

FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE



BILAN PASSERELLES 2024



SOMMAIRE

EN 2024

OBJECTIFS ET MISSIONS

LES PUBLICS

PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES PARTENAIRES

SENSIBILISATION

UNE ANNÉE AVEC PASSERELLES

LES PARCOURS

OPÉRA ON, DISPOSITIF – 30 ANS

RÉPÉTITIONS OUVERTES ET PRÉ-GÉNÉRALES

AU GRAND AIR

MÉCANIQUE DES SENTIMENTS

ENJEUX DE MOBILITÉ

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

PRATIQUE ARTISTIQUE

EV'AMU, CORPS & VOIX

1984-2024

ÉQUIPE PASSERELLES ET INTERVENANTS

LES PARTENAIRES

SOUTIENS



EN 2024

—
5 361 PARTICIPANT·ES AUX ACTIONS DE SENSIBILISATION
188 PARTENAIRES : ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ASSOCIATIONS,
STRUCTURES SOCIALES ET SANITAIRES
37 COMMUNES DE LA RÉGION SUD-PACA
—

Passerelles rassemble l'ensemble des actions de médiation, de sensibilisation et de pratique artistique portées tout au long de l'année par les services éducatif et socio-artistique du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis plus de 15 ans, l'équipe Passerelles intervient sur le territoire régional auprès de partenaires multiples - structures associatives, sociales, médico-sociales, sanitaires, conservatoires et établissements scolaires, de la maternelle à l'université. Plus de 5000 enfants, adolescent·es, jeunes et adultes découvrent ainsi chaque année l'univers de l'opéra grâce à des projets toujours renouvelés. Développés en écho à la programmation du Festival, ils proposent une expérience active de l'opéra et de la création artistique.

FILM → PASSERELLES, EXPÉRIENCE ACTIVE DE L'OPÉRA

OBJECTIFS ET MISSIONS

Depuis 2007, les projets Passerelles ont pour objectif d'inclure des publics d'une grande diversité dans la vie du Festival et de proposer des actions culturelles en prise avec son territoire. Ils s'écrivent dans la réciprocité et l'échange avec ses partenaires.

Au-delà des notions de transmission et de pédagogie, Passerelles œuvre avant tout à construire du lien social et à développer en ce sens un projet sur le temps long : tout au long de l'année mais aussi au fil des années.

La construction de relations durables avec les différents partenaires permet ainsi d'élaborer des projets réellement facteurs de cohésion et d'inclusivité.

Les projets sont imaginés avec les partenaires en accordant une grande importance à la mobilité. Les publics se déplacent vers le Festival mais le Festival se déplace également jusqu'à eux. Cette réciprocité du lien est fondamentale pour s'adapter à tous les publics. C'est la permanence des objectifs et des outils ainsi construits depuis plus de 15 ans qui fait la force du lien tissé sur le territoire.

« Les rencontres, visites et spectacles ont permis à beaucoup de personnes éloignées du monde de la culture et de l'opéra de découvrir un nouveau secteur. La passion qui émane de toutes les personnes rencontrées sont un formidable exemple. Tous les retours que j'ai eu sont positifs. Merci pour l'organisation et le partage de l'enthousiasme de tous. »

— Référente France Travail



LES PUBLICS

687 ÉLÈVES D'ÉCOLES PRIMAIRES

903 ÉLÈVES DE COLLÈGES

347 ÉLÈVES DE LYCÉES D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL

230 ÉLÈVES DE LYCÉES D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

167 ENSEIGNANT·ES PARTENAIRES

1 503 PARTICIPANT·ES VENANT DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, JEUNES DE -30 ANS ET D'ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

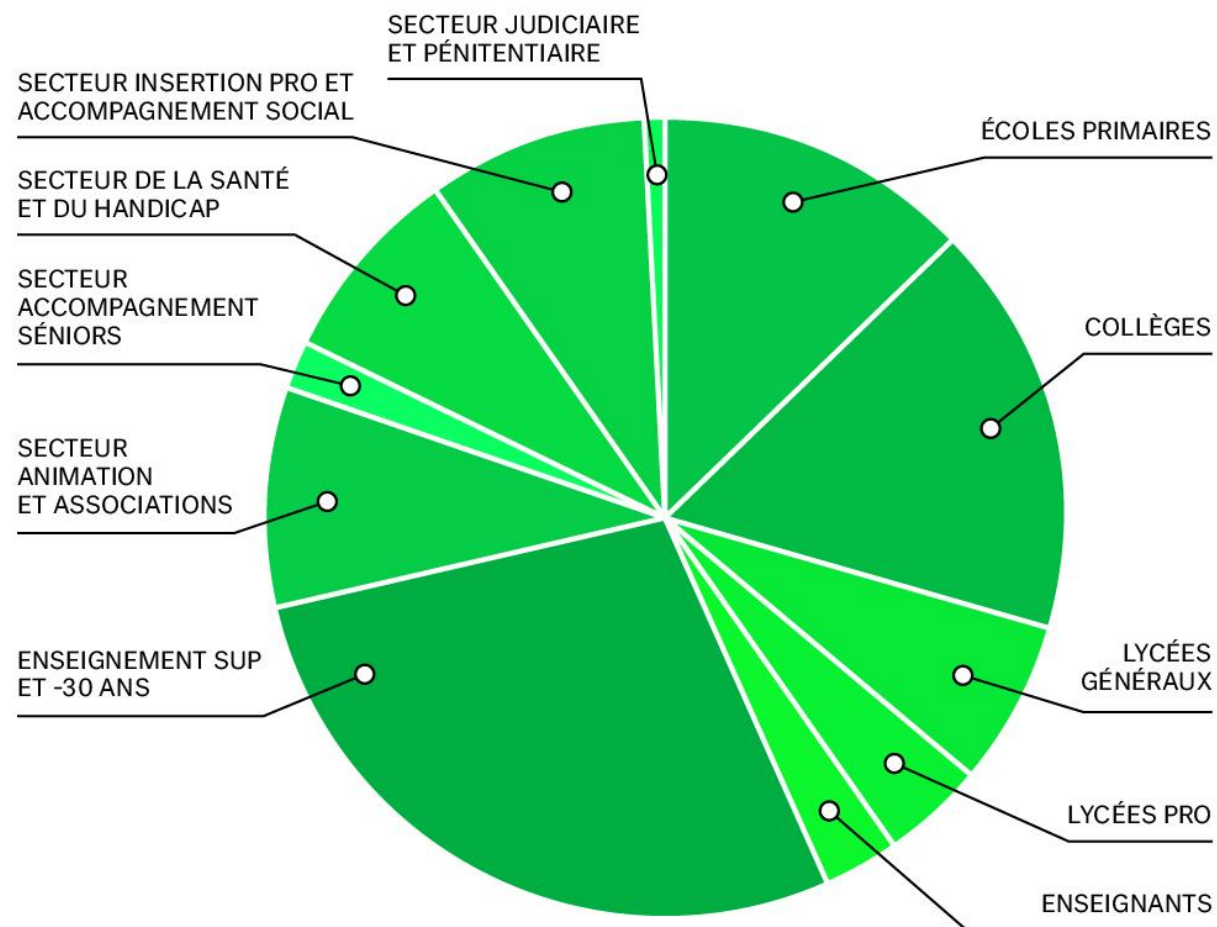
467 PARTICIPANT·ES DU SECTEUR DE L'ANIMATION ET DE L'ACTION SOCIOCULTURELLE, SECTEUR ASSOCIATIF ET CULTUREL

118 PARTICIPANT·ES DU SECTEUR DE L'ACCOMPAGNEMENT DES SÉNIORS

419 PARTICIPANT·ES DU SECTEUR DE LA SANTÉ ET DU HANDICAP

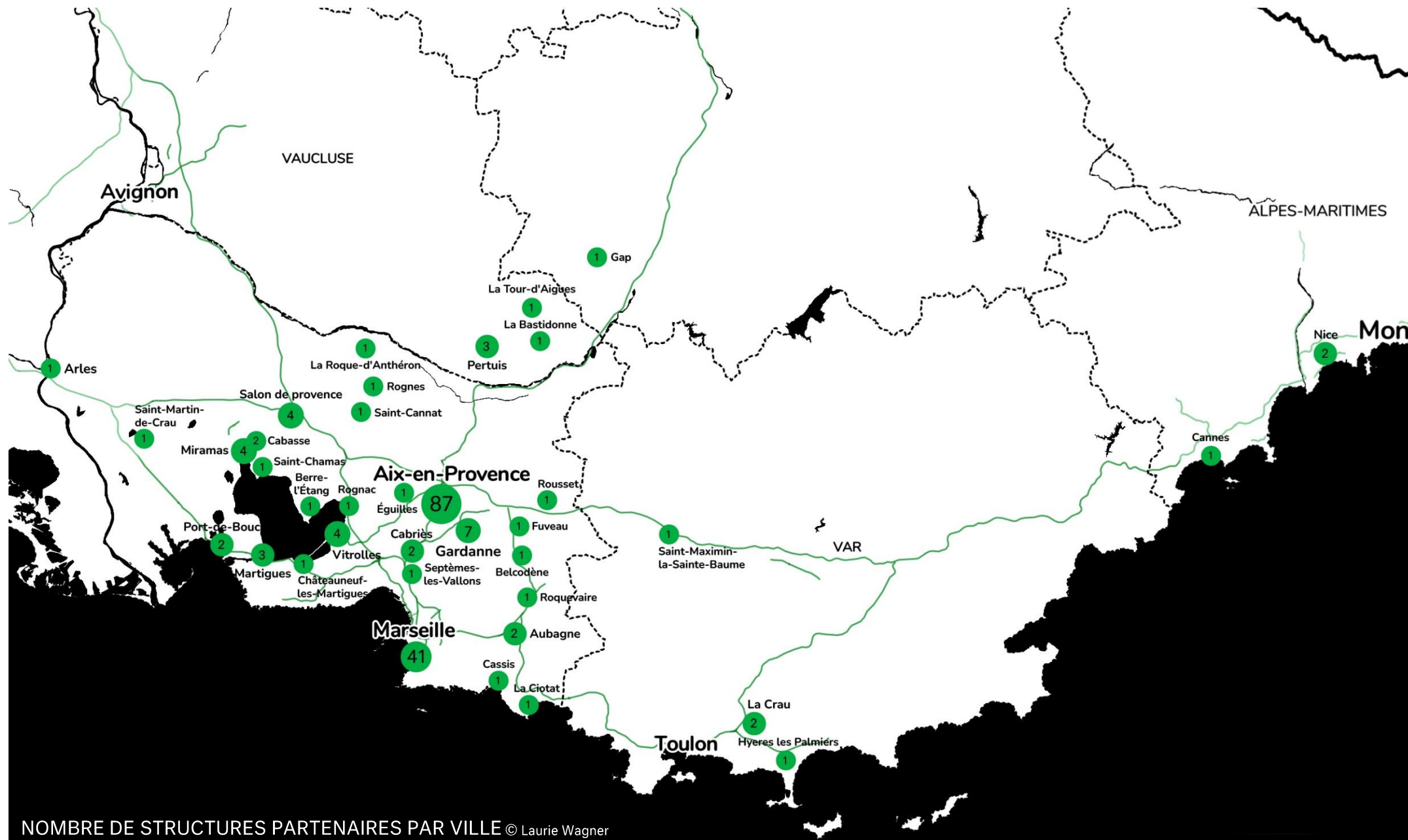
484 PARTICIPANT·ES DU SECTEUR DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE ET DE L'ACCOMPAGNEMENT SOCIAL

36 PARTICIPANT·ES DU SECTEUR JUDICIAIRE ET PÉNITENTIAIRE



LES STRUCTURES PARTENAIRES

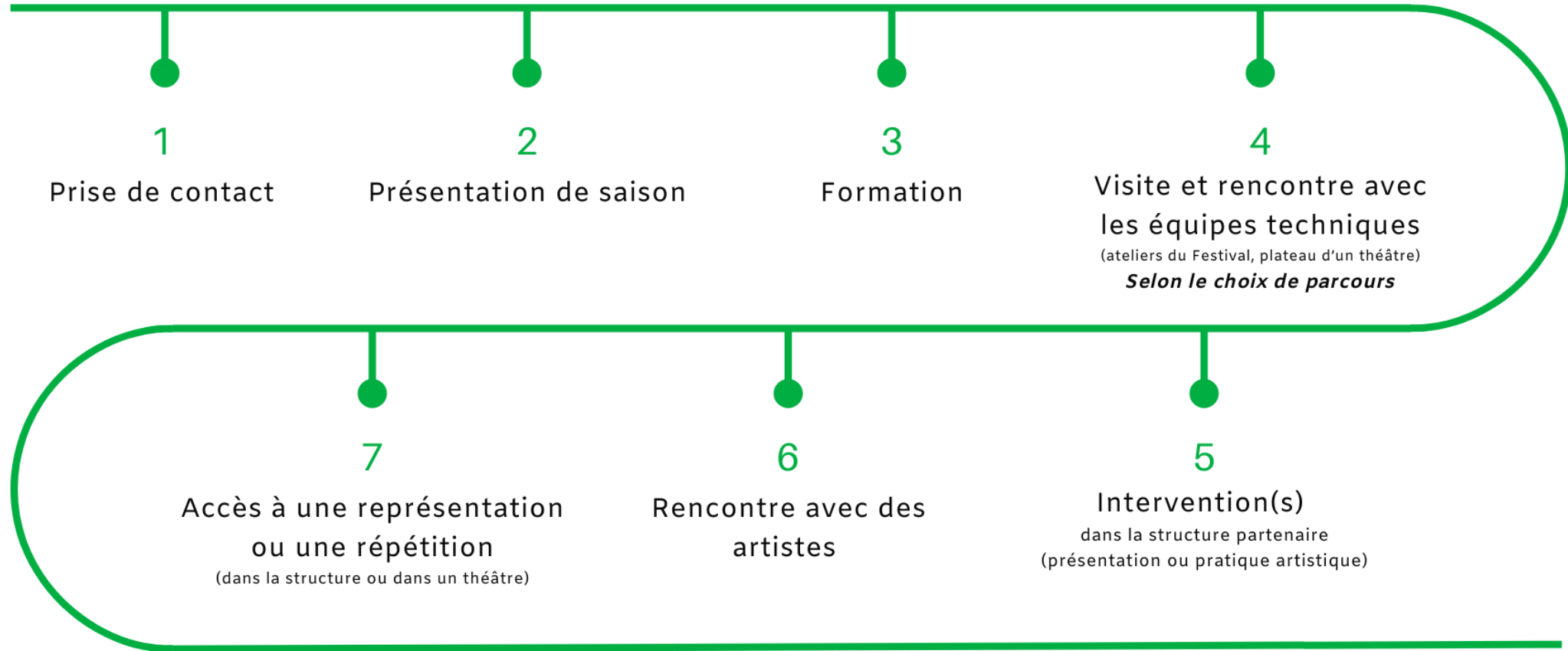
PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE



SENSIBILISATION À L'OPÉRA



UNE ANNÉE DE PARCOURS AVEC PASSERELLES



Le travail de **médiation** et de **sensibilisation** porté par Passerelles met en œuvre une relation de confiance et de connaissance mutuelle qui seules autorisent l'action dans la durée avec un réseau de **partenaires** d'une grande richesse et **diversité**.

L'opéra est une forme artistique aux portes d'entrée multiples, qui embrasse de nombreux thèmes faisant écho à notre monde, à notre humanité et à nos sociétés contemporaines. La conviction d'un **opéra accessible**, en dialogue avec son temps et au contact duquel chacun trouve sa légitimité constitue le fondement de l'action de Passerelles.

Conscient de la diversité des publics inscrits dans ce partenariat, le service Passerelles met en œuvre **différents parcours adaptés** aux âges, aux contextes et aux sensibilités des publics. Il prend en considération le projet social, pédagogique, voire thérapeutique de ses partenaires.

Ces projets mettent à l'honneur la **pratique artistique et collective** grâce aux propositions d'une équipe d'artistes et d'intervenants pluridisciplinaires.

5 361 PERSONNES SENSIBILISÉES À L'OPÉRA SUR LE TERRITOIRE

 3 837 participant-es aux actions éducatives

 1 524 participant-es aux actions socio-artistiques

LES PARCOURS

Trois grands types de parcours sont proposés, de l'initiation à la découverte des métiers. Ils se déploient de novembre à juillet.

Ils comprennent :

- des **ateliers de pratique artistique et créative***
- des **rencontres avec les équipes techniques**
- des **rencontres avec des artistes** du Festival

Ainsi qu'une **invitation** à l'une des finalités suivantes :

- la répétition d'une production du Festival
- le spectacle tout public
- une rencontre en Musique
- un récital pédagogique
- la balade musicale *Au Grand Air*

* Découvrez le catalogue des ateliers proposés [ici](#).

« Je vois l'opéra sous un œil totalement différent, je me suis réellement rendue compte que même si une œuvre date d'une autre époque [...] les arrières pensées se cachant derrière chaque histoire peuvent encore coller avec nos expériences se produisant de nos jours... »
— Étudiante

PARCOURS INITIATION PARCOURS GÉNÉRALISTE

À l'attention des publics jeunes, des familles, et de celles et ceux qui ne peuvent se déplacer dans les lieux du Festival, il permet de **découvrir de façon sensible et créative le genre opéra** dans ses multiples facettes (voix, instruments, décors, costumes, etc.)

Le dernier temps fort de ce parcours est une invitation à vivre l'une des expériences suivantes :

- un spectacle tout public
- une rencontre en musique
- un récital pédagogique
- la balade musicale *Au Grand Air*

20 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

22 classes, 477 élèves

27 STRUCTURES PARTENAIRES

359 bénéficiaires et 50 accompagnant-es

« Ce parcours donne la possibilité aux femmes que nous recevons et parfois aux enfants aussi de découvrir le monde de l'opéra, du spectacle vivant, [...] Cela concourt à ouvrir des mondes sensibles, artistiques à ces femmes, à valoriser leur parcours, à leur redonner confiance en leur donnant la possibilité de s'exprimer sur des registres différents et multiples. »

— Référente Solidarité Femmes 13





PARCOURS DÉCOUVERTE OPÉRA

Ce parcours est conçu pour **préparer des publics jeunes et adultes à assister à une représentation** d'une production dans les meilleures conditions possibles en leur donnant les outils nécessaires à la compréhension et à la réception du spectacle. Le dernier temps fort de ce parcours est l'accès à la répétition pré-générale d'un opéra de la programmation ou à une répétition scénique orchestre.

40 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

47 classes, 1 245 élèves et étudiant-es

75 STRUCTURES PARTENAIRES

1008 bénéficiaires et 119 accompagnant-es

« Tous les élèves étaient ébahis par cet univers incroyable qui les a plongés dans les coulisses de l'opéra. »

— École Ynov, Aix

PARCOURS PRO CÔTÉ COULISSES

Organisé en direction des structures locales d'insertion et d'accompagnement à l'emploi ainsi que des filières d'enseignement professionnel et adapté, le « Parcours pro » ou parcours « Côté coulisses » est structuré en une **série de rencontres entre les équipes techniques du Festival** et des participant-es (lycéen-nes, apprentis, jeunes et adultes en insertion) désireux d'appréhender les savoir-faire et métiers du spectacle vivant.

Tout comme le Parcours Opéra, le dernier temps fort est l'accès à la répétition pré-générale d'un opéra de la programmation.

12 STRUCTURES PARTENAIRES

203 bénéficiaires, 18 accompagnant-es

13 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

17 classes, 284 élèves et étudiant-es

— LA JOURNÉE PORTES OUVERTES 2024

Depuis 2018, la JPO invite les publics Passerelles à entrer dans l'univers de l'opéra et de ses coulisses. En suivant un parcours à travers les ateliers de construction de décors et costumes du Festival, les participant-es rencontrent les équipes techniques pour des temps d'échange sur leurs parcours, leurs réalisations et leurs métiers.

2 demi-journées

12 Points de Rencontres autour des métiers techniques

369 participant-es





OPÉRA ON, DISPOSITIF – 30 ANS

Pour créer un lien de proximité avec les 18-30 ans et engager un dialogue autour de l'opéra comme activité culturelle, le Festival d'Aix a lancé en 2014 un programme proposant aux jeunes de découvrir l'opéra autrement.

Opéra ON prend la forme d'un parcours de médiation construit autour des œuvres de la programmation et de la découverte des métiers et coulisses de l'opéra, dont le point d'orgue est une (ou des) soirée(s) au Festival d'Aix dans des conditions exceptionnelles (10€ pour un opéra et 8€ pour un concert).

En complément des opéras et concerts, le Festival organise depuis 2023 une soirée spéciale jeunes.

En 2024, elle a eu lieu le 20 juillet à l'occasion du concert anniversaire des 40 ans de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.

—

899 jeunes de 18 à 30 ans inscrit-es au programme Opéra ON
703 places vendues

—

RÉPÉTITIONS OUVERTES ET PRÉ-GÉNÉRALES

Traditionnellement, la répétition pré-générale est la première fois que le spectacle est joué dans son intégralité, en conditions de représentation.

Il s'agit de l'avant-dernière occasion de s'assurer que tout est prêt.

Elle est réservée au public du service Passerelles, qui a travaillé toute l'année sur les œuvres.

3 SCÉNIQUES-ORCHESTRES

170 PERSONNES ACCUEILLIES EN SALLE

5 PRÉ-GÉNÉRALES

1 827 PERSONNES ACCUEILLIES EN SALLE

— SAMSON

Répétition scénique-orchestre MARDI 25 JUIN • 18H • 96 personnes accueillies

Répétition Pré-générale VENDREDI 28 JUIN • 21H30 • 374 personnes accueillies

THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ, AIX-EN-PROVENCE

— MADAMA BUTTERFLY

Répétition scénique-orchestre JEUDI 27 JUIN • 18H • 47 personnes accueillies

Répétition Pré-générale SAMEDI 29 JUIN • 21H30 • 607 personnes accueillies

THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ, AIX-EN-PROVENCE

— PELLÉAS ET MÉLISANDE

Répétition scénique-orchestre VENDREDI 28 JUIN • 16H • 27 personnes accueillies

Répétition Pré-générale MARDI 2 JUILLET • 20H • 439 personnes accueillies

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, AIX-EN-PROVENCE

— IPHIGÉNIE EN AULIDE, IPHIGÉNIE EN TAURIDE

Répétition Pré-générale SAMEDI 29 JUIN • 18H • 214 personnes accueillies

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, AIX-EN-PROVENCE

— THE GREAT YES, THE GREAT NO

Répétition Pré-générale JEUDI 4 JUILLET • 16H • 193 personnes accueillies

LUMA, ARLES

« Nos élèves étaient très heureux d'être là et de pouvoir admirer le spectacle. Ils ont trouvé que la chanteuse était extraordinaire ! Ils ont été impressionnés par la puissance de l'orchestre et aussi intrigués par le rôle du chef d'orchestre que nous pouvions observer sur un écran. »

— Enseignante collègue Viala Lacoste, Salon-de-Provence



AU GRAND AIR

Balade musicale en espaces naturels

FILM

3^E ÉDITION EN 2024

Menée par Violaine Fournier, cette balade musicale a invité quatre jeunes artistes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) venant d'horizons musicaux divers à une **expérience de création**. Inspirés par les carrières de Bibémus situées près de la montagne Sainte Victoire, les musiciens ont composé et improvisé en interaction avec cet environnement naturel.

Une expérience musicale hors du temps, en pleine nature, **conçue pour le public de structures scolaires et médico-sociales**, en aboutissement d'un parcours de sensibilisation.

AU GRAND AIR EST UN PROJET PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC LA BIENNALE D'AIX.



4 REPRÉSENTATIONS
108 PARTICIPANT·ES



LA MÉCANIQUE DES SENTIMENTS

Depuis plusieurs années, **Passerelles accompagne l'émergence de petites formes artistiques tout public**, interactives et pédagogiques. Proposés en conclusion des parcours d'initiation, ces spectacles sont une première expérience sensible de l'opéra et s'inscrivent dans la programmation gratuite d'Aix en juin.

Mis en scène par Emily Wilson et Jos Houben, avec Oria Puppo à la scénographie, *La Mécanique des sentiments* est un **spectacle de cabaret lyrique tout public**. Il explore le paysage des passions au gré d'une traversée éclectique du répertoire lyrique. Outre le comédien Guy-Loup Boisneau et la violoncelliste Clotilde Lacroix, la distribution réunit la mezzo-soprano Majdouline Zerari, le baryton Ronan Debois et le pianiste Alphonse Cemin, tous trois anciens artistes de l'Académie du Festival.

— REPRÉSENTATIONS

AMPHITHÉÂTRE LA MANUFACTURE, AIX

MARDI 11 JUIN – 18H30

MERCREDI 12 JUIN – 14H30

MERCREDI 12 JUIN – 18H30

JEUDI 13 JUIN – 14H30

VENDREDI 14 JUIN – 10H

VENDREDI 14 JUIN – 14H30

—
6 REPRÉSENTATIONS

707 PERSONNES ACCUEILLIES EN SALLE

« J'ai pu participer à la représentation de *La Mécanique des Sentiments*. L'excellence musicale que donne à entendre et à voir la production du Festival est exemplaire. Merci pour cette opportunité. »

— Étudiante au CFMI d'Aix



ENJEUX DE MOBILITÉ

Conscient des enjeux de mobilité de chacun des partenaires et de la diversité des territoires qui composent la région PACA, Passerelles travaille à la rencontre des publics sur leur territoire, ainsi qu'à la facilitation de leurs transports.

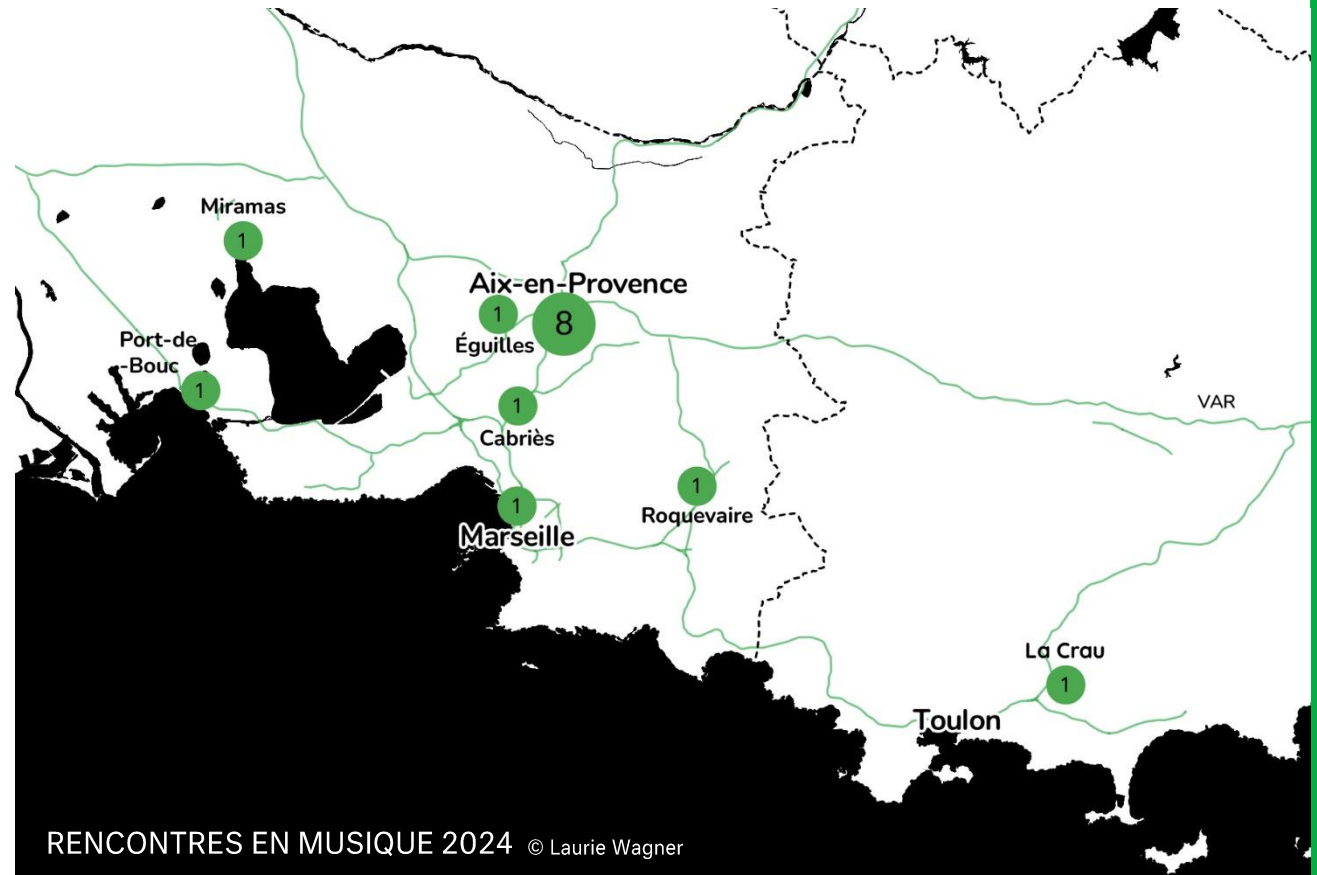
Une structure comme le Festival, habituée à tourner ses spectacles et à s'adapter à des situations très diverses, dispose de l'agilité nécessaire pour organiser différentes tournées de concerts et récitals pour les publics ne pouvant aller jusqu'au Festival, pour des raisons pratiques ou physiques.

Ces moments artistiques relient différents services du Festival avec le territoire : services techniques, artistes de l'Académie, sont rassemblés par Passerelles et accompagnés dans des structures culturelles de proximité et les partenaires locaux.

15 STRUCTURES ONT ACCUEILLI DES ARTISTES
678 PERSONNES ONT ASSISTÉ À CES RENCONTRES

« Ces temps forts m'ont permis de faire découvrir l'art lyrique, les coulisses, les métiers. Les bénéficiaires ne participeraient pas à ces rencontres sans accompagnement. Les professionnels rencontrés partagent leur passion, ils sont très disponibles et offrent aux participants (et à moi-même) une parenthèse enchantée ! »

— CCAS Aix, Pass Culture



RÉCITAL PÉDAGOGIQUE

Cette petite forme est une commande passée à deux artistes de la Région SUD : Marine Costa, chanteuse lyrique (soprano), et Frédéric Isoletta, pianiste. Le récital pédagogique est une **rencontre unique en proximité avec la voix lyrique**, permettant de faire découvrir à toutes et tous différents airs du répertoire. Une heure durant laquelle le public écoute, participe, questionne et accueille les équipes du Festival dans sa structure.

—
455 PARTICIPANT·ES
—

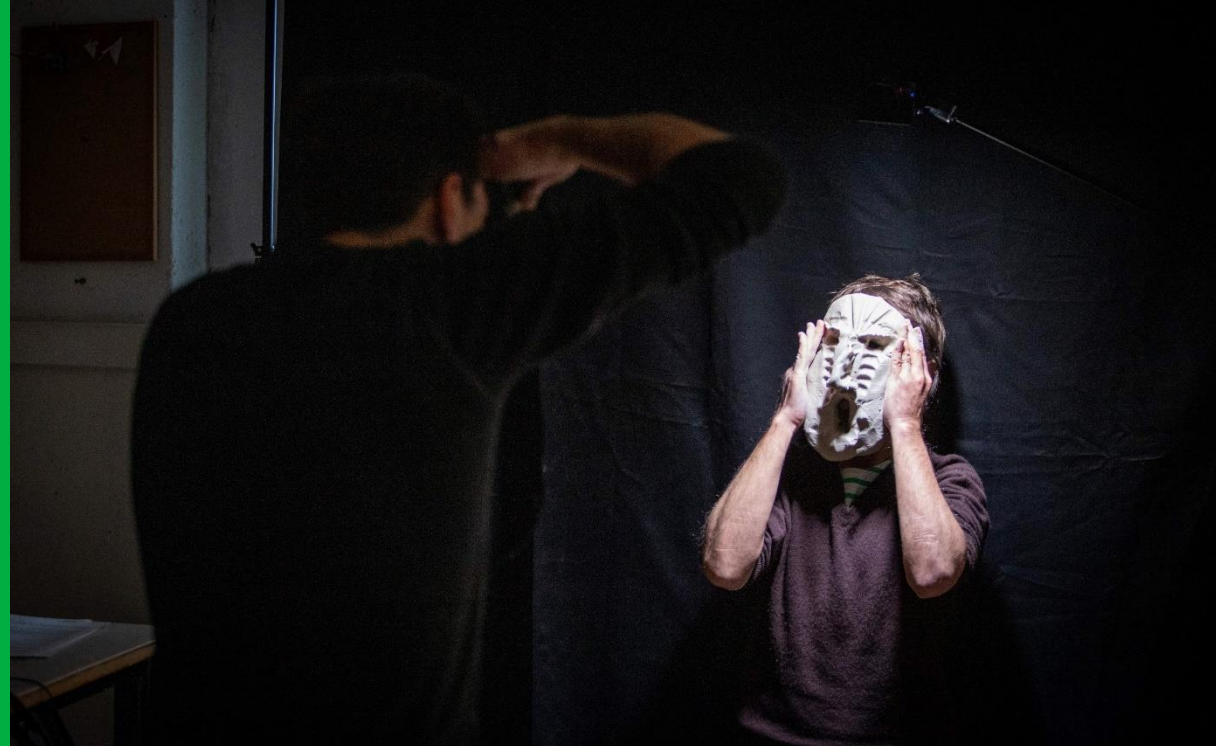
RENCONTRES EN MUSIQUE

Développées depuis de nombreuses années avec des artistes du Festival (artistes de l'Académie, artistes des productions et Orchestre des Jeunes de la Méditerranée), les Rencontres en Musique sont **un moment de lien direct avec les publics**. Elles prennent la forme d'une heure de concert et d'échanges, organisée au sein des structures partenaires de Passerelles, qui font de ce moment une expérience marquante pour le public comme pour les artistes.

—
223 PARTICIPANT·ES
—

« L'échange avec Jacquelyn Stucker a été un grand moment d'émotion. Les élèves étaient bluffés. Cela a convaincu les réticents de venir voir la représentation. »
— Enseignant collègue P. Eluard, Port-de-Bouc





©Alexandre Quentin – Festival d'Aix 2024



PRATIQUE ARTISTIQUE

EN PARTENARIAT AVEC AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

EV'AMU

Aix en juin | 13 juin 2024, Hôtel Maynier d'Oppède

Composé d'étudiants d'Aix-Marseille Université, l'**Ensemble vocal Aix-Marseille Université (EV'AMU)** a développé sa pratique sous la direction de Philippe Franceschi. Vingt-deux choristes ont fait dialoguer le **répertoire baroque italien du XVII^e siècle** avec la langue intensément spirituelle et musicale de **Khalil Gibran**, au travers d'une collaboration avec le chanteur et compositeur **Walid Ben Selim**, originaire de Casablanca, qui a exploré en musique le *Livre des processions* de Gibran, joyau de la poésie arabe classique.

—
22 choristes participant-es en 2024
—



ATELIER « CORPS ET VOIX »

En partenariat avec Aix-Marseille Université, le Festival d'Aix propose une série d'ateliers de pratique vocale hebdomadaires dirigés par la chanteuse Tania Zolty. Ces ateliers, ouverts à tous les niveaux, traversent le répertoire et la programmation du Festival et ont pour objectif **de favoriser la prise de conscience du corps et de la voix** pour développer les **capacités d'expression** et renforcer la **confiance en soi**.

—
23 participant-es (en moyenne par séance en 2024)
—





FESTIVAL
D'AIX-EN-
PROVENCE

3-23
JUILLET

2024

FESTIVAL
D'AIX-EN-
PROVENCE

3-23
JUILLET

2024

WICKI QUARTET
ZINA ELISABETH
LE TERREBLE
INTERTEMPORAL

CONCRET
PROFANE
LA RESONANCE
DU MINERAL
LE PAYSAGE

LA MÉRISIERE
KING AND
NICHOLAS QUAYSON

CONCRET TINA
LE COMTE ET GALATHEE

MELODY
SONNENWUNDER

FABRIZIO CASANOVA
L'OPERA
L'OPERA
L'OPERA

ELABORATION
D'OPERA

IRIGIENIE
EN TAURIDE
IRIGIENIE
EN TAURIDE

SAMSON

MADAMA
BUTTERFLY

PELLEAS ET
MELISANDE

IL RITORNO
D'ULISSE IN
PATRIA

LA CLEMENZA
DI TITO

PALAIS ARCHIEPISCOPAL

1984-2024 — UN PROJET DE CRÉATION COLLECTIVE POUR CÉLEBRER LES 40 ANS DE L'OJM !

Alliant travail artistique et de médiation, cette création musicale est le fruit d'une rencontre et d'une collaboration entre neuf artistes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) et une soixantaine d'habitants du territoire Aix-Marseille, qui y prenant part, sont devenus à leurs côtés « artistes-amateurs ».

Durant 10 jours, les jeunes musiciennes et musiciens issus de tout le bassin méditerranéen ont participé à une résidence créative au sein de quatre institutions scolaires et médico-sociales d'Aix-en-Provence et de Marseille, bénéficiant du mentorat de Violaine Fournier et Mark Withers les guidant dans leur processus créatif.

Implanté au cœur du territoire, cette création rappelle la capacité fédératrice de la musique. Elle rassemble artistes et citoyens-amateurs de tous âges et tous horizons qui, ensemble, loin des salles de spectacles et dans un échange soutenu, croisent leurs perspectives, questionnent les valeurs structurant nos sociétés, et interrogent l'avenir.

Le texte de cette création est le fruit d'ateliers « in situ » qui ont permis à Violaine Fournier de collecter les paroles de résidents et bénéficiaires des institutions scolaires et médico-sociales impliquées : images, souvenirs, émotions et désirs pour l'avenir. Dès le 10 juin, avec les musiciens et Mark Withers, ils ont mis ensemble ces mots en musique, s'inspirant de l'histoire de l'OJM, fondé en 1984 et qui célébrait donc en 2024 ses 40 années d'existence.

CRÉATION COLLECTIVE PRÉSENTÉE EN PARTENARIAT AVEC LA BIENNALE D'AIX.



« C'est un projet qui restera dans ma mémoire. Si c'était à refaire, je le referais 1000 fois ! J'aimerais que cette expérience ait de nouveau lieu car c'était extraordinaire pour moi qui ne m'en sentait pas capable. C'était fantastique et j'en ai pleuré d'émotion. »

— Résident (Résidence Autonomie du Jas de Bouffan, Aix)

1984-2024

Violaine FOURNIER, Mentorat livret et mise en scène

Mark WITHERS, Mentorat musique et composition

— MUSICIEN·NES OJM

Mohamed AHMED	Violoncelle	Égypte
Marius BISCUIT	Flute traversière	France
Maya BOUTELIER	Clarinete	France
Youssef BOUZIDI	Basse élec. / Gnibri	Algérie
Lorraine DUBRY	Violoncelle	France
Adèle PHAM-MINH	Saxophone	France
Georgia SIAMA	Clarinete	Chypre
Alessandra SORO	Chant	Italie
Irina TRAJKOVSKA	Violon	Macédoine

— FOYER DE VIE DE L'ASTRÉE, MARSEILLE

Foyer de vie pour adultes en situation de handicap – déficiences intellectuelles.

16 participant-es

— COLLÈGE JAS DE BOUFFAN, AIX

Groupe intergénérationnel constitué de volontaires : élèves, enseignant-es, personnel du collège.

22 participant-es

— RÉSIDENCE AUTONOMIE JAS DE BOUFFAN, AIX

Foyer de vie pour séniors qui vivent en studio indépendant.

15 participant-es

— CENTRE FORMATION DES APPRENTIS, AIX (LES MILLES)

Jeunes adultes, étudiant-es issu-es de différentes filières : boulangerie – pâtisserie, restauration – service, carrosserie – mécanique.

En formation CAP / BP / BTS et Français Langue Etrangère.

13 participant-es

—
2 MENTORS

9 MUSICIEN·NES DE L'OJM

66 PARTICIPANT·ES AMATEURS

—

« Ce fut une magnifique expérience tant le parcours opéra que la résidence créative, un chemin de rencontre et d'ouverture d'une richesse incroyable. Un énorme merci. »
— Enseignante (collège Jas de Bouffan, Aix)



©Vincent Beaume - Festival d'Aix 2024



MERCI
MERCI
MERCI
MERCI
MERCI
MERCI
MERCI
MERCI
MERCI



ÉQUIPE PASSERELLES 2024

SOPHIE RAGOT | SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

FRÉDÉRIQUE MOULLET | RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

MARIE-LAURE STEPHAN | RESPONSABLE DU SERVICE SOCIO-ARTISTIQUE

MÉGANE MOULIN | COORDINATRICE DU SERVICE SOCIO-ARTISTIQUE

FRÉDÉRIQUE TESSIER | RESPONSABLE DU SERVICE ÉDUCATIF

JACQUELINE GERVAIS | ATTACHÉE ADMINISTRATIVE

MINA COPPI | STAGIAIRE

SERVICE SOCIO-ARTISTIQUE

FLORIANE BRIGNANO | CHARGÉE DES ACTIONS DE SENSIBILISATION

FLORENCE BOUVY | ATTACHÉE AUX ACTIONS DE SENSIBILISATION

SERVICE ÉDUCATIF

YANN PERRET | ASSISTANT AUX ACTIONS ÉDUCATIVES

ELSA TAILLARD | CHARGÉE DES ACTIONS DE SENSIBILISATION

PAUL TRANIÉ | CHARGÉ DES ACTIONS DE SENSIBILISATION

CLOTILDE FAILLAT | CHARGÉE DE MISSION PROFESSEURE RELAIS DAAC
(Délégation Académique pour l'Art et la Culture) POUR LE FESTIVAL D'AIX

INTERVENANT·ES 2024

DAMIEN BARRA

FABIENNE BERTHET

ELEONORE BOVON

CLARA COHEN

MARINE COSTA

ANA EULATE

VIOLAINE FOURNIER

PHILIPPE FRANCESCHI

IDIT GEZIN

FRÉDÉRIC ISOLETTA

SABRINA KENIFRA

SAMUEL LACHMANOWITS

MARIE-CLAUDE LAPLACE

JULIE LÉGARÉ

JULIEN LEFROY-MARINE

JEAN-FRANÇOIS LEVRAUX

ISABELLE LORENZINO

YANN MADÉ

GUILLAUME MARIOTTI

PIERRE MORALES

ANNE MORATA

AUDE PINATEL

JEANNE ROUSSELLE

CLARA SFEZ

DINAH TROTOUX

MARINE VASSORT

MARK WITHERS

TANIA ZOLTY

LES PARTENAIRES PASSERELLES EN 2024

— ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Académie d'AIX-MARSEILLE

AUGUSTE BOYER	Aix-en-Provence
COUTHERON FONTROUSSE	Aix-en-Provence
ECOLE DE CUQUES	Aix-en-Provence
EDUARD PEISSON	Aix-en-Provence
VAL ST ANDRE	Aix-en-Provence
SAINTE GENEVIEVE	Aix-en-Provence
ZAC DU PETIT LAC	Cabries
ECOLE DU CROS	Eguilles
LA BARQUE	Fuveau
ANDRE ALLAR	Marseille (15e) - REP +
KORSEC	Marseille (1er)
ARENC BACHAS	Marseille (15e) - REP +
PLAN D'AOU	Marseille (15e) - REP +
SAINT ANDRE LA CASTELLANE	Marseille (15e) - REP +
ROMAIN ROLLAND	Rognac
JOSEPH MARTINAT	Roquevaire
FRANÇOIS CESARI	Septemes les Vallons
PLAN DE LA COUR	Vitrolles

— COLLÈGES

Académie d'AIX-MARSEILLE

CHÂTEAU DOUBLE	Aix-en-Provence
JAS DE BOUFFAN	Aix-en-Provence - REP
MIGNET	Aix-en-Provence
SAINT JOSEPH	Aix-en-Provence
LA NATIVITE	Aix-en-Provence
ROCHER DU DRAGON	Aix-en-Provence
ROBERT MOREL	Arles
LAKANAL	Aubagne
FERNAND-LÉGER	Berre-l'Étang - REP
MARIE MAURON	Cabriès
LES AMANDEIRETS	Châteauneuf-les-Martigues
MAUZAN	Gap
GABRIEL PERI	Gardanne - REP
ALBERT CAMUS	La Tour d'Aigues
SOPHIE GERMAIN	Luynes
LONGCHAMP	Marseille (1e)
MARSEILLEVEYRE	Marseille (8e)
JEAN MOULIN	Marseille (15e) - REP+
LOUIS ARMAND	Marseille (12e)
ANDRE MALRAUX	Marseille (13e)
SAINT JOEPEH VIALA	Marseille (15e)
MIRAMARIS	Miramas - REP +
ALBERT CAMUS	Miramas
MARCEL PAGNOL	Pertuis
PAUL ELUARD	Port-de-Bouc - REP
CHARLOUN RIEU	Saint-Martin-de-Crau
JEAN BERNARD	Salon de Provence
VIALA LACOSTE	Salon de Provence
HENRI FABRE	Vitrolles - REP +
CAMILLE CLAUDEL	Vitrolles - REP

Académie de NICE

HENRI MATISSE	Saint-Maximin-La-Sainte-Baume
---------------	-------------------------------

— LYCÉES GÉNÉRAUX

Académie d'AIX-MARSEILLE

EMILE ZOLA	Aix-en-Provence
LA NATIVITE	Aix-en-Provence (lycée privé)
PAUL CEZANNE	Aix-en-Provence
SAINTE-CATHERINE DE SIENNE	Aix-en-Provence (lycée privé)
VAUVENARGUES	Aix-en-Provence
PAUL LANGEVIN	Martigues
ANTONIN ARTAUD	Marseille (13e)
SIMONE VEIL	Marseille (13e)
GEORGES DUBY	Luynes
VAL DE DURANCE	Pertuis

— LYCÉES PROFESSIONNELS

Académie d'AIX-MARSEILLE

GAMBETTA	Aix-en-Provence
ZOLA	Aix-en-Provence
VAUVENARGUES	Aix-en-Provence
LA CALADE	Marseille (15e) - REP +
CHARLES MONGRAND	Port de Bouc
LES FERRAGES	Saint-Chamas

Académie de NICE

LES COTEAUX	Cannes
AGRICAMPUS	Hyères-les-Palmiers (Lycée agricole)
PASTEUR	Nice
LES EUCALYPTUS	Nice

— CFA

Académie d'AIX-MARSEILLE

CFA du Pays d'Aix	Aix-en-Provence
-------------------	-----------------

— ÉTABLISSEMENTS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

AIX

FAC ALLSH (AMU) - Diverses formations
IUT D'AIX (AMU)
CFMI (AMU) - Centre de formation des musiciens intervenants
BU DES FENOUILLERES (AMU)
SCIENCES PO
THEATRE DES ATELIERS - Compagnie d'entraînement
PREPA CEZANNE - Hypokhâgne et ECG (classe préparatoire économique et commerciale)
IESM - Institut supérieur d'enseignement de la musique - Europe et Méditerranée
ENSAM - École nationale supérieure des arts et métiers
ÉCOLE YNOV - Architecture d'intérieur
LYCEE MILITAIRE

MARSEILLE

PREPA THIERS - Maths Sup bio
PREPA SAINT-CHARLES - ECG
ÉCOLE MJM GRAPHIC DESIGN - Décoration d'intérieur

PARIS

ENS - École Normale Supérieure

— ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES PARTENAIRES | Aix-en-Provence

BDA DE L'IMPGT
BDA DE SCIENCES PO Aix
BDE PSYCHAID (associée à la formation en psychologie d'AMU)
ASSOCIATION NEURONAUTES

LES PARTENAIRES PASSERELLES EN 2024

— SECTEUR SANTÉ ET HANDICAP

Association Surdi 13	Aix
Association Valentin Haüy	Marseille
ATTP Oxalis - C.H Montperrin	Aix
CATTP Argos - C.H Montperrin	Aix
CATTP Enfants Le Tallagard	Salon de Pce
CATTP Lou Blai	Marseille
Centre de soins palliatifs La Maison & La Villa Izoi	Gardanne
CEPES Association Edmond Barthelemy	Rousset
CMP Adolescent-es Paul Gauguin	Gardanne
Direction de la Santé Publique et du Handicap de la ville	Aix
EEAP Les Myosotis	La Crau (83)
ESAT et FAM du Grand Réal	La Bastidonne (84)
ESAT et FH Valbonne	Cabasse (83)
Espace Rencontres et Information sur le cancer (ERI) – AP-HM	Marseille
Foyer d'hébergement Lou Bartavello ARI	Aix
Foyer de vie L'Astrée	Marseille
Foyer de vie Germaine Poinso-Chapuis	Belcodène
Foyer de vie Les Hauts de la Bessonnière	Marseille
Groupe d'entraide Mutuelle Espoir Provence	Aix
Groupe d'entraide Mutuelle La Blue Team	Aix
Groupe d'entraide Mutuelle L'Arche	Aix
Service Accompagnement à la Vie Sociale Espoir Provence	Aix
Hôpital de Jour Acanthe	Gardanne
Hôpital de Jour addictologie - CHP Montperrin	Aix
Hôpital de Jour Bel Age - CHP Montperrin	Aix
Hôpital de Jour Pierre Carabelli - CHP Montperrin	Aix
Hôpitaux de Jour, CATTP et service ergothérapie Conception	Marseille
Hôpital de Jour Hysope - CHP Montperrin	Aix
IME Bel Air	La Crau (83)
IME Les Ecoreuils	Marseille
IME Les Parons	Aix
Maison Départementale des Aidants	Marseille
Pavillon de l'Oliver - CHP Montperrin	Aix
Service Accompagnement à la Vie Sociale ARI	Aix
Service appartements thérapeutiques - CHP Montperrin	Aix
Service sociothérapie - CHP Montperrin	Aix
SESSAD - Le Pied à l'Étrier	Aix

— SECTEUR DE L'ACCOMPAGNEMENT DES SÉNIORS

EHPAD Eléonore	Aix
EHPAD Les Colibris	Saint-Cannat
EHPAD Saint Thomas de Villeneuve	Aix
Résidence Autonomie Le Sans Souci	Aix
Résidence Autonomie du Jas de Bouffan	Aix
CCAS - services animation seniors	Aix et Rognes

— SECTEUR DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE ET DE L'ACCOMPAGNEMENT SOCIAL

Accompagnement Action Initiative (AAI)	Gardanne
ARES	Aix
Association La Source Garouste Ste Victoire	Aix
Association Solidarité Femmes 13	Marseille
Atelier Jasmin	Aix (Encagnane)
CASIM	Marseille
CCAS - Pass culture	Aix
Centre LGBTQIA+	Marseille
Collectif AGIR - accueil des migrants	Aix
Conseil Départemental 13 - Ensemble en Provence	Bouches-du-Rhône
Direction Education - Enfance - Petite Enfance (Agents école)	Aix
Ecole de la 2ème Chance	Marseille 15 ^e et Miramas
Ecole Kourtrajme Marseille	Marseille 3 ^e
EPFF Espace Pédagogie Formation France	Aix
France Travail - secteur culturel et artistique	Aix
IRTS - Institut Régional du Travail Social	Marseille
Les Bons Bails - Evolio/La Varappe	Marseille et Aubagne
Lycée Vauvenargues - classe EANA	Aix
Maisons Départementales de la Solidarité	Aix et Marseille
Mission locale du Pays d'Aix	Aix
Mission locale Luberon - Garantie Jeunes	Pertuis (84)
Réserve des Arts - Ici Marseille	Marseille
Ressourcerie des Futurs / Synergie Family	Marseille

— SECTEUR DE L'ANIMATION ET DE L'ACTION SOCIOCULTURELLE, SECTEUR ASSOCIATIF

Aire d'Accueil des Gens du Voyage du Réaltor	Aix
Association Arts et Développement - Cité Consolat	Marseille 15 ^e
Centre Culture de Cassis	Cassis
Centre Social AAGESC	Salon-de-Provence
Centre Social Aix Nord	Aix
Centre social et culturel Albert Schweitzer	Miramas
Centre social et culturel Château de l'Horloge - pôle jeunesse et seniors	Aix (Jas de Bouffan)
Centre social et culturel La Provence - pôles adultes et seniors	Aix (Encagnane)
Centre social et culturel Jeanne Pistoun	Martigues
Centre social et culturel Jean-Paul Coste - pôles jeunesse et adultes	Aix (Val St André)
Mairie de La Ciotat	La Ciotat
Maison de Quartier La Mareschale	Aix (Encagnane)
Médiathèque La Passerelle	Vitrolles
Médiathèque du Merlan	Marseille 14 ^e
Médiathèque Nelson Mandela	Gardanne
MJC Martigues	Martigues
MJC Jacques Prévert	Aix

— SECTEUR JUDICIAIRE ET PENITENTIAIRE

MECS ACTE 13	Aix (Val de l'Arc)
MECS SAME - ARS	Marseille
SAS Structure d'Aide à la Sortie	Luynes

LE FESTIVAL ET PASSERELLES REMERCIENT

— LES PARTENAIRES PUBLICS



PASSERELLES REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC) PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

— LES PARTENAIRES PRIVÉS

