

AIX EN JUIN  
AIX EN JUI  
AIX EN JU  
AIX EN J  
AIX EN  
AIX E  
AIX  
AI  
A

PERFORMANCE  
COLLECTIVE 2026  
ODYSSÉES

SAMEDI 13 JUIN — 18H ET 20H30  
VILLA LILY PASTRÉ

# PERFORMANCE COLLECTIVE 2026

## ODYSSÉES

### COLLECTIF MEUTE :

METTEUSE EN SCÈNE ET CONCEPTRICE  
DU PROJET

**CLAIRE PASQUIER**

CHANTEUSE LYRIQUE ET CONCEPTRICE  
DU PROJET

**SARAH THÉRY\***

COMPOSITEUR, PIANISTE ET CHEF  
DE CHŒUR

**FABIAN FIORINI**

### MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE :

CHANT

**Wafa Abbès\***

CLARINETTES

**Maya Boutelier\***

VIOLONCELLE

**Lorraine Janier-Dubry\***

PERCUSSIONS

**Hamdi Jammoussi\***

PARTICIPANTS AMATEURS

**Collège Muriel Hurtis,**

**Aix-en-Provence**

**Collectif Agir, Aix-en-Provence**

\*Actuelles, anciennes et anciens artistes de  
l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM)



— Depuis près de 20 ans, le Festival d'Aix œuvre pour l'inclusion de publics d'une grande diversité en son sein et participe à construire la légitimité de chacun à pousser les portes d'une salle d'opéra grâce à Passerelles, son service d'action culturelle. Au travers de projets participatifs créatifs, Passerelles crée des espaces de rencontre entre artistes professionnels et amateurs de tous niveaux et de tous âges. Ces projets multiculturels et intergénérationnels inscrits dans la programmation du Festival mettent à l'honneur le collectif et la co-création et sont facteurs de cohésion et d'inclusivité.

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) est engagé en faveur du dialogue interculturel et du rapprochement des cultures en Méditerranée. Au cœur du Festival d'Aix, ses dispositifs soutiennent l'épanouissement d'une centaine de jeunes artistes par an, parmi les plus talentueux du bassin méditerranéen. L'OJM développe ainsi des sessions de perfectionnement en orchestre et ensembles, en composition, en médiation culturelle, offrant des opportunités de performances et de collaborations artistiques.

Odyssées propose ainsi au public d'Aix en juin de découvrir le fruit d'un processus de sensibilisation et de création porté par les artistes du Collectif Meute. Il s'est construit au fil de plusieurs rencontres et ateliers avec quatre musiciens de l'OJM, ainsi qu'une soixantaine de participants amateurs issus de deux structures partenaires du service Passerelles : le Collège Muriel Hurtis (anciennement Jas de Bouffan) et le Collectif Agir d'Aix-en-Provence.

## — Les étapes du parcours de création

Au fil de différents ateliers et rencontres sur l'année 2026, musiques, récits, images et contes se sont entrelacés pour composer une œuvre vivante, où les histoires personnelles entrent en résonance avec les grandes figures et les parcours initiatiques de la programmation lyrique du Festival.

- Février 2026 : première rencontre entre le Collectif Meute et les participants. Ateliers de collecte de « musiques-souvenirs », de récits, de souvenirs. Ateliers de pratique artistique autour de *La Flûte enchantée* et d'une berceuse de Strauss.
- Mars 2026 : ateliers de pratique artistique sur le plateau du théâtre de l'Archevêché avec le Collectif Meute et les musiciens de l'OJM. Premiers ateliers faisant se rencontrer les deux groupes de participants amateurs (Collège Muriel Hurtis et Collectif Agir).
- Juin 2026 : résidence de cinq jours pour écrire l'histoire d'Odyssées sur la scène de la villa Lily Pastré.

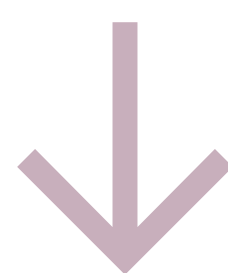


— **En résonance avec la thématique de l'édition 2026 du Festival d'Aix, le Collectif Meute et le service Passerelles imaginent Odyssées.**

Depuis plusieurs mois, des ateliers de création et de pratique artistique sont proposés à un groupe intergénérationnel : des élèves du collège Muriel Hurtis et leurs encadrants ainsi que des participants du collectif Agir, association accompagnant des personnes en situation de migration.

Entre intime et collectif, mémoire et imaginaire, cette co-crédation participative explore ce qui fait notre humanité. Odyssées fait de la scène un lieu où nos histoires singulières et les œuvres du répertoire lyrique se rencontrent pour composer un voyage initiatique commun. Une performance pluridisciplinaire façonnée autour d'une matière personnelle et universelle : les musiques, images et souvenirs qui accompagnent une existence. Odyssées est également un espace de transmission pour des jeunes musiciens de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, engagés dans une formation à la création participative où ils et elles expérimentent la création musicale et dramaturgique, la conduite d'ateliers et les différentes étapes de fabrication d'un spectacle vivant.

Le livret, constitué de témoignages, dessine une cartographie sensible de nos parcours : nos apprentissages, nos transformations, nos rencontres et rituels de passage tout au long de la vie. La composition mêle la relecture d'œuvres programmées au

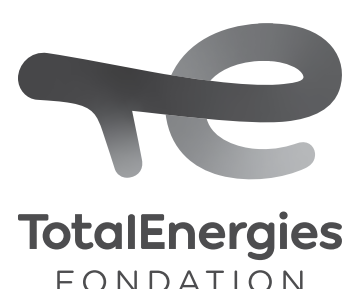


Festival à des créations collectives imaginées par les artistes et participants autour des « musiques-mémoires » qui habitent nos têtes et rythment nos vies. La mise en scène *in situ* investit toute la façade de la Villa Lily Pastré. Les fenêtres deviennent autant d'ouvertures sur les âges de la vie dans une succession de tableaux : l'enfance et le jeu, l'adolescence et le premier amour, l'émancipation, le travail et la parentalité, la vieillesse, la naissance et toutes les métamorphoses qui jalonnent le cours d'une existence.

Chacun des participants est ainsi placé au cœur même du processus de co-crédation, faisant de la diversité des parcours une véritable richesse artistique.

Claire Pasquier, Sarah Théry et Fabian Fiorini  
du Collectif Meute

La performance collective Odyssées est présentée en partenariat avec la Biennale d'Aix-en-Provence. Passerelles, le département d'action culturelle du Festival qui porte ce projet est soutenu par :



L'OJM reçoit le soutien de la Région Sud PACA et de la Fondation Orange.

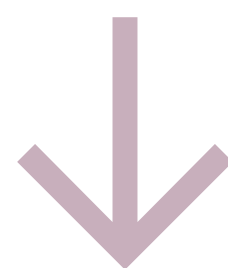


**CLAIRE PASQUIER**

METTEUSE EN SCÈNE ET CONCEPTRICE DU PROJET



— **Claire Pasquier** est metteuse en scène, diplômée des Beaux-Arts de Milan. Elle conçoit et met en scène des projets au carrefour entre la création, la recherche et la médiation. Elle expérimente des formes performatives pluridisciplinaires, participatives et interactives pour renouveler les récits, revisiter les formes lyriques, repenser les parcours de création. Sa formation de plasticienne nourrit un travail scénique visuel, où des images percutantes interrogent des enjeux contemporains. Elle collabore avec David Marton, le



collectif FC Bergman, Tobias Kratzer, Clément Hervieu-Léger, dans de nombreuses institutions européennes. Elle mène des ateliers de création au Brésil, au Maroc, en Italie, en Angleterre et en France avec des écoles, des ONG et des institutions culturelles. Ces expériences façonnent son vocabulaire scénique, fondé sur la diversité et les singularités des performeurs et aiguissent son engagement artistique.

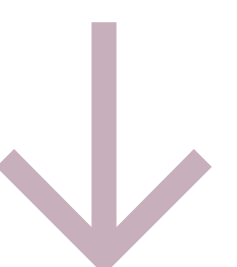


**SARAH THÉRY**

MEZZO-SOPRANO ET CONCEPTRICE DU PROJET



— **Sarah Théry**, chanteuse lyrique, diplômée de la Hochschule de Leipzig et de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, se produit à la Monnaie, au Bozar, au Festival d'Avignon, aux côtés du Gewandhaus Orchester ou du Brussels Philharmonic. Artiste militante, elle explore et développe de nouvelles formes de spectacles afin de partager son amour de l'art lyrique avec un large public. Elle écrit, développe et assure la dramaturgie de projets mêlant différentes traditions musicales (Ostinato Blues, Ensemble Tempus, Vibrations) et participe à la création

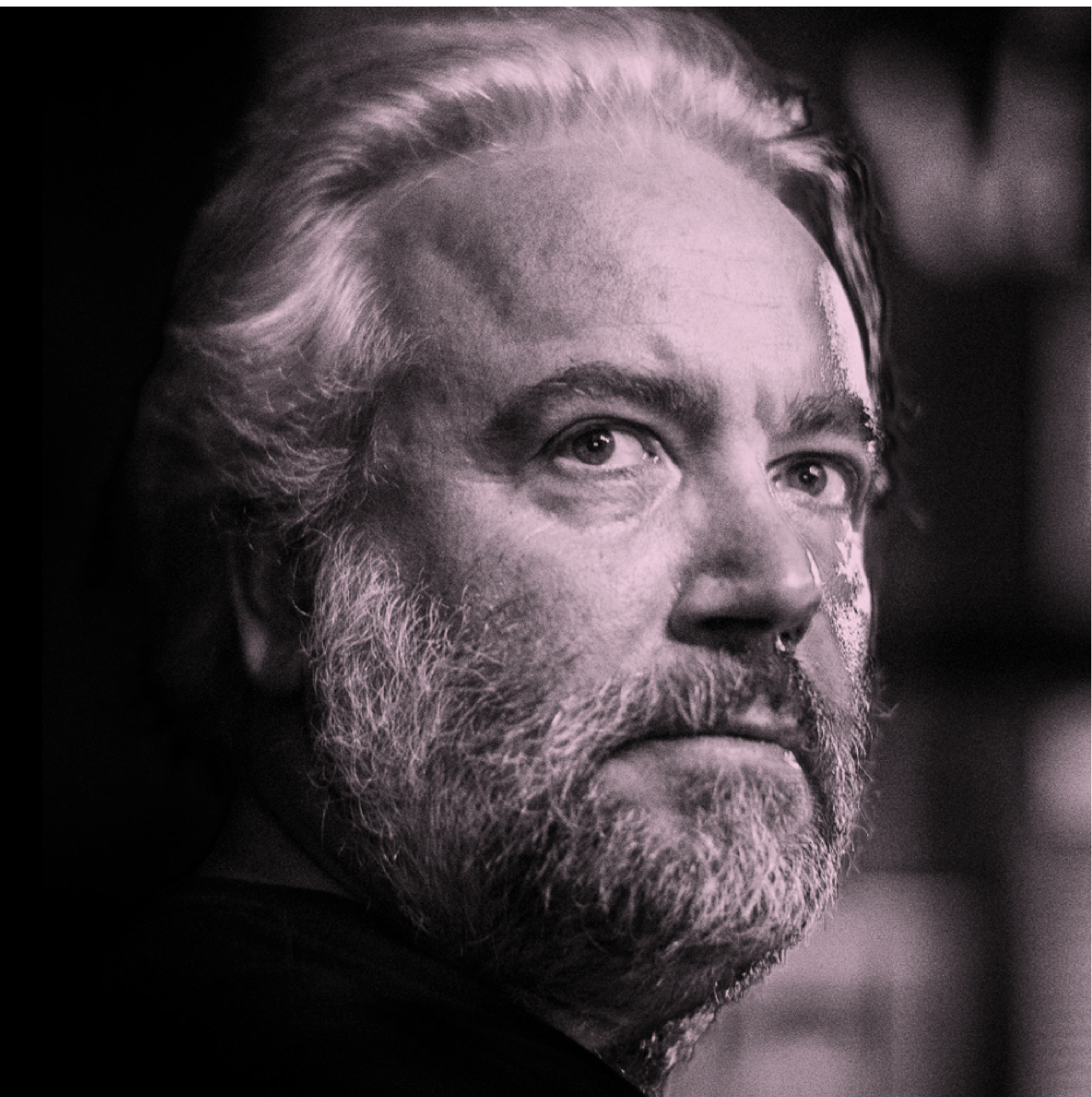


de spectacles participatifs avec le Festival d'Aix et la Deutsche Kammerphilharmonie. Diplômée d'une licence de lettres modernes, elle conjugue son intérêt pour le texte à son travail de musicienne, en créant des objets sonores hybrides, qui mêlent musique et interviews. Elle est aussi animatrice pour les chaînes La Première et Musiq3 de la RTBF.



**FABIAN FIORINI**

COMPOSITEUR, PIANISTE ET CHEF DE CHŒUR



— Interprète de jazz et compositeur, **Fabian Fiorini** partage son temps entre la scène, l'écriture et la transmission. Après une formation en percussions classiques et africaines, il commence l'étude du piano à l'âge de 15 ans. Passionné par les liens entre musique et image, Fabian Fiorini travaille régulièrement pour le théâtre et le cinéma, composant notamment les bandes originales de nombreux films de fiction et de documentaires. Grâce à des collaborations avec des artistes de tous les horizons – Aka Moon, Ictus Ensemble, Ensemble



intercontemporain – Fabian Fiorini se forge un univers musical singulier qui mêle jazz, musiques improvisées et musique classique, où traditions du passé et formes nouvelles se rejoignent. Il enseigne depuis 2011 au Conservatoire royal de Liège et depuis 2015 à l'ARTS<sup>2</sup> de Mons.

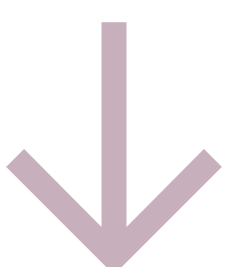


# WAFA ABBÈS

## CHANT



— Originaire de Sfax en Tunisie, **Wafa Abbès** est attirée très tôt par la musique orientale égyptienne, en particulier par la voix d'Oum Kalthoum. Soumise aux réserves paternelles, elle doit attendre ses 19 ans et la fin de ses études secondaires pour entamer des études musicales. Elle s'inscrit à l'Institut supérieur de musique de sa ville natale, abordant la musique tunisienne et la théorie musicale. Entre 2016 et 2019, elle participe à de nombreux festivals : celui de Madine avec Mehrzia Touil et Zied Gharsa, le Festival international de Sfax avec Saber Rebaï



et le groupe Free Tempo dirigé par Hatem Ammous, la manifestation Sfax capitale de la culture arabe 2016 avec Saber Rebaï et Angham, et le Festival Istikhbar for Music en 2019, obtenant le premier prix avec le groupe Vmouvement. Elle participe la même année aux sessions Medinea de l'OJM où elle aborde de nouveaux répertoires musicaux. En 2022, elle poursuit son cursus à l'Institut supérieur de musique de Tunis. Elle s'y spécialise en chant lyrique tout en travaillant un large éventail de genres musicaux : jazz, latino, R&B, blues, modes indiens et flamenco. Aujourd'hui, elle explore les liens entre le patrimoine musical arabe et les styles contemporains et cherche à créer un dialogue entre les cultures, à exprimer une voix musicale en constante évolution et à développer une identité artistique qui allie tradition et innovation.

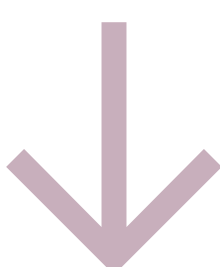


# MAYA BOUTELIER-ZEROUKI

## CLARINETTE



— La clarinettiste française **Maya Boutelier-Zerouki** se forme au Conservatoire d'Angers, au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, puis à l'École supérieure de musique et des arts du spectacle de Porto, où elle achève actuellement son master. En 2022, elle intègre l'Académie de l'Orchestre de Paris au poste de clarinette basse, ce qui lui permet de se produire à la Philharmonie de Paris. Elle joue également en compagnie du Quatuor Debussy au Grand Théâtre d'Angers, ainsi qu'au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Saint-Étienne et à la Maison de la musique





de Porto. Elle développe également des projets de médiation culturelle et de création participative, notamment au sein du Collectif Fabulo, dont elle est cofondatrice.

# LORRAINE JANIER DUBRY

## VIOLONCELLE



— **Lorraine Janier Dubry** est une violoncelliste française. Elle se forme au Conservatoire royal de Bruxelles, au Conservatoire royal de Mons et au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres. Depuis septembre 2025, elle poursuit sa formation auprès de Justus Grimm au Conservatoire d'Anvers. En 2024, elle rejoint le Sinfonia Smith Square à Londres, ce qui lui permet de se produire avec l'Academy of St Martin in the Fields, les London Mozart Players, sans oublier l'Orchestre du Covent Garden.





Parallèlement à sa carrière de concertiste, elle s'engage dans des projets de médiation culturelle et participatifs. Depuis 2022, elle est ainsi membre du Collectif Fabulo, qui développe des opéras participatifs et des ateliers musicaux en Europe et en Tunisie. Lorraine Janier Dubry explore également la composition et l'arrangement, notamment pour le spectacle *Nos voix*, un duo de chant lyrique et violoncelle. Elle coordonne et assure la gestion du collectif Europe Cellists depuis 2022. En 2026, elle joue avec l'Orchestre de chambre de Wallonie à Mons et est l'une des fondatrices du Monique Festival à Besançon. Elle sera académicienne de l'Orchestre de la Monnaie de Bruxelles et du Belgian National Orchestra en 2027.



# HAMDI JAMMOUSSI

## PERCUSSIONS



— **Hamdi Jammoussi** est un percussionniste tunisien. Titulaire d'une maîtrise en interprétation musicale et musicologique, il choisit le domaine des percussions comme thématique de son doctorat et enseigne aujourd'hui à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse. Il se concentre actuellement sur la musique occidentale, en particulier latine. Il collabore avec l'artiste Nour Mhanna sur la scène de plusieurs festivals tunisiens, notamment à Carthage et Sousse. Il est membre du WAW band, avec lequel il s'est produit en Inde en 2018. Par ailleurs, il fait



partie du Rough Gang dirigé par Rami Ourabi, donne dans ce cadre plusieurs concerts en France et travaille régulièrement avec le jeune talent Mortadha. Il se joint à l'ensemble Mosaïc en septembre 2022 à l'occasion d'une résidence au Centre Culturel International de Hammamet (Tunisie), participe à la création de nouvelles compositions et aux récentes tournées à travers l'Europe et la Tunisie.

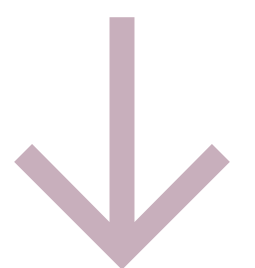


# PARTICIPANTES ET PARTICIPANTS

Les équipes et les enseignants du Collège Muriel Hurtis (anciennement Jas de Bouffan) d'Aix-en-Provence, et les bénévoles du Collectif Agir d'Aix-en-Provence.

## LES ÉLÈVES

Abbygaïl Corbi  
Django Fernández  
Rania Es-Sammah  
Doha Es-Sammah  
Assia Meniri  
Lina El Guizoumi  
Shana Ferhani  
Aya Mamri  
Molka Tarchoun  
Roxane Courbot  
Ajmal Safi  
Hanane Shamasna  
Samir Bouhenaf  
Matissa Ndour  
Anais Meaume  
Ayoub Belgharbi  
Bella Darlotti  
Djaka Diabate  
Latifah Maoulana  
Lindsay Garcia Kopp  
Maissa Bouhafs  
Shamasma Malaa  
Mamaama Maghnine  
Lea Romano Tong  
Nawel Amari  
Sirine Hadj Mohamed  
Ali Belhadj  
Rabia Korkmaz  
Aicha Ferchichi  
Jibril Naoui  
Lilia Khazri  
Lorenzo Garcia Kopp  
Mayliss Tokinlo  
Rayan Toumli  
Rebeca Cazacu  
Salsabil Moumen





Isabelle Alves Dacosta  
Lina Fehrani  
Emilie Foucqueteau  
Soan Breysse

## LES ENSEIGNANTS ET AGENTS

Sihem Masmoudi  
Julien Nadreau  
Éric Haubert  
Céline Genty  
Florian Pennec  
Delphine Parpeyrat  
Mélanie Agostini  
Ariane Burle  
Mylene Droumatakis  
Khalida Mazouzi

## COLLECTIF AGIR

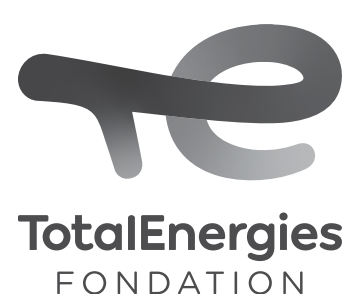
Alba Bllaca  
Enzo Broche  
Vargas Devalle  
Philippe Fanise  
Abale Goba  
Olivier Hamon  
Wael Hichri  
Imelda Imelda  
Joanna Isaac  
Venessa Onyango  
Annie Ronchaud

## ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ AU PROJET

Hanine Akra  
John Believe  
Patrick Gerard  
Meziyet Godze  
Mervenur Gozde  
Harold Matos  
Chahir Nafti  
Gulten Oduncuoglu  
Marie Padlewski  
Francine Ravera  
Gulizar Turkkan  
Seda Turkkan  
Mohammed Ulger

# ILS SOUTIENNENT PASSERELLES

Depuis plus de 15 ans, Passerelles, le service d'action culturelle du Festival d'Aix, œuvre pour l'inclusion de publics d'une grande diversité dans la vie du Festival et participe à construire la légitimité de chacun à pousser les portes d'une représentation d'opéra. Dans un échange permanent et durable avec ses partenaires, Passerelles propose de multiples actions de médiation, sensibilisation et pratique artistique amateur en lien avec son territoire. Tout au long de l'année, Passerelles intervient auprès de près de 5000 enfants, adolescents et adultes, sur l'ensemble du territoire régional (44 communes de la Région Sud-PACA) et dans plus de 160 structures associatives, éducatives, sanitaires et sociales.





VOUS AVEZ AIMÉ CETTE PERFORMANCE ?  
VOUS AIMEREZ AUSSI...

**ANA SILVERA ET SAIED SILBAK**

VENDREDI 19 JUIN > 20H  
ABBAYE DE SILVACANE

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

**CONCERT DE L'ENSEMBLE VOCAL AIX-MARSEILLE  
UNIVERSITÉ (EV'AMU)**

**AVEC ALESSANDRA SORO ET PAULINE FRITZ**

SAMEDI 20 JUIN > 16H  
ABBAYE DE SILVACANE

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

**ORFEO VACILLA**

**CIRQUE ET VOIX LYRIQUE EN ZONE INSTABLE**

DU 21 JUIN AU 25 JUIN

CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS EN  
MOUVEMENT (CIAM)

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

**DES ENCHANTÉS**

**COMPAGNIE DU SCHMOCK**

SPECTACLE DE THÉÂTRE D'OBJET

À PARTIR DE 6 ANS

VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 JUIN

LA MANUFACTURE

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

**CONCERT RÉSIDENCE VOIX #1**

JEUDI 25 JUIN > 21H

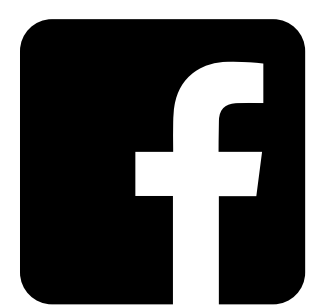
PAVILLON NOIR

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

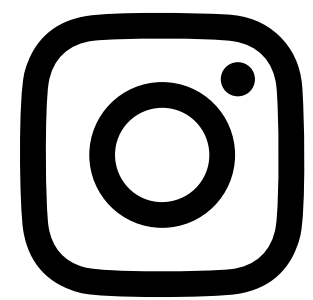


# #AIXENJUIN

# TOUTE L'ACTUALITÉ D'AIX EN JUIN SUR FESTIVAL-AIX.COM



## FESTIVALAIX



## FESTIVALAIX

Soutenu par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**RÉGION  
SUD**  **PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR**



 **LA METROPOLE**  
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

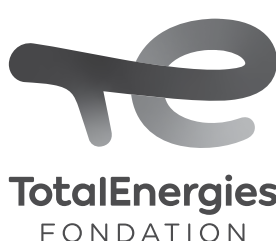


**CORUM**  
L'ÉPARGNE

**GRAND  
PARTENAIRE**



**ammodo**  
art



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise



**CHÂTEAU  
DU SEUIL**  
EN PROVENCE

 CAMBRA 



**arte**

Photos : Sarah Théry © CiciOlsson — Maya Boutelier-Zerouki ©studio Cabrelli —  
Wafa Abbes © Medrar Abid — Lorraine Janier Dubry © Anna Scardellato  
Création graphique : Irma Boom — Exécution graphique : Laurie Wagner