

AIX EN JUIN
AIX EN JUI
AIX EN JU
AIX EN J
AIX EN
AIX E
AIX
AI
A

CLAMEURS
RÉSIDENTS
CRÉATIVE 2025

© Irma Boom

SAMEDI 14 JUIN
DON GIOVANNI | CLOÎTRE DES OBLATS — 19H
CARMEN | PLACE DES PRÊCHEURS — 20H

CLAMEURS

RÉSIDENCE CRÉATIVE 2025

METTEUSE EN SCÈNE ET CONCEPTRICE
DU PROJET

CLAIRE PASQUIER

CHANTEUSE LYRIQUE
ET CONCEPTRICE DU PROJET

SARAH THÉRY*

COMPOSITEUR, PIANISTE
ET CHEF DE CHŒUR

FABIAN FIORINI

POÈTE ET CHANTEUR, LIBRETTISTE
POUR CLAMEURS – *DON GIOVANNI*

FRED NEVCHÉ

AUTRICE ET LIBRETTISTE DE CLAMEURS –
CARMEN

AMANDINE DHÉE

INTERVENANTE VIOLENCES ET
HARCÈLEMENT SEXISTES ET SEXUELS
(VHSS)

ANNE-FLAVIE GERMAIN

LOUD

AKRAM BEN ROMDHANE*

VIOLONCELLE

ADÈLE VIRET*

TROMPETTE

OSCAR VIRET*

*Anciennes et anciens artistes de l'Orchestre des Jeunes
de la Méditerranée (OJM)

CLAMEURS

CHAPITRE 1 — *DON GIOVANNI*

Cloître des Oblats — 19h

— Une version alternative d'une trentaine de minutes de l'opéra *Don Giovanni* de Mozart questionne les enjeux d'égalité et de violences sexistes, et interroge notre capacité à faire justice et à guérir. L'œuvre collective, composée par Fabian Fiorini et mise en mots par Fred Nevché, est le fruit d'un travail collaboratif avec des adolescents et jeunes adultes du Lycée Zola à Aix et de l'École de la 2^e Chance à Marseille. Cette performance souhaite réinventer un futur plus égalitaire en analysant les dynamiques de pouvoir et d'emprise présentes dans l'œuvre originale.

Participants amateurs / co-auteurs /

Co-compositeurs

- > 12 stagiaires de l'École de la 2^e Chance à Marseille (15^e)
- > 24 élèves en option Théâtre du Lycée Zola à Aix-en-Provence

Deux groupes de jeunes aux parcours différents mettent en commun leurs mots et leurs représentations des genres et des relations intergenres, à l'aide d'ateliers d'écriture et de composition musicale menés par l'équipe artistique.

CLAMEURS

CHAPITRE 2 — CARMEN

Place des Prêcheurs — 20h

— *Et si la chanteuse ne mourrait pas à la fin ?
Et si les modèles féminins portés à la scène
inspiraient de nouvelles trajectoires et œuvraient
à la construction de sociétés plus égalitaires ?*

Ce *Carmen* revisité est une pièce d'une vingtaine de minute conçue par le binôme Claire Pasquier (mise en scène) et Sarah Théry (chant lyrique). Cette version a été composée par Fabian Fiorini et mise en mot par Amandine Dhée, à partir d'un travail mené durant plusieurs mois avec des groupes de participants intergénérationnels à Lille. Cette pièce est interprétée par Sarah Théry dans le rôle de Carmen, un trio instrumental, et un chœur composé de plus d'une centaine d'amateurs partenaires de Passerelles.

Dans une perspective inclusive, le travail des chœurs est pensé de manière modulable : un noyau dur qui aura travaillé avec l'équipe créative, et un chœur éphémère, constitué du public habituel du Festival d'Aix, créé le matin même lors d'un atelier ouvert à toutes et à tous.

Chœur Citoyen (amateurs)

- > Séniors de la Résidence Autonomie du Jas de Bouffan, Aix-en-Provence
- > Élèves, enseignants et agents du Collège du Jas de Bouffan, Aix-en-Provence
- > Adultes du Foyer de vie l'Astrée, Marseille
- > Apprentis des classes Français langue étrangère et Bac pro commerce, CFA



métropolitain Campus des Métiers

> Publics du Festival – 50 à 80 personnes
invitées à rejoindre et enrichir ce chœur
citoyen

— « Des futurs désirables pour des héroïnes d'opéra »

RÉSIDENCES CRÉATIVES ET PARTICIPATIVES
Chaque année, dans le cadre de résidences créatives et participatives, Passerelles génère des espaces de rencontre entre artistes professionnels et amateurs de tous niveaux et de tous âges. Ces projets multiculturels et intergénérationnels, qui mettent à l'honneur le collectif et la co-création, sont facteurs de cohésion sociale et d'inclusion. Ils sont constitués d'ateliers créatifs et de pratique artistique menés par les artistes professionnels auprès des publics le temps d'une résidence. Le fruit de ces ateliers de co-écriture textuelle, musicale et scénique donne lieu à des représentations programmées dans le cadre d'Aix en juin.

RÉSIDENCES CRÉATIVES 2025 – *CLAMEURS*
En 2025, le Festival s'associe à la compagnie lyrique **Collectif Meute** composé de la metteuse en scène Claire Pasquier et de la mezzo-soprano Sarah Théry, pour imaginer deux créations issues de réflexions et d'ateliers de pratique artistique menés avec des jeunes et des adultes, d'après deux œuvres majeures du répertoire lyrique : *Don Giovanni* de Mozart et *Carmen* de Bizet.

Le **Collectif Meute** s'empare du répertoire lyrique pour travailler les récits et interroger les figures d'héroïnes d'oeuvres phares. Au carrefour de la création, de la recherche et de l'action culturelle, il développe des projets pluridisciplinaires, engagés et accessibles aux non-professionnels, fédérant artistes,



citoyens, professionnels des champs culturels, éducatifs, sociaux et de santé. L'opéra devient un terrain d'expérimentation pour évoquer la question des violences de genre, à travers des réécritures participatives, collectives et collaboratives – pour que l'art lyrique soit le miroir de notre société.

Les deux créations programmées ce 14 juin 2025 dans l'espace public sont le fruit d'une résidence impliquant :

- > 6 structures d'enseignement et du champ sanitaire et social
- > plus de 150 amateurs
- > 7 artistes professionnels
- > 1 intervenante sur les questions des Violences et harcèlement sexiste et sexuel (VHSS)

CLAIRE PASQUIER

**METTEUSE EN SCÈNE ET CONCEPTRICE
DU PROJET**



— **Claire Pasquier** est metteuse en scène, diplômée des Beaux-Arts de Milan. Elle conçoit et met en scène des projets au carrefour entre la création, la recherche et la médiation. Elle expérimente des formes performatives pluridisciplinaires, participatives et interactives pour renouveler les récits, revisiter les formes lyriques, repenser les parcours de création. Sa formation de plasticienne nourrit un travail scénique visuel, où des images percutantes interrogent des enjeux contemporains. Elle collabore avec David Marton, le collectif



FC Bergman, Tobias Kratzer, Clément Hervieu Léger, dans de nombreuses institutions européennes. Elle mène des ateliers de création au Brésil, au Maroc, en Italie, en Angleterre et en France avec des écoles, des ONG et des institutions culturelles. Ces expériences façonnent son vocabulaire scénique, fondé sur la diversité et les singularités des performeurs et aiguise son engagement artistique.

SARAH THÉRY

MEZZO-SOPRANO ET CONCEPTRICE DU PROJET



— **Sarah Théry**, chanteuse lyrique, diplômée de la Hochschule de Leipzig et de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, se produit à la Monnaie, aux côtés du Gewandhaus Orchester ou du Brussels Philharmonic. Artiste militante, elle cherche à rendre la musique classique accessible à un large public, l'amenant à explorer de nouvelles formes de performances pour les adapter aux spectateurs. Elle développe et assure la dramaturgie de projets mêlant différentes traditions musicales (Ensemble Tempus) et participe à la création de spectacles



participatifs au Festival d'Aix. Diplômée d'une licence de lettres modernes, elle conjugue son intérêt pour le texte à son travail de musicienne, en créant des objets sonores hybrides, qui mêlent musique et interviews. Elle est aussi animatrice pour les chaînes La Première et Musiq3 de la RTBF.

FRED NEVCHÉ

LIBRETTISTE POUR CLAMEURS – *DON GIOVANNI*



— Poète, compositeur et chanteur, **Fred Nevché** s'est progressivement imposé comme une figure singulière de la scène musicale actuelle française. Son écriture arbore un lyrisme contemporain et percutant, qu'il partage au cours d'ateliers d'écriture ou de créations participatives. Il se produit en France et à l'étranger, et noue des collaborations allant du rock au jazz, en passant par les musiques savantes et électroniques. Il est également impliqué dans des projets de spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, performance). En 2013,



il co-fonde la coopérative culturelle Grand Bonheur, qui assure la production de disques et de spectacles. Enfin, il accompagne des artistes émergents et assure la direction artistique du festival Avec le Temps, situé à Marseille.

AMANDINE DHÉE

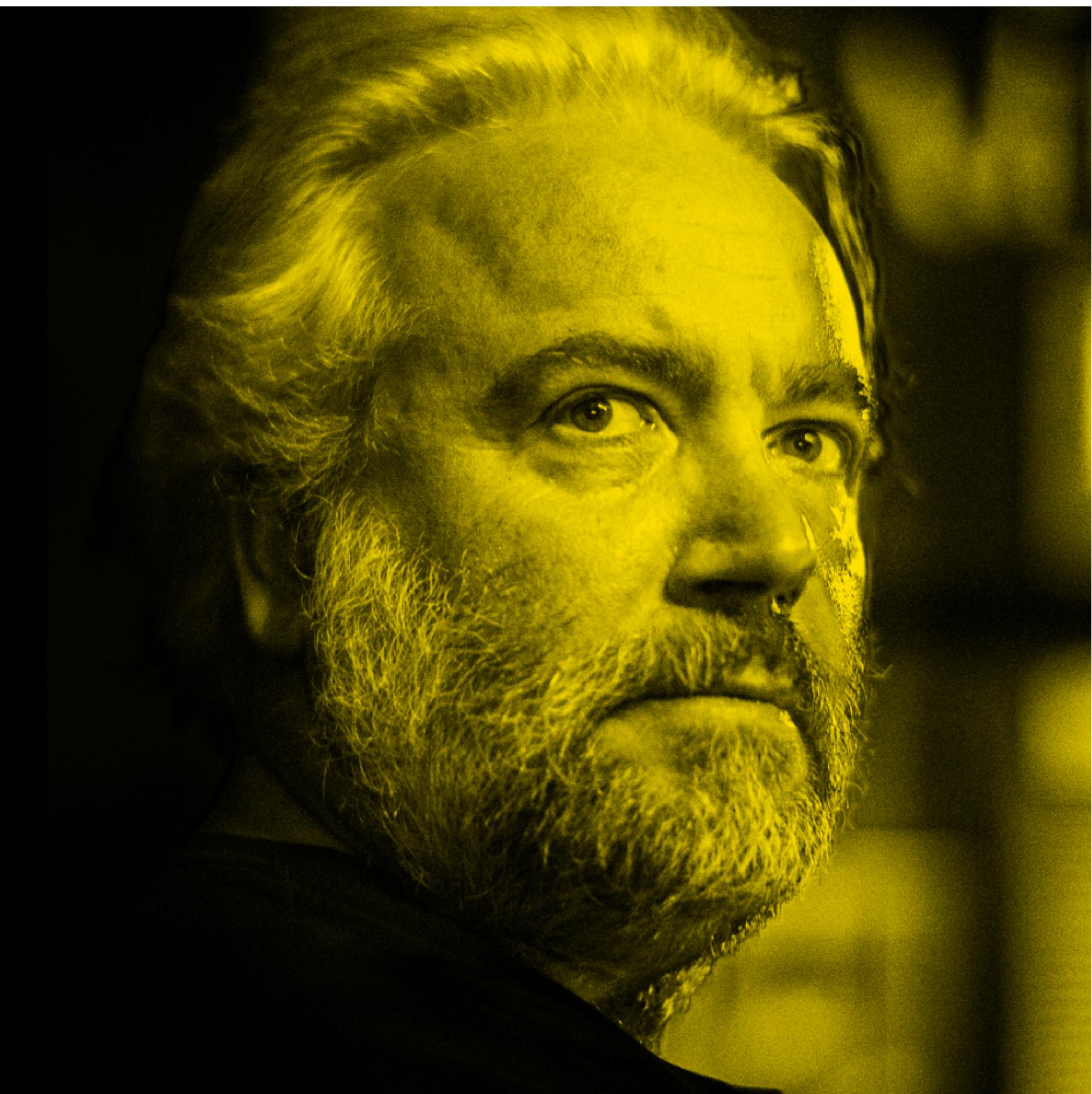
AUTRICE ET LIBRETTISTE DE CLAMEURS – CARMEN



— **Amandine Dhée** est une écrivaine, comédienne et slameuse originaire de Lille. Son écriture s'inspire souvent de la vie quotidienne pour mettre en scène des histoires qui relèvent du poétique et de l'absurde. L'émancipation, notre rapport à autrui et à notre environnement de vie sont les thèmes récurrents qui marquent son travail, distingué par le Prix Hors Concours pour *La Femme brouillon* en 2017. Elle se produit régulièrement sur scène en tant que comédienne, dans des lectures musicales de ses propres textes, ou dans leur adaptation au théâtre.

FABIAN FIORINI

COMPOSITEUR, PIANISTE ET CHEF DE CHŒUR



— Interprète de jazz et compositeur, **Fabian Fiorini** partage son temps entre la scène, l'écriture et la transmission. Après une formation en percussions classiques et africaines, il commence l'étude du piano à l'âge de quinze ans. Passionné par les liens entre musique et image, Fabian travaille régulièrement pour le théâtre et le cinéma, composant notamment les bandes originales de nombreux films de fiction et de documentaires. Grâce à des collaborations avec des artistes de tous les horizons – Aka Moon, Ensemble Ictu, Ensemble



intercontemporain – Fabian Fiorini se forge un univers musical singulier qui mêle jazz, musiques improvisées et musique classique, où traditions du passé et formes nouvelles se rejoignent. Il enseigne au Conservatoire royal de Liège.

AKRAM BEN ROMDHANE

OULD



— Oudiste et violoniste, **Akram Ben Romdhane** étudie à l'Institut supérieur de musique de Tunis ainsi qu'au Conservatoire national de Tunis. Il perfectionne sa pratique du violon en France puis au Conservatoire royal de Bruxelles. Grâce à sa maîtrise de plusieurs styles de jeu ainsi que de multiples instruments, Akram développe, à la fois comme instrumentiste et comme compositeur un langage musical singulier, au carrefour des musiques classiques, traditionnelles et du jazz. Depuis 2016 il se rend régulièrement au Festival



d'Aix-en-Provence pour des projets à la fois sociaux et artistiques. Il est membre fondateur du quintet de Jazz Aleph Quintet et de plusieurs quatuors.

ADÈLE VIRET
VIOLONCELLE



— **Adèle Viret** est une violoncelliste et improvisatrice française. Elle étudie dès son plus jeune âge le violoncelle classique au sein du Conservatoire de Montreuil et se perfectionne dans les conservatoires à rayonnement régional de Rueil-Malmaison et Saint-Maur-des-Fossés. Lauréate de la bourse Marion Bourgine en 2017 et talent de l'Académie musicale de Villecroze en 2018, elle côtoie sur scène des personnalités telles que Magic Malik, Fabrizio Cassol, B. C. Manjunath, Robin Eubanks, Amir ElSaffar et Theo Crocker. En 2019,



elle participe à la création du duo n'Être (violoncelle et danse) et rejoint les sessions de composition collectives de l'OJM. En 2022, elle fait partie de l'Orchestre des Jeunes de l'Orchestre national de jazz « Saison 3 » et enregistre l'album *Quality of Joy* aux côtés du groupe Aka Moon. L'année 2023 marque le début de ses projets personnels avec les premiers concerts de son groupe Adèle Viret Quartet, nommé lauréat de Jazz Migration #9, la reprise du Trium Viret, ainsi que la création de *Seuls*, une pièce pour violoncelle commandée par les Ateliers du Violoncelle. Pour l'édition 2024 du Festival, elle participe au concert des 40 ans de l'OJM dirigé par Fabrizio Cassol. À l'automne 2024 paraît son album *Close to the Water*.

OSCAR VIRET
TROMPETTE



— Trompettiste français installé à Paris, **Oscar Viret** est issu d'une famille de musiciens. Il débute la trompette à l'âge de sept ans et apprend beaucoup auprès de son père, contrebassiste de jazz. Il étudie la musique classique au Conservatoire de Montreuil et s'investit pleinement dans le jazz à l'âge de quinze ans. Il intègre la classe de jazz du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2021. Musicien curieux et éclectique, il participe aux sessions de composition collective de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, ↓

sous la direction de Fabrizio Cassol. Dès lors, son approche de l'improvisation s'est singulièrement enrichie au contact de multiples influences méditerranéennes.

ANNE-FLAVIE GERMAIN

RÉFÉRENTE VIOLENCES ET HARCÈLEMENT SEXUELS
ET SEXISTES.



— **Anne-Flavie Germain** développe depuis plus de dix ans des projets à l'intersection des arts du spectacle, de la coopération européenne et de l'égalité femmes-hommes. Elle a notamment coordonné des réseaux culturels d'envergure nationale et européenne (*enóa*, Futurs Composés, Relais Culture Europe), tout en accompagnant les structures dans l'élaboration de politiques inclusives et plus égalitaires. Formée à ces enjeux et régulièrement mobilisée comme intervenante en France et en Europe,



elle articule ses interventions autour des droits, des obligations professionnelles, et de la déconstruction des mécanismes et représentations qui favorisent les violences. Elle est aussi investie bénévolement dans un groupe d'écoute et de soutien aux victimes de VSS dans la musique classique et contemporaine.

PARTICIPANTES ET PARTICIPANTS

LYCÉE ZOLA — AIX-EN-PROVENCE

Lison Amanieu
Aymeline Aubry
Gabriel Cartigny
Alexandre Cartigny
Joachim Contant
Zoé Couëlle
Ysalis Davin
Maxime Dessoit
Amandine Fauvet
Solène Giordano
Kim Hubert
Lili Jean
Iris Martin
Antonin Massot
Enselin Metzger
Mailys Michot
Annah Morabito-Sollier
Rayan Nedjoua
Evane O'connell
Yasmina Ouerfelli
Manon Piludu
Lise Schreiber
Tristan Sifis
Anaë Zarccone
Et leurs enseignantes – Frédérique Mazzieri,
Zélie Tessier

COLLÈGE JAS DE BOUFFAN — AIX-EN-PROVENCE

Tess Bigot
Isabelle Da Costa
Roya Dado
Djaka Diabate
Aicha Ferchichi
Lina Ferhani
Emilie Foucqueteau
Chloe Gaillard Hernandez
Emilie Gaillard Hernandez
Lindsay Garcia Kopp
Lorenzo Garcia Kopp
Henri Gardette
Latifah Maoulana

Anais Meaume
Salsabil Moumen
Jibril Naoui
Matissa Ndour
Gudencia Ooga
Rimas Oumeur
Sirine Rouissi
Manon Roussel
Maelys Royere
Mathilde Ruat
Nathan Safsaf
Rayan Toumli
Dorcem Urkan

Et les enseignants et agents – Sihem Masmoudi,
Isabelle Nalet, Florian Pennec, Souad Mzouri, Julien
Nadreau, Eric Haubert, Krystel Maixant, Ariane Burle,
Mylène Droumatakis, Gisèle Cocco, Céline Genty,
Sophie Granier, M^{me} Belamri

CFA MÉTROPOLITAIN CAMPUS DES MÉTIERS

Imran Abdulrahimzai
Faheem Afridi
Rakibou Ahamadi
Layek Ahmed
Kerfalla Bangoura
Amadou Barry
Ulysse Bouyssou
Aminata Camara
Alan Carpentier
Yanis Cave
Charlotte Chosson
Fatoumata Himi Cisse
Abdoul Karim Cisse
Lucie Dallaporta
Ambre D'arco
Lassine Diakite
Moussa Diallo
Mamadou Djouma Diallo
Petra Findt
Kailys Flock
Abdoulaye Fofana
Mathilde Garbarini
Adan Mauricio Gomez Pereira
Ali Hammad
Sharifullah Hatami
Karamo Kaba

Mohammad Hakim Kakar
Lanhlisse Kamara
Souleymane Keita
Djakaridja Kone
Yacouba Kone
Sôgui Koulibaly
Rohid Lalzaï
Louna Lambert
Majda Litim Riyani
Maxym Manas
Bryan Martin
Yaakob Meraihia
Sasha Monte
Mobarez Nasser
Sadaqat Nasser
Amandine Netens
Abdul Bassir Omarkhil
Marwan Parfini
Rafiullah Safi
Mohammad Shuaib Sheguaiwal
Boubacar Sow
Saona Sumian
Fousseni Toure
Inam Ullah
Erin Vuillaume
Usama Yaar
Et leurs enseignantes – Emmanuelle Coureau,
Laurianne Perbost, Agnès Soufi

ÉCOLE DE LA 2^E CHANCE, MARSEILLE

Zaz Abderemani
Romana Agossa
Nimbedine Ambdi
Amina Atoumani
Djenna Bougrine
Assya Elarbi
Bachardine Holoza
Hana Idir
Roukia Mroudjae
Rafid Msafire
Yassin Naili
Abdou Said
Et leurs formateurs – Carole Magaud,
Philippe Del Bianco

FOYER DE VIE L'ASTRÉE, MARSEILLE

Laura Dignat

Ben Yamine Ibouroi

Alexandra Larroca

Kibtuya M'sa Moindje

Harouna Mouridi

Amandine Pain

Laure Pons

Et leurs accompagnatrices – Isabelle George,

Léna Glacis

RÉSIDENCE AUTONOMIE DU JAS DE BOUFFAN

Francis Aillaud

Michelle Brunel

Laurence Charabot

Bernard Collet

Stéphane Godet

Djamel Houanti

Sophie Manouelian

Gérard Nicollet

Geneviève Pons

René Re

André Selles

Et leurs accompagnatrices – Sandrine Decorde,

Mélissa Petit, Amandine Montrésor

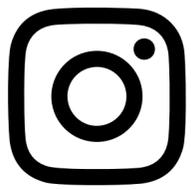
Ainsi que le chœur citoyen des spectateurs et spectatrices complices du Festival d'Aix

#AIXENJUN

TOUTE L'ACTUALITÉ
D'AIX EN JUIN SUR
FESTIVAL-AIX.COM



FESTIVALAIX



FESTIVALAIX



LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE



CAMPRA

