuggia

— Créée en 1994, la **Maîtrise des Bouches-du-Rhône** connaît une nouvelle impulsion avec la nomination en 2002 du directeur Samuel Coquard. Pôle d'art vocal, elle réunit les chœurs préparatoire et maîtrisien, le Jeune Chœur et Asmarã, chœur de chambre fondé en 2004 et composé de chanteurs adultes professionnels. La Maîtrise participe aux productions lyriques de l'Opéra de Marseille avec *Louise* de Charpentier, *Carmen* de Bizet, *La Flûte enchantée* de Mozart, *La Bohème*, *Tosca* et *Turandot* de Puccini, *Werther* de Massenet, *Le Chevalier à la*



rose de Strauss, *La Gioconda* de Ponchielli et *Boris Godounov* de Moussorgski. On la retrouve également à Avignon dans le *Requiem* de Mozart et à Vichy dans *La Flûte enchantée*. La Maîtrise est aussi invitée par de grands festivals et des scènes nationales : Festival d'Aix-en-Provence, Conques, Rocamadour, Roquevaire, Montpellier, Maastricht, La Chaise-Dieu, Festival international de chœurs d'enfants en Vendée, Grand Théâtre de Provence. On peut l'entendre aux Chorégies d'Orange dans *Carmen* sous la direction du maestro Myung-Whun Chung ; dans *La Bohème* avec Roberto Alagna et Angela Gheorghiu ; dans *Carmina Burana* sous la direction de Michel Plasson et dans la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec l'Orchestre national de France sous la direction de Kurt Masur. Dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence 2016, elle interprète la *Symphonie n° 7* de Mahler avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Ivan Fischer. En 2017, elle participe à la production de *Carmen* au Festival d'Aix-en-Provence. Parmi ses enregistrements, citons un CD consacré à Jean Langlais récompensé par 5 Diapasons et 4 Étoiles du *Monde de la musique*, mais aussi *Ceremony of Carols* paru en 2013 et, plus récemment, un album consacré au *Requiem* de Fauré, aux *Litanies à la Vierge noire* de Poulenc et à une œuvre commandée au compositeur Marc Henric. La Maîtrise des Bouches-du-Rhône est une structure de formation spécialisée et publique qui reçoit les aides des collectivités territoriales de la Ville de Marseille, de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur et du ministère de la



Culture, et a comme partenaire principal le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône. En 2020, la Maîtrise est saluée et mise en lumière par un documentaire de Bruno Sevaistre produit par Mars Production et France 3. En 2023, on l'a retrouvée dans *Carmen* à l'Opéra de Marseille, *Wozzeck* de Berg, *Otello* de Verdi et *Le Prophète* de Meyerbeer au Festival d'Aix-en-Provence.

MAÎTRISE

ANTHONY BARAKEL
NINA CHAPRON
SAFIA CHEBOUB
GABRIELE CUGGIA
MAËL DELATTRE BOURBON
ÉVA EKMEKTCHIAN
TIMÉO FERNANDEZ
ZOÉ GALMICHE
KIMLIE NETH
ÉLOÏSE SILIVERI
GABRIEL TOMÉ
CHÉRINE ALBON
YOANN BARAKEL
LENNY BARDET
SAFA BENLARBI
LUNA CAIXAS
CLÉLIA CERUTTI
ZOÉ CHAPRON

JEUNE CHŒUR

ORIANE BOUCHOUAREB
HÉLA DAMA
JULIETTE DURAND
ALYSSIA FREDERIC
JOSÉPHINE MIRLOCA
ÉLOÏSE OUDIANE

ASMARÃ, CHŒUR DE FEMMES

ROSALIE DUBOIS
ESMA MEHDAOUI
YUKIKO HASEGAWA

RÉGISSEUR DES CHŒURS

LUC DEVOUASSOUX

ÉLODIE ADLER

HARPE



— **Élodie Adler** reçoit le Prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, le Premier Prix du Concours national Victor Salvi (1990), ainsi que le Troisième Prix des Concours internationaux de San Lorenzo del Escorial (1996) et Spotorno (1996). Elle est aussi lauréate de la fondation Cziffra, de l'Union des femmes artistes musiciennes (UFAM), de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM) en musique de chambre (duo de harpes, duo avec violon). Depuis 2001 elle est harpiste à l'ensemble Accroche Note, un ensemble contemporain



dirigé par Armand Angster (disques *Michael Jarell* et *Betsy Jolas*, et sortie en janvier 2013 de *Voix interdites* d'Ahmed Essyad). Elle est membre fondateur du quintette Aeneas (flûte, trio à cordes et harpe), dont le premier disque sort en juin 2013, avec des pièces inédites du début du XX^e siècle. Professeure de harpe, elle enseigne au Conservatoire à rayonnement régional de Toulon-Provence-Méditerranée depuis 2004. Passionnée par la mise en valeur et le développement du répertoire pour harpe, elle est aussi membre du trio Nota Femina. Elle enregistre plusieurs disques, notamment avec la Maîtrise des Bouches-du-Rhône.

VOUS AVEZ AIMÉ CE CONCERT ?
VOUS AIMEREZ AUSSI...

CRÉATION MUSICALE — 1984-2024

40 ANS DE L'OJM / PASSERELLES

SAMEDI 22 JUIN > 19H

PLACE DES MARTYRS DE LA RÉSISTANCE

En partenariat avec la Biennale d'Aix.

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

CONCERT

JAWA MANLA — DISTANT ROOTS

SAMEDI 22 JUIN > 21H

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

CONCERT

RÉSIDENCE VOIX #1

LUNDI 24 JUIN > 21H

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

ET ÉGALEMENT LES CONCERTS DE JUILLET DU
FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE PARMIS LESQUELS :

JACK QUARTET

JEUDI 4 JUILLET > 21H

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE

Tarifs : 32€, 16€ / Tarifs jeunes : 10€, 8€

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

SORA ELISABETH LEE —

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

VENDREDI 5 JUILLET > 21H

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE

Tarifs : 32€, 16€ / Tarifs jeunes : 10€, 8€

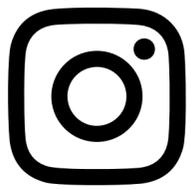
[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

#AIXENJUN

TOUTE L'ACTUALITÉ
D'AIX EN JUIN SUR
FESTIVAL-AIX.COM



FESTIVALAIX



FESTIVALAIX

