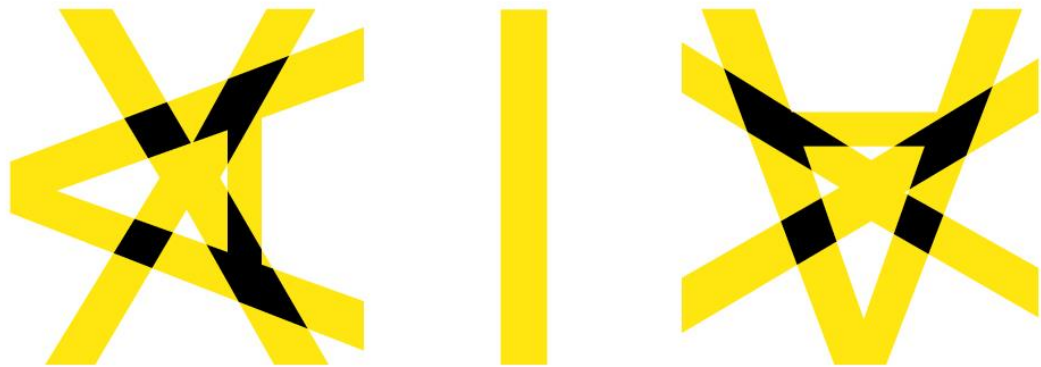


FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE



4—21 JUILLET 2025



PASSERELLES 2025

PARCOURS INITIATION ET GÉNÉRALISTE
PARCOURS DÉCOUVERTE OPÉRAS ET PARCOURS PRO
ATELIERS DE DÉCOUVERTE & PRATIQUE ARTISTIQUE

Cher-es partenaires Passerelles,

C'est avec grand plaisir que nous retrouvons le chemin de vos structures !

Les artistes pédagogues et intervenant-es Passerelles viennent à la rencontre de vos publics pour les accompagner dans leur découverte du Festival d'Aix et de l'opéra, grâce à des présentations d'œuvres et de nombreux ateliers de pratiques artistiques.

L'ENSEMBLE DES PROPOSITIONS D'ATELIERS DEVRAIT ÊTRE CONSTRUITE D'ICI À FIN JANVIER 2025 : CE CATALOGUE N'EST DONC PAS EXHAUSTIF. IL VOUS PROPOSE UN APERÇU DES ATELIER QUI S'OFFRENT À VOUS ET NE SE SUBSTITUE PAS AUX ÉCHANGES PRIVILÉGIÉS ET RÉFLEXIONS AVEC L'ÉQUIPE PASSERELLES QUI VOUS ACCOMPAGNE.

Les séances proposées sont d'une durée moyenne d'1h30 à 2h.
Elles sont classées par type de parcours, et par opéra.

L'équipe Passerelles vous guidera dans votre choix, prenant en compte vos contraintes d'emplois du temps, les disponibilités des intervenant-es, les modalités de leur intervention et de leur accueil dans votre structure.

Vous retrouverez les contacts de vos chargé-es de projet à la fin de ce livret.

Bonne lecture !
L'équipe Passerelles.
Décembre 2024

CATALOGUE DES PRÉSENTATIONS ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

— PARCOURS INITIATION & GÉNÉRALISTE

RENCONTRES EN MUSIQUE, RÉCITAL PÉDAGOGIQUE,
SPECTACLE TOUT PUBLIC *INSITU*
BALADE MUSICALE *AU GRAND AIR*

— PARCOURS OPÉRA / PARCOURS PRO

TRANSVERSAUX À LA PROGRAMMATION 2025
DON GIOVANNI
LA CALISTO
LOUISE
NINE JEWELLED DEER
BILLY BUD

— PARCOURS INITIATION & GÉNÉRALISTE

RENCONTRES EN MUSIQUE, RÉCITAL PÉDAGOGIQUE & SPECTACLE TOUT PUBLIC *INSITU*

— SÉANCE D'INTRODUCTION

En début de parcours, cette séance permet de saisir ce qu'est l'opéra, et de découvrir l'institution Festival d'Aix. En expliquant les différentes composantes d'un opéra et les métiers que l'on y trouve, elle permettra de faire le lien entre les différents ateliers qui seront proposés par la suite.

UNE SÉANCE ASSURÉE PAR L'ÉQUIPE PASSERELLES

— CORPS ET VOIX / PRISE DE CONFIANCE

Cet atelier est une introduction à la pratique, axé à la fois sur l'entrée dans le corps et la voix par la mise en jeu dans l'espace sur des petites formes exploratives. Il s'agira de créer un espace de confiance dans lequel les personnes puissent s'autoriser à entrer dans les pratiques impliquantes que peuvent être le chant, la danse, le théâtre... pour (commencer à) déconstruire l'idée que « l'opéra ce n'est pas pour moi ».

ANNE MORATA, MÉDIATRICE ARTISTIQUE ET CHANTEUSE

— MUSIQUE & VOIX

Les intervenantes proposent chacune des ateliers musicaux variés. Ils permettent de découvrir la voix, en passant par des jeux de présentations, de respiration, de posture. Les participant-es pourront (re)découvrir la voix, le plaisir du chant, s'initier à la création, travailler le registre des émotions.

DINAH TROTOUX, MUSICIENNE INTERVENANTE

FABIENNE BERTHET, MUSICIENNE INTERVENANTE & PROF. DE CULTURE MUSICALE

MARINE COSTA, CHANTEUSE LYRIQUE

— THÉÂTRE

Inspiré du spectacle tout public *InSitu*, cet atelier de pratique théâtrale est uniquement basé sur l'expression corporelle. Après une série d'exercices de pantomime, de jeux d'écoute et de collaboration, les participant-es seront amenés à raconter une histoire, pleine de rebondissements, sans aucune parole.

JEANNE ROUSSELLE, CIE LA FAMILLE DU 5E

— ARTS GRAPHIQUES

Travailler la question du décor, en évoquant le processus de conception jusqu'à l'élaboration de la maquette, véritable version miniature de la scène et du décor. Cette réalisation, accessible à toutes et tous sans pré-requis, se fera en 2D et à la gouache.

SABRINA KENIFRA, PLASTICIENNE & ARTISTE PEINTRE

— MOUVEMENT

Une expérience sensible à travers la danse sur la base de la tempête à l'opéra.
Un atelier qui s'appuie sur des supports visuels pour explorer la notion d'espace scénique, traduire des émotions avec son corps et raconter une histoire en mouvement.

ANA EULATE, DANSEUSE & CHORÉGRAPHE

— PARCOURS INITIATION & GÉNÉRALISTE AU GRAND AIR

Les ateliers inspirés de la balade *Au Grand Air* dans les *Carrières de Bibémus* sont en cours d'écriture. Ils seront détaillés prochainement.

— CORPS ET VOIX

Créer et arpenter avec les publics, des paysages sonores oniriques propices à l'imaginaire, en lien avec la nature et la peinture...Avec ou sans voix mais toujours avec la dimension instrumentale et des matières sonores.

ANNE MORATA, MEDIATRICE ARTISTIQUE, CHANTEUSE

D'AUTRES PROPOSITIONS MUSICALES ET VOCALES SONT EN COURS DE CONSTRUCTION

— MOUVEMENT

Atelier en cours de construction

ANA EULATE, DANSEUSE & CHORÉGRAPHE

— ARTS GRAPHIQUES

Atelier en cours de construction

SABRINA KENIFRA, PLASTICIENNE & ARTISTE PEINTRE

— PARCOURS OPÉRA / PARCOURS PRO TRANSVERSAUX À LA PROGRAMMATION 2025

— TOUR D'HORIZON MUSICAL DE LA PROGRAMMATION 25

Depuis l'opéra baroque jusqu'au cœur de la modernité du XX^e siècle, une présentation de quatre œuvres de la saison pour quatre pans de l'histoire de la musique : *Calisto*, *Don Giovanni*, *Louise* et *Billy Budd*.

FRÉDÉRIC ISOLETTA, PROFESSEUR D'ÉDUCATION MUSICALE

— PHILOSOPHIE

Cet atelier propose un débat collectif autour du thème de la métamorphose et ses déclinaisons telle la transformation et l'émancipation. Il est animé par des questions rebondissantes dont vous débattrez en petits groupes. Il convie des écrivains comme Ovide, Zola, Melville, Genêt mais aussi la mythologie et autres philosophes.

MARINE VASSORT, AUTRICE ET PHILOSOPHE

— PHOTOGRAPHIE

Acquérir les fondamentaux de la prise de vue photographique, s'inspirer d'un des personnages d'opéra proposé pour créer son propre personnage et réaliser son autoportrait : voici dans les grandes lignes le projet de cet atelier qui se veut créatif et ludique.

PIERRE MORALES, PHOTOGRAPHE & VIDÉASTE

— CORPS ET VOIX / PRISE DE CONFIANCE

Cet atelier est une introduction à la pratique, axé à la fois sur l'entrée dans le corps et la voix par la mise en jeu dans l'espace sur des petites formes exploratives. Il s'agira de créer un espace de confiance dans lequel les personnes puissent s'autoriser à entrer dans les pratiques impliquantes que peuvent être le chant, la danse, le théâtre... pour (commencer à) déconstruire l'idée que « l'opéra ce n'est pas pour moi ».

ANNE MORATA, MÉDIATRICE ARTISTIQUE ET CHANTEUSE

— PARCOURS OPÉRA / PARCOURS PRO

DON GIOVANNI

— PRÉSENTATIONS

Présentations d'œuvres illustrées par des extraits musicaux et des présentations de mise(s) en scène(s). Ces présentations permettent de prendre connaissance de l'histoire, de se familiariser avec la musique, le contexte de création et différentes mises en scène.

MARIE CLAUDE LAPLACE, JEAN-FRANÇOIS LEVRAUX, FRÉDÉRIC ISOLETTA,
PROFESSEURS D'ÉDUCATION MUSICALE

— MUSIQUE

Les intervenantes proposent chacune des ateliers musicaux variés. Ils permettent de découvrir et se repérer dans l'opéra par la pratique vocale : explorer sa voix, incarner des personnages, imaginer et chanter leurs interactions à travers des morceaux choisis ou à créer ensemble. Il s'agit là de toucher du doigt l'expérience de l'artiste lorsqu'il incarne son personnage, tout en découvrant le plaisir du chant.

MARINE COSTA, CHANTEUSE LYRIQUE
TANIA ZOLTY, CHANTEUSE ET COACH VOCAL
FABIENNE BERTHET, MUSICIENNE INTERVENANTE

— ARTS GRAPHIQUES

Don Giovanni a bien profité et bien manipulé les autres. Il doit maintenant faire face aux supplices qui l'attendent en enfer... Inspirés par l'histoire, le groupe composera une série de supplices à la manière de J. Bosch dans le *Jardin des délices*. Découpages et collages surréalistes viendront s'ajouter à un dyptique, pour créer une petite séquence filmée.

JULIE LÉGARÉ, ILLUSTRATRICE & GUILLAUME MARIOTTI, RÉALISATEUR

— THÉÂTRE

Atelier d'initiation au jeu masqué - du masque neutre à celui de la *Commedia dell'arte* - pour se familiariser avec les personnages de *Don Giovanni*, ce qui les opposent, et ce qui les unit. Le travail de scènes (muettes, bruitées ou parlées) se fera à partir d'extraits tirés du livret d'opéra, mais aussi de *Don Juan*, la pièce de théâtre de Molière.

JEANNE ROUSSELLE, CIE LA FAMILLE DU 5^E

— PARCOURS OPÉRA / PARCOURS PRO

LA CALISTO

— PRÉSENTATIONS

Présentations d'œuvres illustrées par des extraits musicaux et des présentations de mise(s) en scène(s). Ces présentations permettent de prendre connaissance de l'histoire, de se familiariser avec la musique, le contexte de création et différentes mises en scène.

JEAN-FRANÇOIS LEVRAUX, FRÉDÉRIC ISOLETTA, MARIE CLAUDE LAPLACE,
PROFESSEURS D'ÉDUCATION MUSICALE

— MUSIQUE

Les intervenant-es proposent chacune des ateliers musicaux variés. Ils permettent de découvrir et se repérer dans l'opéra par la pratique vocale : explorer sa voix, incarner des personnages, imaginer et chanter leurs interactions à travers des morceaux choisis ou à créer ensemble. Il s'agit là de toucher du doigt l'expérience de l'artiste lorsqu'il incarne son personnage, tout en découvrant le plaisir du chant.

CLARA SFEZ, CHANTEUSE
JULIEN LEFROY, CHANTEUR LYRIQUE
TANIA ZOLTY, CHANTEUSE ET COACH VOCAL
FABIENNE BERTHET, MUSICIENNE INTERVENANTE

— ARTS GRAPHIQUES

Travailler sur le modèle du « méli-mélo », une petite création en papier plié recomposant des personnages hybrides, nés de l'assemblage des pages en différentes combinaisons (tête, buste, jambes). Collages, dessins, peinture serviront à la création des personnages de *Calisto*, inspiré des notions de transformation, de métamorphoses et de genres.

SABRINA KENIFRA, PLASTICIENNE & ARTISTE PEINTRE

— MOUVEMENT

Cet atelier est une immersion dans la musique de *La Calisto*. En mettant le corps en mouvement, les participant-es seront invité-es à ressentir la richesse et l'inventivité de la musique, sa qualité poétique, les états émotionnels contrastés qu'elle invoque. Comédie et tragédie cohabitent, donnant à l'œuvre - et à l'exploration - un équilibre fluide et dynamique.

ANA EULATE, DANSEUSE & CHORÉGRAPHE

— THÉÂTRE D'OBJETS

Découvrir l'histoire à partir d'objets. Créer grâce à eux une narration, un espace logique où un objet répond à un autre, où une forme, une matière, des signes

peuvent être associés pour créer du signifiant. L'atelier se termine par une petite forme en théâtre d'objets inspirée de *La Calisto*.

SAMUEL LACHMANOWITS, CIE DU SCHMOCK

— PARCOURS OPÉRA / PARCOURS PRO

LOUISE

— PRÉSENTATIONS

Présentations d'œuvres illustrées par des extraits musicaux et des présentations de mise(s) en scène(s). Ces présentations permettent de prendre connaissance de l'histoire, de se familiariser avec la musique, le contexte de création et différentes mises en scène.

FRÉDÉRIC ISOLETTA, JEAN-FRANÇOIS LEVRAUX, MARIE CLAUDE LAPLACE,
PROFESSEURS D'ÉDUCATION MUSICALE

— MUSIQUE

Les intervenant·es proposent chacune des ateliers musicaux variés. Ils permettent de découvrir et se repérer dans l'opéra par la pratique vocale : explorer sa voix, incarner des personnages, imaginer et chanter leurs interactions à travers des morceaux choisis ou à créer ensemble. Il s'agit là de toucher du doigt l'expérience de l'artiste lorsqu'il incarne son personnage, tout en découvrant le plaisir du chant.

IDIT GEZIN, MUSICIENNE INTERVENANTE
MARINE COSTA, CHANTEUSE LYRIQUE
TANIA ZOLTY, CHANTEUSE ET COACH VOCAL

— ARTS GRAPHIQUES

Un peintre parisien tombe amoureux de la fille qui vit juste en face de chez lui. Il ne pense plus qu'à elle. La ville se transforme en un roman musical hanté par le visage de cette femme : elle s'appelle Louise.

Un atelier de découverte de l'opéra et de la technique du monotype : entre gravure et peinture sur verre, les participants réaliseront, dans un décor parisien d'époque, le portrait de Louise. Pour les sauvegarder, les compositions créées seront photographiées.

JULIE LÉGARÉ, ILLUSTRATRICE & GUILLAUME MARIOTTI, RÉALISATEUR

— THÉÂTRE

En partant de l'histoire de Louise, cet atelier d'initiation au théâtre s'appuie sur un travail autour des différentes séquences de l'opéra. Il permet une réinterprétation collective de celui-ci et des grands thèmes qui le traversent.

SAMUEL LACHMANOWITS, CIE DU SCHMOCK

— ÉCRITURE

Dans son opéra *Louise*, Gustave Carpentier convie le Paris populaire du début du 20ème siècle avec sa kyrielle de métiers. Cet atelier d'écriture théâtrale vous invite à faire parler le peuple des rues à travers quelques figures ouvrières parfois anarchistes : le chiffonnier, la glaneuse, le noctambule, la laitière, la rempailleuse, le gavroche, la bohème, le porteur d'oriflamme et de lanternes ...

MARINE VASSORT, AUTRICE ET PHILOSOPHE

— SCÉNOGRAPHIE

Un atelier pour goûter à la scénographie au travers de la réalisation d'une maquette. Il s'agira d'imaginer un décor pour *Louise* et à le représenter en trois dimensions, pour raconter cette histoire grâce à la création d'un espace.

CLARA COHEN, SCÉNOGRAPHE

— PARCOURS OPÉRA / PARCOURS PRO

NINE JEWELLED DEER

— PRÉSENTATIONS & ATELIER MUSICAL

Les intervenantes proposent chacune des ateliers musicaux variés. Après une présentation de la création, il s'agira de s'inspirer des thématiques et de l'esthétique de la pièce pour se mettre en voix.

CLARA SFEZ, CHANTEUSE & CHEFFE DE CHŒUR

ISABELLE LORENZINO, CHANTEUSE & MUSICIENNE INTERVENANTE

— ARTS GRAPHIQUES

Nous nous inspirerons de la fresque chinoise de la grotte Mogao pour réaliser une fresque collective sur papier, à l'encre et à la peinture aquarelle, qui raconte l'histoire du cerf aux neuf joyaux. Nous puiserons également dans l'iconographie des bestiaires d'Inde, qui donnent à voir des animaux représentés de manière très graphique, via un savoir-faire qui se transmet localement depuis des générations.

SABRINA KENIFRA, PLASTICIENNE & ARTISTE PEINTRE

— PARCOURS OPÉRA / PARCOURS PRO

BILLY BUDD

— PRÉSENTATIONS & ATELIER MUSICAL

Les intervenantes proposent chacune des ateliers musicaux variés. Après une présentation de la création, il s'agira de jouer avec sa voix en s'appuyant sur des chants de marins, ou de s'inspirer de la création musicale d'Oliver Leith.

JULIEN LEFROY MARINE, CHANTEUR

ISABELLE LORENZINO, CHANTEUSE & MUSICIENNE INTERVENANTE

— ÉCRITURE

Billy Bud, roi des oiseaux ! Cet atelier d'écriture créative s'appuie sur le personnage central de l'opéra de Benjamin Britten, nommé Billy Bud, un jeune matelot, analphabète et mutique, à la beauté éclatante, embarqué de force sur un navire de guerre. Il est à la fois une allégorie angélique et une figure de bouc émissaire. En suivant son histoire émouvante et singulière, vous naviguerez de l'ombre à la lumière, de l'innocence à la jalousie, de la bonté à la haine sur fond de mutinerie.

MARINE VASSORT, AUTRICE ET PHILOSOPHE

**— SERVICE PASSERELLES – FESTIVAL D'AIX
PÔLES ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)
& SOCIO-ARTISTIQUE**

Frédérique Tessier

Responsable Passerelles, responsable pôle EAC

frederique.tessier@festival-aix.com

Frédérique Moullet

Responsable pédagogique Passerelles

frederique.moullet@festival-aix.com

Marie-Laure Stephan

Responsable du pôle socio-artistique

marie-laure.stephan@festival-aix.com

Florence Bouvy

Pôle socio-artistique

Animation, insertion sociale et professionnelle

florence.bouvy@festival-aix.com

Floriane Brignano

Pôle socio-artistique

Médico-social, sanitaire et séniors

floriane.brignano@festival-aix.com

Jacqueline Gervais

Passerelles, suivi administratif

jacqueline.gervais@festival-aix.com

Yann Perret

Pôle EAC

Collèges et lycées professionnels

yann.perret@festival-aix.com

Elsa Taillard

Pôle EAC

Écoles élémentaires

elsa.taillard@festival-aix.com

Paul Tranié

Pôle EAC

Lycées généraux, enseignement supérieur et Opéra ON

paul.tranie@festival-aix.com