AIX EN JUIN
AIX EN JUI
AIX EN JU
AIX EN J
AIX EN
AIX E
AIX
AI
A

© Irma Boom

CONCERT
TINNIT

MERCREDI 24 JUIN — 21H
PAVILLON NOIR

CONCERT
TINNIT

SAXOPHONE, ÉLECTRONIQUE
ET COMPOSITION
HACÈNE ZEMRANI

BASSE
YOUCEF BOUZIDI

BATTERIE
NAZIM ZIAD

— L’histoire d’Hacène Zemrani et de TinniT est liée à l’émergence d’une scène jazz en Algérie. Celle-ci a été favorisée par la création de festivals, comme le DimaJazz (organisé à Constantine depuis 2003) et l’Alger Jazz Meeting (soutenu par le ministère algérien de la culture entre 2008 et 2012). « Cette musique suscite un véritable engouement, explique le saxophoniste, mais un gros travail de structuration reste à faire, tant pour la formation que pour la diffusion. » De fait, pris de passion pour le jazz après avoir écouté Paul Desmond (le saxophoniste du quartet de Dave Brubeck), il s’est formé en autodidacte et a commencé à vivre de sa musique en jouant au sein d’orchestres de variété et de musique populaire.

Dans ce parcours, les programmes de l’Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) du Festival d’Aix-en-Provence en coopération avec ses partenaires euro-méditerranéens (Medinea), et tout particulièrement ses sessions de composition collective consacrées aux musiques traditionnelles, ont joué un grand rôle. « J’ai fait ma première session en 2019 à Hammamet, en Tunisie, et j’en ai profité pour avoir un tête-à-tête avec Fabrizio Cassol. Il m’a donné la confiance et les encouragements nécessaires pour lancer les projets qui me tenaient à cœur. Juste après cette session, j’ai lancé TinniT. »

Ce trio (dont la nomenclature instrumentale rappelle celle d’Aka Moon de Fabrizio Cassol), résulte de la rencontre d’Hacène Zemrani avec le bassiste Youcef Bouzidi. « Nous nous sommes connus il y a une dizaine d’années, dans un orchestre qui accompagnait une chanteuse. Ça a tout de suite été un coup de foudre musical et humain, et nous avons commencé à travailler sur la musique de l’album *TinniT* en 2019, lors d’une résidence organisée à la Villa Abd-el-Tif [qui a hébergé de 1907 à 1962 des artistes, sur le principe de la Villa Médicis à Rome]. » Le trio se complète lorsque Nazim Ziad rejoint les deux musiciens. « Nazim connaît tous les rythmes pratiqués en Afrique du Nord et il possède le don de les faire groover d’une manière naturelle. »

Le groove occupe en effet une place centrale dans les morceaux présentés ce soir, tous issus de *TinniT* (2025). Le terme TinniT désigne d’ailleurs un motif rythmique appartenant aux héritages culturels amazighes du

Sahara algérien. « Dans le cas de ‘L’we9t’, par exemple, tout a commencé par une ligne de basse en sept temps qui m’est venue en pensant à l’inéluctabilité du temps qui passe. Le reste de cette balade s’est construit en fonction des suggestions de Youcef et Nazim : le pattern de batterie, la mélodie, puis la structure, très ouverte à l’improvisation. »

Le trio TinniT reprend à son compte un processus de composition résolument collectif. « Comme dans le programme de composition collective de l’OJM, nous fonctionnons de manière horizontale. Dans ‘Hendécagone’, par exemple, j’ai envoyé à Youcef la maquette d’une rythmique en onze temps. Youcef a recomposé la ligne de basse pour qu’elle forme un contrepoint avec la mélodie, et Nazim a développé mon idée rythmique initiale (créer une illusion de symétrie en utilisant une métrique irrégulière) pour la rendre plus vivante. » De même, « Meet You » est une composition à six mains : « J’ai composé le A sur une séquence arpégée en 6+6+7, et l’introduction à partir d’un *sample* réalisé dans une gare de Moscou. Youcef a écouté, puis m’a proposé une partie B contrastante, et nous avons donné du liant au tout en le jouant avec Nazim. »

Dans les deux morceaux cités, des séquences et des nappes harmoniques pré-enregistrées enveloppent la musique de TinniT dans une atmosphère électro chaleureuse. Elles témoignent du goût d’Hacène Zemrani pour les nouvelles technologies. « Je les utilise comme un moyen de créer une réalité sonore augmentée et de donner parfois l’illusion

qu’un quatrième musicien a rejoint le trio. »
Un boucleur permet ainsi au saxophoniste d’enregistrer et rediffuser des séquences de saxophone par-dessus lesquelles il peut jouer. De cette technique résultent les résonances extatiques de l’ostinato en dix temps (3+3+4) d’« EMI ». Le caractère sombre de la rythmique de ce morceau inspiré du drill (un sous-genre du hip-hop lancé à Chicago au début des années 2010) est directement lié aux circonstances de composition du morceau : « ‘EMI’ signifie Expérience de Mort Imminente. Ce riff tournait dans ma tête pendant les derniers jours de ma grand-mère et jusqu’au moment de son enterrement. »

« Assem » et « SKYK » font également la part belle aux programmations électroniques, mais ils témoignent surtout de l’intérêt d’Hacène Zemrani pour les musiques traditionnelles. « J’ai baigné dans la musique traditionnelle nord-africaine. Mais je ne me limite pas à l’Algérie. Les rythmes des musiques des Balkans me fascinent et j’ai été beaucoup influencé par la manière dont le saxophoniste Julien Lourau les a intégrés dans sa musique. »
Avec son *istikhbar* (prélude semi-improvisé caractéristique de la musique andalouse) et ses alternances de temps longs (trois croches) et courts (deux croches), « Oran Call » illustre parfaitement ces influences. Elles expliquent aussi une originalité remarquable du jeu d’Hacène Zemrani : adapter au saxophone des pratiques d’ornementation caractéristiques d’instruments tels que la *gasba* (flûte en roseau pratiquée en Algérie) ou la clarinette bulgare.

Mais ce rapport à la tradition n’est en aucun

cas le résultat d'une stratégie d'auto-exotisation visant à se démarquer sur le marché de la musique. « Je refuse de rester coincé dans la tradition ou de jouer de la musique algérienne *parce que* je suis algérien. Et inversement, je ne m'interdis pas de m'approprier telle ou telle musique ou technologie au prétexte qu'elle serait occidentale. » Que les musiciens de TinniT revendiquent l'étiquette de « musique contemporaine nord-africaine » ne doit donc rien au hasard. Le trio participe en effet à la construction d'une nouvelle scène jazz globalisée qui remet en cause la distinction entre Orient et Occident et qui, pour reprendre les mots attribués à Gustav Mahler, ne considère pas la tradition comme « le culte des cendres », mais comme la « préservation du feu ».

Martin Guerpin

Martin Guerpin est professeur de musicologie à Sorbonne Université. Ses travaux portent sur le jazz et les relations entre musiques et identités. Son dernier ouvrage, *Faites vos jeux ! La vie musicale dans les casinos français* (2024) a été sélectionné pour le Prix du livre France Musique. Saxophoniste, il a récemment enregistré l'album *Azawan*.

Ce concert est labellisé Saison Méditerranée 2026 de l'Institut français.

médi terra née
saison 2026

HACÈNE ZEMRANI
SAXOPHONE, ÉLECTRONIQUE ET COMPOSITION



— **Hacène Zemrani** est un saxophoniste et compositeur algérien. Autodidacte, sa formation musicale se construit en dehors des institutions, au fil des voyages, d'échanges et de programmes de création. Son art se distingue par une approche libre et exploratoire du son nourrie de collaborations, d'improvisation et de composition. Hacène Zemrani a pris part à plusieurs sessions de composition collective de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée à Hammamet (Tunisie), La Valette (Malte) et au Festival d'Aix.

YOUCEF BOUZIDI
BASSE



— Bassiste et compositeur algérien, **Youcef Bouzidi** se forme de manière autodidacte. Il travaille en tant que *sideman*, multiplie les collaborations avec des artistes de renom et participe à des programmes internationaux d’échange et de médiation. Son univers mêle le jazz, les musiques improvisées et l’héritage nord-africain. Youcef Bouzidi a pris part au programme « Au Grand Air » de l’Orchestre des Jeunes de la Méditerranée en 2024 au Festival d’Aix.

NAZIM ZIAD
BATTERIE



— Le batteur algérien **Nazim Ziad** est issu d’une longue lignée de musiciens et perfectionne son art au sein de cet héritage. Son style est caractérisé par un jeu créatif et affirmé avec une recherche constante d’innovation rythmique.

VOUS AVEZ AIMÉ CE CONCERT ?
VOUS AIMEREZ AUSSI...

CONCERT RÉSIDENCE VOIX #1
JEUDI 25 JUIN > 21H
PAVILLON NOIR
> PLUS D'INFORMATIONS

DES ENCHANTÉS
COMPAGNIE DU SCHMOCK
SPECTACLE DE THÉÂTRE D'OBJET
À PARTIR DE 6 ANS
VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 JUIN
LA MANUFACTURE
> PLUS D'INFORMATIONS

CONCERT RÉSIDENCE INSTRUMENTS ET COMPOSITION #1
VENDREDI 26 JUIN > 21H
PAVILLON NOIR
> PLUS D'INFORMATIONS

ET ÉGALEMENT LES CONCERTS DE JUILLET DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE PARMI LESQUELS :

LAYALE CHAKER & SARAFAND
JEUDI 16 JUILLET > 21H
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
Tarifs : 34 – 16€ / Tarifs jeunes : 10 – 8€
> PLUS D'INFORMATIONS

AGA KHAN MASTER MUSICIANS — VINCENT PEIRANI — VINCENT SÉGAL
MERCREDI 15 JUILLET > 21H
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
Tarifs : 34 – 16€ / Tarifs jeunes : 10 – 8€
> PLUS D'INFORMATIONS

#AIXENJUIN

TOUTE L'ACTUALITÉ D'AIX EN JUIN SUR FESTIVAL-AIX.COM

FESTIVALAIX

FESTIVALAIX

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

AIX EN PROVENCE
VILLE CAPITALE

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE

LA METROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE

PASINO GRAND

CORUM L'ÉPARGNE GRAND PARTENAIRE

CIC

ammodo art

TotalEnergies FONDATION

SOCIETE GENERALE Fondation d'Entreprise

GROUPE SNEF

AXA Fonds pour le Progrès humain

CHÂTEAU DU SEUIL EN PROVENCE

CAMPRA

france musique

arte

Création graphique : Irma Boom — Exécution graphique : Laurie Wagner