

AIX EN JUIN
AIX EN JUI
AIX EN JU
AIX EN J
AIX EN
AIX E
AIX
AI
A

GRÂCE
ET ERACAS
SPECTACLE
TOUT PUBLIC

19, 20, 21, 23,
24 ET 25 JUIN
LA MANUFACTURE

GRÂCE ET FRACAS
SPECTACLE TOUT PUBLIC

MISE EN SCÈNE
JOS HOUBEN ET EMILY WILSON

MUSIQUE
BENJAMIN DE LA FUENTE

LUMIÈRE
CHRISTOPHE SCHAEFFER

COMÉDIEN
GUY-LOUP BOISNEAU

SOPRANO
LIESELOT DE WILDE

ÉVÉNEMENT LABELLISÉ PAR



— Un concert se prépare. Le régisseur s'affaire, la chanteuse s'échauffe, mais rien n'est tel qu'il n'y paraît : la soprano est muette, le technicien inutile. Les angoisses et névroses de chacun les plongent dans une succession de rêves et de cauchemars absurdes, où ils se découvrent, se perdent, se recherchent, se retrouvent et se reperdent *ad infinitum*, à travers confusions, gags, surprises, accidents et suspense.

Le régisseur lutte constamment contre lui-même. Sa maladresse et son anxiété lui jouent des tours, son identité même est en perpétuelle métamorphose : tour à tour chef d'orchestre, imprésario, ostéopathe... Ses tics et accidents deviennent percussions, les objets du quotidien se transforment en instruments. Une théière devient tambour, un orchestre d'essoreuses à salade crée un fond sonore. Le rythme s'emballe, transformant chacune de ses actions en une mécanique de plus en plus complexe, frôlant l'absurde avec délice.

Dans le même espace, la chanteuse cherche sa voix. Le son l'obsède mais lui échappe, jusqu'à ce que la vibration devienne bruit, puis musique. Elle est sur le point de découvrir, grâce au chant, que son corps est bel et bien un corps résonant. À son tour, le son la métamorphose : elle devient élastique, animale, fée des bois... Et de ses transformations naissent des musiques drôles, mystérieuses et sublimes.

Grâce et Fracas est un poème musical et théâtral sur les affres de la création et la naissance de la musique ; un spectacle lyrico-comique, entre Buster Keaton,



Jacques Tati et Samuel Beckett, où deux âmes cherchent l'harmonie dans le chaos.

Rythmé, drôle et touchant, *Grâce et Fracas* est un duel tendre et burlesque entre la voix lyrique et la percussion, une symphonie absurde pour tout public.

Emily Wilson, Benjamin de la Fuente,
Jos Houben

EMILY WILSON & JOS HOUBEN

MISE EN SCÈNE



— Née à San Francisco, **Emily Wilson** étudie le théâtre à l'université de Washington puis à Paris, à l'École Jacques Lecoq. Avec deux complices de cette école, elle crée deux spectacles burlesques qui se jouent près d'une centaine de fois à travers l'Europe. Parallèlement, elle s'initie à la mise en scène en assistant Peter Brook et Marie-Hélène Estienne pour *Une flûte enchantée*. En collaboration avec Jos Houben, elle met en scène *Die verlassene Dido*, qui remporte le Prix Nestroy à Vienne, *Répertoire* de Mauricio Kagel (avec Françoise Rivalland) au théâtre d'Arras et aux Bouffes du Nord,



puis en 2018 *La Princesse légère*, opéra de Violeta Cruz présenté à l'Opéra de Lille et à l'Opéra-Comique, ainsi que *La Mécanique des sentiments* à l'Opéra-Comique. En 2019 les deux metteurs en scène créent à l'Opéra de Rennes une version à la Jacques Tati de la *Petite Messe solennelle* de Rossini et en 2021 *Cupid and Death* avec l'Ensemble Correspondances au théâtre de Caen et au théâtre de l'Athénée. Le duo prépare actuellement un opéra jazz inspiré de la nouvelle *Le Manteau de Gogol*. En 2023, Emily Wilson se produit dans *Pierrot lunaire* avec l'Ensemble Sillages. En avril 2024, elle met en scène à l'Opéra de Rennes *Big Bang #2 / Squeak Boum* de Francesco Filidei et Jacques Rebotier. Elle accompagne également des artistes dans l'écriture et la mise en scène de leurs créations : Bernadette Gruson pour *Fesses* et *Quelque chose*, Didier Gallas pour *La Vérité sur Pinocchio* et *Ahmed revient*. Emily Wilson enseigne le théâtre au Plus petit cirque du monde (PPCM) à Bagneux, ainsi qu'au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, dans le département supérieur des jeunes chanteurs. Le spectacle *La Mécanique des sentiments*, créé avec Jos Houben, a été donné en 2024 dans le cadre d'Aix en juin.

— Né en Belgique, **Jos Houben** fait ses études à Paris, à l'École Jacques Lecoq puis auprès de Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre de la compagnie théâtrale londonienne Complicité, il collabore à la création du spectacle *A Minute Too Late*. Dans ce même cadre, il écrit et met en scène *The Right Size* présenté à Londres et à New York (Prix Laurence Olivier : « Meilleur spectacle » en 1999 et « Meilleure nouvelle comédie » en 2002).



Pour la télévision britannique, il co-produit des séries burlesques à succès et y joue *Mr. Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions. Jos Houben collabore régulièrement avec Georges Aperghis (*Commentaires* en 1996, *Zwielicht* en 1999, *Paysage sous surveillance* en 2003). Il se produit dans *Fragments* d'après Samuel Beckett, mis en scène par Peter Brook. Avec Marcello Magni, il crée *Marcel* aux Bouffes du Nord en 2016, spectacle repris à New York. En 2018, il met en scène avec Emily Wilson *La Princesse légère* de Violeta Cruz à l'Opéra de Lille et à l'Opéra-Comique. En 2019, les deux artistes créent *La Mécanique des sentiments* à l'Opéra-Comique, et deux ans plus tard *Cupid and Death* au théâtre de Caen. Ils préparent actuellement *Le Manteau*, opéra jazz inspiré de la nouvelle de Gogol. Le spectacle en solo de Jos Houben, *L'art du rire*, est présenté en tournée internationale depuis plusieurs années. Jos Houben est professeur à l'École Jacques Lecoq depuis 2000. Le spectacle *La Mécanique des sentiments*, créé avec Emily Wilson, a été donné en 2024 dans le cadre d'Aix en juin.

BENJAMIN DE LA FUENTE

MUSIQUE



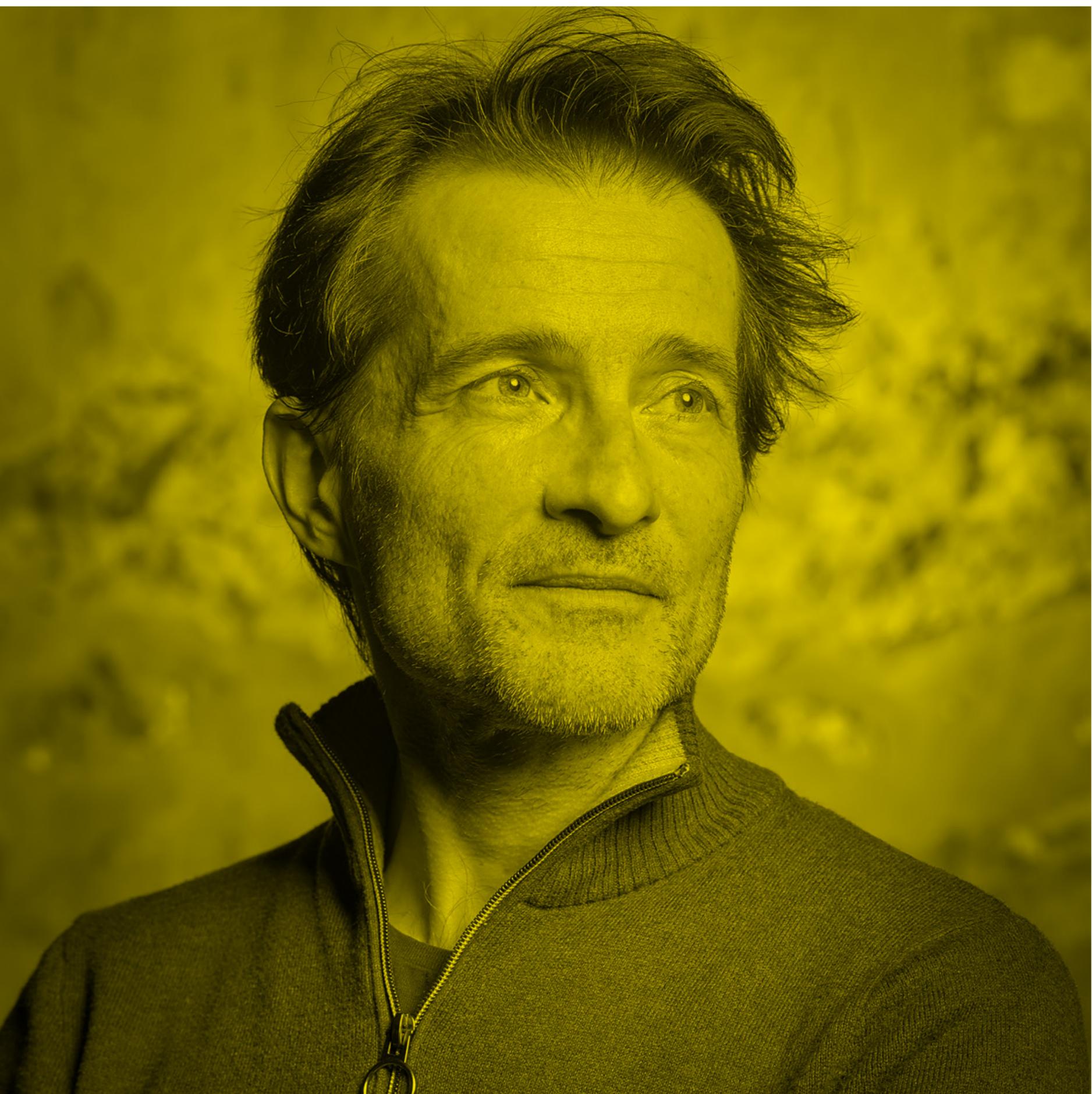
— **Benjamin de la Fuente** étudie la composition auprès de Gérard Grisey et l'improvisation avec Alain Savouret au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il suit également le cursus de composition de l'IRCAM et, en 2001-2002, devient pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Il reçoit le Prix Hervé Dugardin de la SACEM en 2002, le Prix André Caplet de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France en 2009 et le Grand Prix du disque Charles Cros en 2010. Il est le co-fondateur, avec Samuel Sighicelli,



de la Compagnie Sphota, à l'origine de sept spectacles pluridisciplinaires joués en Europe, et du groupe Caravaggio, avec lequel il se produit et enregistre quatre albums. Ses activités de compositeur, d'improvisateur et de concepteur de spectacles musicaux l'amènent à collaborer avec de nombreux ensembles, festivals et institutions, parmi lesquels l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Ensemble Ictus, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM, le GRAME, le Groupe de Recherches Musicales de l'INA et les Percussions de Strasbourg. Benjamin de la Fuente est actuellement compositeur en résidence avec Sphota et Samuel Sighicelli au Centre culturel André Malraux de Vandœuvre-lès-Nancy. En 2016, il a créé *Ricochet* pour deux quatuors à cordes, batterie et électronique lors de sa résidence à l'Académie du Festival d'Aix.

CHRISTOPHE SCHAEFFER

LUMIÈRE



— **Christophe Schaeffer** est un créateur lumière français. Il est également musicien, auteur, réalisateur et docteur en philosophie. Collaborateur sur de nombreux projets musicaux, il obtient notamment le Prix Choc décerné par le journal *Jazz Magazine* pour la pièce *À la vie à la mort* dont il réalise la scénographie et la mise en scène (Festival d'Avignon 2010). En collaboration avec Jos Houben et Emily Wilson, il crée les lumières de plusieurs spectacles, dont la *Petite Messe solennelle* de Rossini en 2019 et *Cupid and Death* en 2021, et collabore avec les



compositeurs Laurent Cuniot, Benjamin de la Fuente, Alexandros Markeas ou encore Gérard Pesson. Depuis 2023, il réalise des films expérimentaux qui ouvrent un nouveau chapitre de son travail dans le lien entre image, musique et philosophie. En janvier 2024, il est invité au Festival Trente Trente des formes courtes et expérimentales, où une trentaine de ses films sont présentés. Il est actuellement associé à la structure TM+, fondée et dirigée par Laurent Cuniot, en résidence à la Maison de la musique de Nanterre.

GUY-LOUP BOISNEAU
COMÉDIEN



— Musicien, conteur, comédien et chanteur, **Guy-Loup Boisneau** est lauréat de la Fondation Banque Populaire en 2012 et reçoit en 2019 l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD pour *Le Temps presse*, spectacle de théâtre musical dont il signe le livret. Se produisant dans des répertoires très variés (théâtre musical, opéra, théâtre contemporain, spectacles en solo), il travaille avec les ensembles et compagnies Eklekto, Usinesonore, La Tempête, Court-Circuit, Miroirs Étendus, *La femme coupée en deux*. En tant que librettiste, il s'inspire



d'écrivains-poètes tels que Bernard Heidsieck, Ghérasim Luca, Emmanuel Adely, Charles Pennequin ou encore du compositeur Georges Aperghis, dont il est également un interprète régulier. Passionné par les langues, il apprend le grec à l'occasion de la création du spectacle *Kassandra*, inspiré de la pièce homonyme de Xenakis. En 2019, il traduit et interprète en japonais et en russe *Le Corps à corps* d'Aperghis. À la recherche de formes artistiques nouvelles, il travaille régulièrement avec le comédien et metteur en scène Jos Houben, ainsi qu'avec les compositeurs Othman Louati et Violeta Cruz. Durant la saison 2022-2023, il se produit avec l'ensemble Miroirs Étendus, en tant que chanteur et percussionniste dans *La Réponse des hommes* de Tiphaine Raffier.

LIESELOT DE WILDE

SOPRANO



— La chanteuse belge **Lieselot De Wilde** se forme à l'Institut Lemmens de Louvain avec Dina Grossberger et Katelijne Van Laethem, et poursuit son développement artistique auprès de Jard Van Nes. Influencée par la musique classique, le jazz et les musiques traditionnelles, elle explore aujourd'hui comment la langue, la culture et le contexte façonnent le son, la couleur et l'expression d'une voix. Son travail oscille entre des univers sonores abstraits, où les mots perdent leur sens, et des contextes contemporains non-urbains



qui suscitent récits et émotions. Dans des projets comme Bel Ayre et le Barrel Organ Project, elle associe ses propres compositions à des réinterprétations de chansons du monde entier. Avec son installation-performance *Figurine*, elle étudie la voix féminine dans un contexte historique et sociétal. Elle collabore avec différents musiciens, metteurs en scène et ensembles, tels que Correspondances, Servir Antico, Zefiro Torna, Soolmaan, Ben Frost, Sofie Vanden Eynde, Christina Vantzou et Frederik Neyrinck, sans oublier LOD, Zonzo Compagnie et Walpurgis.

VOUS AVEZ AIMÉ CE SPECTACLE ?
VOUS AIMEREZ AUSSI...

RÉSIDENCE VOIX #1

MERCREDI 25 JUIN > 21H
PAVILLON NOIR

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

RÉSIDENCE INSTRUMENTS #1

JEUDI 26 JUIN > 21H
VILLA LILLY PASTRÉ

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

RÉSIDENCE VOIX #2

VENDREDI 27 JUIN > 21H
VILLA LILLY PASTRÉ

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

RÉSIDENCE INSTRUMENTS #2

SAMEDI 28 JUIN > 21H
VILLA LILLY PASTRÉ

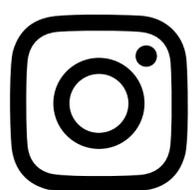
[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

#AIXENJUN

TOUTE L'ACTUALITÉ
D'AIX EN JUIN SUR
FESTIVAL-AIX.COM



FESTIVALAIX



FESTIVALAIX



Création graphique : Irma Boom — Exécution graphique : Laurie Wagner
Photos : Emily Wilson & Jos Houben © Alban Van Wassenhove — Christophe Schaeffer © Bruno Maurey — Guy-Loup Boisneau © Hubert Caldagues — Lieselot De Wilde © Kurt Van der Elst