

AIX EN JUIN
AIX EN JUI
AIX EN JU
AIX EN J
AIX EN
AIX E
AIX
AI
A

CONCERT
RÉSIDENCE
INSTRUMENTS ET
COMPOSITION #1

© Irma Boom

VENDREDI 26 JUIN — 21H
PAVILLON NOIR

CONCERT RÉSIDENCE
INSTRUMENTS ET COMPOSITION #1

ARTISTES ENCADRANTS
PIERRE-LAURENT AIMARD
MARCO STROPPA
CLARA IANNOTTA

PIANO
FRANCISCO MORAIS FERNANDES
SHAN-CHI HSU
MAX GRIMM
MIŁOSZ SROCZYŃSKI

LUIGI NONO (1924-1990)

...sofferte onde serene... (1975-1977), pour piano et bande magnétique

MAX GRIMM

ERIC WUBBELS (né en 1980)

Psychomechanochronometer

(2013 ; rév. 2015), pour piano préparé

FRANCISCO MORAIS FERNANDES

MÁRTON ILLÉS (né en 1975)

Négy tárgy (2020), pour piano

SHAN-CHI HSU

REBECCA SAUNDERS (née en 1967)

Shadow (2013), étude pour piano

MIŁOSZ SROCZYŃSKI

MARCO STROPPIA (né en 1959)

Traiettoria ... deviata (1982), pour piano et sons de synthèse

MAX GRIMM

— Le premier concert de la Résidence instruments et composition du Festival d'Aix-en-Provence met à l'honneur les quatre pianistes ayant travaillé durant ces dernières semaines avec Pierre-Laurent Aimard au premier chef, mais aussi avec Clara Ianotta et Marco Stroppa. La résidence offre à ces pianistes engagés dans la création contemporaine l'occasion d'interpréter des œuvres ambitieuses des dernières décennies, marquées par la mutation du timbre de l'instrument – qu'elle soit due à la préparation du piano, à l'interaction avec des sons concrets ou de synthèse, ou encore à des modes de jeu qui en métamorphosent la sonorité.

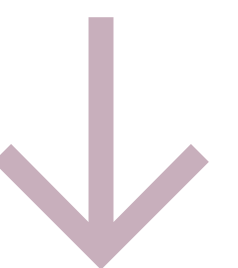
Le titre ambigu de la pièce de Luigi Nono interprétée par Max Grimm, *...sofferte onde serene...*, évoque à travers les « ondes sereines » la joie du travail avec son ami pianiste Maurizio Pollini, mais aussi la souffrance du deuil qu'ont traversé les familles des deux musiciens à la même période. Cette pièce est le pendant à une autre œuvre composée en collaboration avec Pollini, *Como una ola de fuerza y luz*. Elles prennent toutes deux pour point de départ le jeu du pianiste même, son toucher, sa manière d'attaquer et d'articuler les notes – les bandes composées par Nono étant fondées sur des enregistrements réalisés avec Pollini dans les studios de la RAI. La réflexion sereine sur la mort que constitue cette œuvre s'appuie sur une écriture musicale dans laquelle le piano et la bande fusionnent dans une atmosphère éthérée, prenant pour base des techniques canoniques ou de variation et des formations



harmoniques faites d'agrégats sonores à partir d'un matériau sériel. Sans message politique sous-jacent, ...*sofferte onde serene...* inaugure une nouvelle tendance de l'esthétique de Nono qui culminera dans le quatuor à cordes *Fragmente-Stille, an Diotima* (1979).

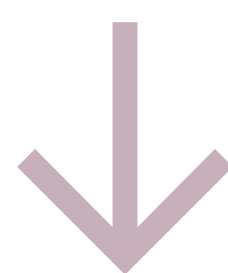
Francisco Morais Fernandes a choisi une œuvre d'Eric Wubbels, *Psychomechanochronometer*, qui joue sur notre capacité à percevoir la périodicité et la récurrence. Le titre fait référence à une machine imaginaire qui permettrait de mesurer le temps tel qu'il est perçu par le corps. Marqué par une pulsation « trébuchante », la musique de Wubbels crée l'impression d'un mobile tournoyant en superposant des motifs qui se répètent de façon plus ou moins périodique. Le timbre du piano est transformé par les objets qu'y insère le compositeur, alternant sons zingués et sonorités de cloche.

Ce sont « quatre objets » (*Négy tárgy*) recueillis par Márton Illés que nous donne à entendre la pianiste Shan-Chi Hsu. Ces « objets trouvés », comme les nomme le compositeur, sont tour à tour une texture pianistique singulière, une technique de jeu, ou une possibilité de timbre autour de laquelle s'articule chaque pièce. La première d'entre elles travaille le son du piano « de l'intérieur » en explorant des modes de jeu dans lesquels la pianiste exécute des glissés et des attaques inouïs en pinçant les cordes du piano, en grattant les stries qui parcourent les cordes et en combinant la sonorité frappée et pincée. La deuxième pièce développe des gestes très virtuoses sur le clavier – d'abord dans le médium puis dans l'extrême aigu :



mains alternées et arpèges, aboutissant dans l'écoute de la résonance de l'instrument. La troisième utilise à nouveau des modes de jeu « dans le clavier », en partant d'une note gelée pincée, tandis qu'une mélodie discontinue est jouée dans le grave du piano (avec les marteaux). La quatrième et dernière pièce, poétique et contemplative, est pleine de trouvailles sonores naissant de l'entrelacement de timbres – cordes frappées mais effleurées en même temps, faisant ressortir des harmoniques, phénomènes d'émergence du son créant de façon acoustique l'impression de sons « à l'envers » ou encore d'harmoniques imaginaires.

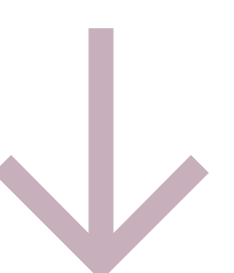
Dans sa pièce *Shadow*, interprétée ce soir par Miłosz Sroczyński, Rebecca Saunders explore l'idée d'une « ombre » sonore par analogie avec la forme qui naît d'un obstacle à la propagation de la lumière. Imaginant la résonance du piano comme des ombres projetées, la compositrice fait un usage minutieux des pédales. Elle crée une sculpture sonore et spatiale faite d'attaques denses, de clusters plus ou moins pleins et de structures rythmiques complexes dont se détachent des échos imaginaires créés par le travail des pédales ; elle explique ainsi en tête de la partition qu'en « combinant les pédales *sostenuto* et *legato* », elle explore « les superpositions de résonances complexes et vibrantes ». La notation précise de ces pédales permet de créer des « ombres » acoustiques extraordinaires après des attaques d'intensité variée, déjouant nos attentes, construisant une poésie dans laquelle les brusques clusters donnent naissance à des halos sonores.



Le concert se clôt avec une pièce de Marco Stroppa, compositeur encadrant de la résidence, interprétée par Max Grimm. Œuvre emblématique de la musique mixte, *Traiettoria ... deviata* mêle le son du piano acoustique avec des sons de synthèse qui ont été produits au Centro di sonologia computazionale de l'Université de Padoue dans un dispositif spatial remarquable. Deux haut-parleurs placés à côté de l'instrument amplifient le son du piano, sous lequel est également installé un troisième haut-parleur, directement dirigé vers la table d'harmonie ; la musique électronique est diffusée quant à elle via quatre haut-parleurs placés autour de la salle. La pièce suit une trajectoire assez claire dans laquelle le piano explore d'abord seul un matériau dont l'harmonie et le timbre sont ensuite développés par l'électronique, avant que piano et sons de synthèse se mêlent jusqu'à la saturation.

François Delécluse

Chercheur CNRS à l'Institut de recherche en musicologie, François Delécluse est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages sur la musique française et les processus créateurs, dont le plus récemment paru est *Dans l'atelier de Debussy, 1915-1917*.

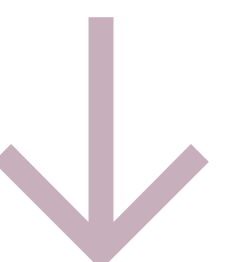


— C'est avec grand plaisir que nous vous présentons les artistes de l'édition 2026 de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis sa création en 1998 par le compositeur et chef d'orchestre Pierre Boulez, l'Académie est devenue le lieu bouillonnant de générations montantes d'interprètes, de créateurs et créatrices. Au cœur de l'écosystème unique d'un festival international d'opéra, les artistes venus du monde entier bénéficient d'un cadre d'échange et d'expérimentation exceptionnel. L'Académie leur offre un espace privilégié de recherche, de perfectionnement et d'inspiration, au contact de leurs pairs, d'artistes encadrants de premier plan et du public.

Cette année, l'Académie ne propose pas moins de quatre résidences, rassemblant des artistes lyriques, chefs et cheffes de chant, une cheffe d'orchestre, des compositeurs, pianistes et librettistes. Les résidences Voix et Instruments font l'objet de nombreuses présentations publiques sous forme de récitals et de master classes, tout en contribuant activement aux activités de Passerelles, département d'action culturelle du Festival.

Placée sous la direction de Pierre-Laurent Aimard, Clara Iannotta et Marco Stroppa, la Résidence et Instruments et Composition réunit quatre pianistes et quatre compositeurs et compositrices autour de commandes inédites, présentées à travers trois programmes dédiés à la création contemporaine.

La Résidence Voix rassemble quant à elle dix chanteurs, chanteuses, trois pianistes-chefs et cheffe de chant, ainsi qu'une cheffe



d'orchestre en résidence, à retrouver dans de nombreux événements en juin et juillet. Parmi ces rendez-vous : le concert final avec Cappella Mediterranea dirigé par son directeur musical Leonardo García-Alarcón et par Arianna Radaelli, cheffe d'orchestre en résidence de l'Académie.

Chaque programme de concert explore un axe de répertoire spécifique : les grands airs d'opéra, le lied, ainsi que la musique de Händel. Darrell Babidge, professeur de chant et directeur du département vocal de la Juilliard School of Music de New York, la soprano Dorothea Röschmann, la pianiste et cheffe de chant Marine Thoreau La Salle ainsi que le chef d'orchestre Leonardo García-Alarcón complètent le panel d'artistes encadrants.

Lieu de transmission, de recherche et de création, l'Académie réunit une communauté engagée de jeunes artistes, de mentors et de mécènes unis par le désir de faire émerger de nouvelles formes et de renouveler les pratiques du spectacle vivant et musical.

Ces récitals sont autant de promesses : celles d'artistes en devenir, de rencontres futures, de formes encore à inventer. L'Académie est ce lieu rare où l'on cherche, où l'on doute, où l'on ose, et où se dessinent déjà les contours du paysage musical de demain.

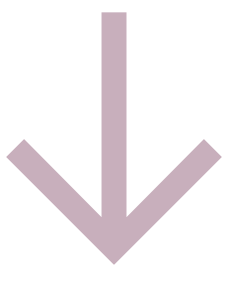
Nous vous remercions chaleureusement de votre présence ce soir, qui contribue pleinement à faire vivre cette dynamique.

Margot Lallier

Directrice adjointe de l'Académie et de la programmation des concerts.

RETROUVEZ LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES
EN LIGNE :





ILS SOUTIENNENT L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

Depuis sa création en 1998, l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence accompagne les nouvelles générations d'artistes, d'interprètes, de créateurs et créatrices venus du monde entier.

Lieu d'exigence artistique, d'expérimentation et de transmission, elle offre à de jeunes professionnels un espace unique de perfectionnement, de recherche et de rencontre au cœur d'un festival international d'opéra parmi les plus innovants au monde. Chaque année, l'Académie réunit chanteurs, instrumentistes, chefs, compositrices et compositeurs, metteuses et metteurs en scène, artistes interdisciplinaires et mentors de renom autour de résidences, d'ateliers et de projets de création.

À travers cette communauté artistique internationale et engagée, l'Académie contribue à inventer les formes lyriques et musicales de demain en affirmant des valeurs d'ouverture, de diversité, de transmission et d'innovation au service du spectacle vivant.



MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ACADÉMIE



Adami

SACD



Spedidam

VOUS AVEZ AIMÉ CE CONCERT ?
VOUS AIMEREZ AUSSI...

MASTER CLASS RÉSIDENCE INSTRUMENTS ET COMPOSITION #2

SAMEDI 27 JUIN > 11H30

HALL DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

CONCERT RÉSIDENCE VOIX #2

SAMEDI 27 JUIN > 21H

PAVILLON NOIR

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

CONCERT RÉSIDENCE INSTRUMENTS ET COMPOSITION #2

MARDI 30 JUIN > 21H

PAVILLON NOIR

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

ET ÉGALEMENT LES CONCERTS DE JUILLET DU
FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE PARMIS LESQUELS :

CONCERT RÉSIDENCE VOIX

SAMEDI 4 JUILLET > 19H

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Tarifs : 58 – 34 – 16€ / Tarifs jeunes : 17 – 10 – 8€

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

CONCERT FINAL RÉSIDENCE INSTRUMENTS

DIMANCHE 5 JUILLET > 19H

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Tarifs : 34 – 16€ / Tarifs jeunes : 10 – 8€

[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

CONCERT FINAL RÉSIDENCE VOIX — CAPPELLA MEDITERRANEA

JEUDI 9 JUILLET > 19H

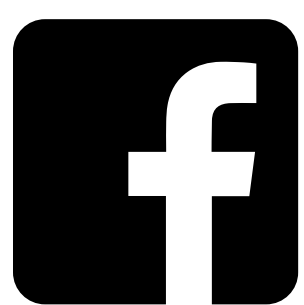
CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Tarifs : 58 – 34 – 16€ / Tarifs jeunes : 17 – 10 – 8€

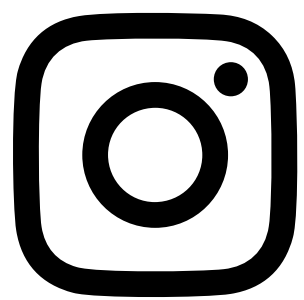
[> PLUS D'INFORMATIONS](#)

#AIXENJUN

TOUTE L'ACTUALITÉ D'AIX EN JUIN SUR FESTIVAL-AIX.COM



FESTIVALAIX



FESTIVALAIX

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**RÉGION
SUD** PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

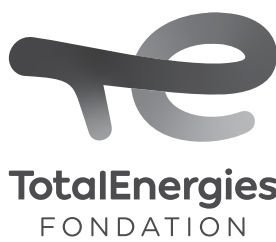


CORUM
L'ÉPARGNE

GRAND
PARTENAIRE



ammodo
art



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise



CHÂTEAU
DU SEUIL
EN PROVENCE

CAMPRA



arte