FESTIVAL D’AIX—EN—PROVENCE

BILAN PASSERELLES 2026

[EN 2026]
EN UN COUP D'ŒIL
OBJECTIFS ET MISSIONS
LES PUBLICS
LES STRUCTURES PARTENAIRES / PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE

[SENSIBILISATION À L'OPÉRA]
UNE ANNÉE AVEC PASSERELLES
LES PARCOURS
— Initiation généraliste
— Découverte opéra
— « Pro » et « côté coulisses »
FINALITÉ DES PARCOURS
— Invitations aux prégénerales et répétitions scéniques orchestres
— *Orfeo Vacilla*, cirque et voix lyrique en zone instable
— Rencontres artistiques sur le territoire
— *Au Grand Air*, balade musicale en espace naturel
BILLETTERIE PARTENAIRE
OPÉRA ON, DISPOSITIF – 30 ANS

[PROJETS DE CRÉATION ARTISTIQUE ET AMATEURE]
RÉSIDENCE CRÉATIVE : *ODYSSÉES* PERFORMANCE COLLECTIVE
ENSEMBLE VOCAL AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (EV'AMU)
FIGURATION

[+]
ÉQUIPE PASSERELLES ET INTERVENANTS
LES PARTENAIRES
SOUTIENS

EN 2026

© Francesco Garbo - Festival d'Aix-en-Provence 2026

EN UN COUP D'ŒIL

5138 PERSONNES SENSIBILISÉES
À L'OPÉRA

175 INSTITUTIONS PARTENAIRES : ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ASSOCIATIONS, STRUCTURES SOCIALES ET SANITAIRES

42 COMMUNES DE LA RÉGION
SUD-PACA

Passerelles rassemble l'ensemble des actions de médiation, de sensibilisation et de pratique artistique portées tout au long de l'année par les pôles d'éducation artistique et culturelle et socio-artistique du Festival d'Aix-en-Provence.
Depuis près de 20 ans, l'équipe Passerelles intervient sur le territoire régional auprès d'enfants, jeunes, adultes et séniors au sein de structures associatives, sociales, médico-sociales, sanitaires, conservatoires, établissements scolaires et universitaires. Chaque année ces partenaires multiples découvrent ainsi l'univers de l'opéra grâce à des projets toujours renouvelés. Développés en écho à la programmation du Festival, ils proposent une expérience active de l'opéra et de la création artistique.

« *Merci pour la richesse de l'ouverture proposée aux élèves (et à leurs enseignants), merci mille fois de nous ouvrir vos portes, merci de nous permettre toujours plus : nous allons au-delà des cours, de l'enseignement, pour vivre une véritable expérience sensible et émotionnelle de grande ampleur, merci de nous aider à tordre le cou aux idées reçues sur l'inaccessibilité de l'art lyrique pour tous.* »

Catherine K., enseignante en lycée

FILM :

PASSERELLES, EXPÉRIENCE
ACTIVE DE L'OPÉRA

OBJECTIFS ET MISSIONS

Depuis 2007, **Passerelles, le service d'action culturelle du Festival d'Aix, œuvre pour l'inclusion de publics d'une grande diversité dans la vie du Festival et participe à construire la légitimité de chacun à pousser les portes d'une représentation d'opéra.**
Dans un échange permanent et durable avec ses partenaires, Passerelles propose de multiples actions de médiation, sensibilisation et pratique artistique amateure en lien avec la programmation du Festival. L'action de Passerelles se développe sur le temps long, déployant entre novembre et juillet plusieurs rencontres pour chacun de ses partenaires. La construction de relations perennes avec les différents partenaires permet ainsi d'élaborer des projets réellement facteurs de cohésion et d'inclusivité.

Les projets sont imaginés de concert avec les partenaires en accordant une grande importance à la co-construction, aux spécificités et besoins de chaque groupe, ainsi qu'à la mobilité. Les publics se déplacent vers le Festival tout comme le Festival se déplace jusqu'à eux. Cette réciprocité du lien est fondamentale pour s'adapter à tous les publics. C'est la permanence des objectifs et des outils ainsi construits depuis près de 20 ans qui fait la force du lien tissé sur le territoire.

5138 PERSONNES SENSIBILISÉES À L'OPÉRA SUR LE TERRITOIRE

3 421 en lien avec le Pôle éducation artistique et culturelle

1 717 en lien avec le Pôle socio-artistique

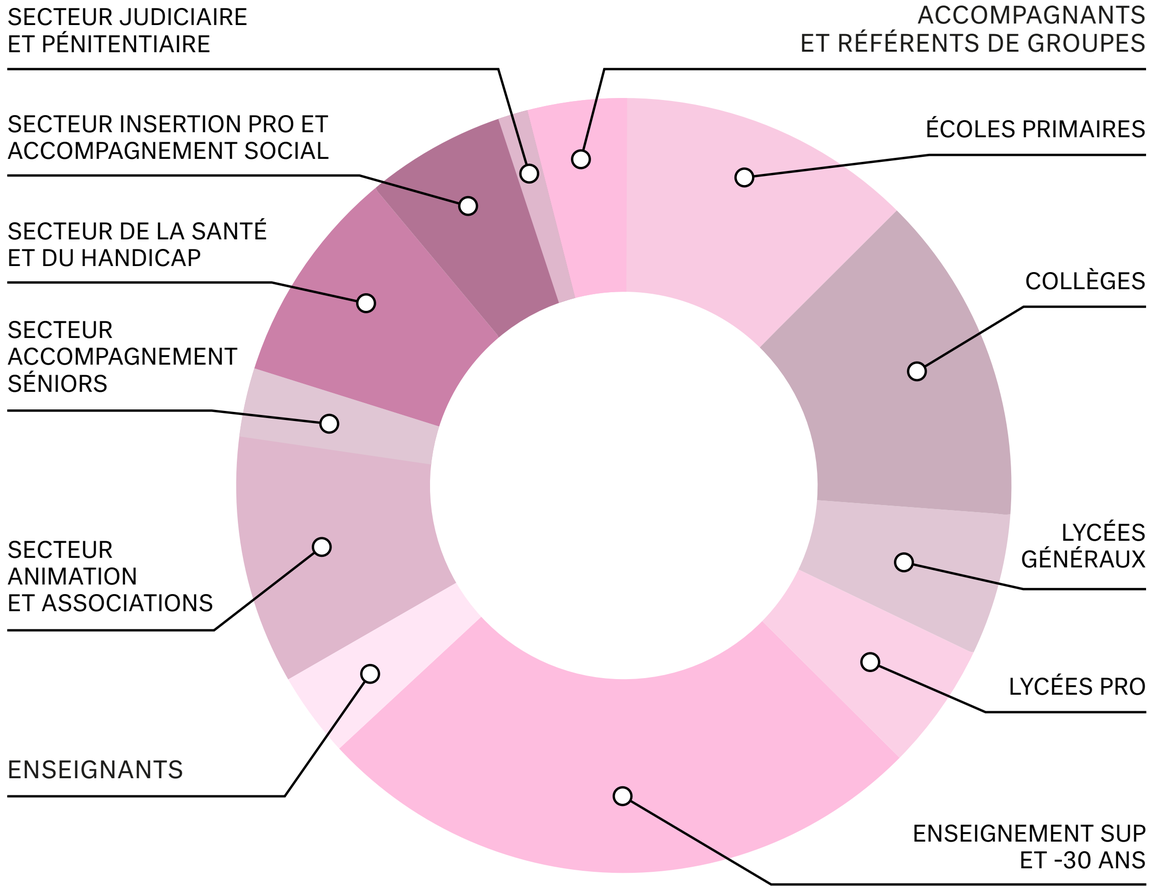


© Vincent Beaume – Atelier *La Femme Sans Ombre* – Festival d'Aix-en-Provence 2026

LES PUBLICS

640 ÉLÈVES D'ÉCOLES PRIMAIRES
709 ÉLÈVES DE COLLÈGES
305 ÉLÈVES DE LYCÉES D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL
260 ÉLÈVES DE LYCÉES D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL
1323 PERSONNES VENANT DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, JEUNES DE –30 ANS ET D'ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
184 ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES PARTENAIRES

517 PERSONNES DU SECTEUR DE L'ANIMATION ET DE L'ACTION SOCIOCULTURELLE, SECTEUR ASSOCIATIF ET CULTUREL
165 PERSONNES DU SECTEUR DE L'ACCOMPAGNEMENT DES SÉNIORS
465 PERSONNES DU SECTEUR DE LA SANTÉ ET DU HANDICAP
308 PERSONNES DU SECTEUR DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE ET DE L'ACCOMPAGNEMENT SOCIAL
55 PERSONNES DU SECTEUR JUDICIAIRE ET PÉNITENTIAIRE
207 PROFESSIONNELS ET PROFESSIONNELLES ACCOMPAGNANTS ET RÉFÉRENTS DE GROUPES



« *Pour notre équipe, ce partenariat représente une véritable opportunité d'enrichir notre accompagnement en proposant des actions différentes, complémentaires au travail social quotidien. Il montre également l'importance de rendre la culture accessible à tous les publics, notamment ceux qui en sont parfois éloignés.* »

Stephanie R., travailleuse sociale

LES STRUCTURES PARTENAIRES / PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE





SENSIBILISATION À L’OPÉRA

© Vincent Beaume – Atelier théâtre - École Saint-André Barnier, Marseille – Festival d’Aix-en-Provence 2026

UNE ANNÉE AVEC PASSERELLES

L'opéra est une forme artistique aux portes d'entrée multiples, qui embrasse de nombreux thèmes faisant écho à notre monde, à notre humanité et à nos sociétés contemporaines. La conviction **d'un opéra accessible**, en dialogue avec son temps et au contact duquel chacun trouve sa légitimité constitue le fondement de l'action de Passerelles.

Le travail de **médiation** et de **sensibilisation** porté par Passerelles se développe dans la durée, sur l'année. Cette temporalité permet au service de construire des relations durables et de confiance, avec un réseau de partenaires d'une grande richesse et diversité. Ensemble, ils construisent des **parcours adaptés** aux âges, aux contextes et aux sensibilités des publics.

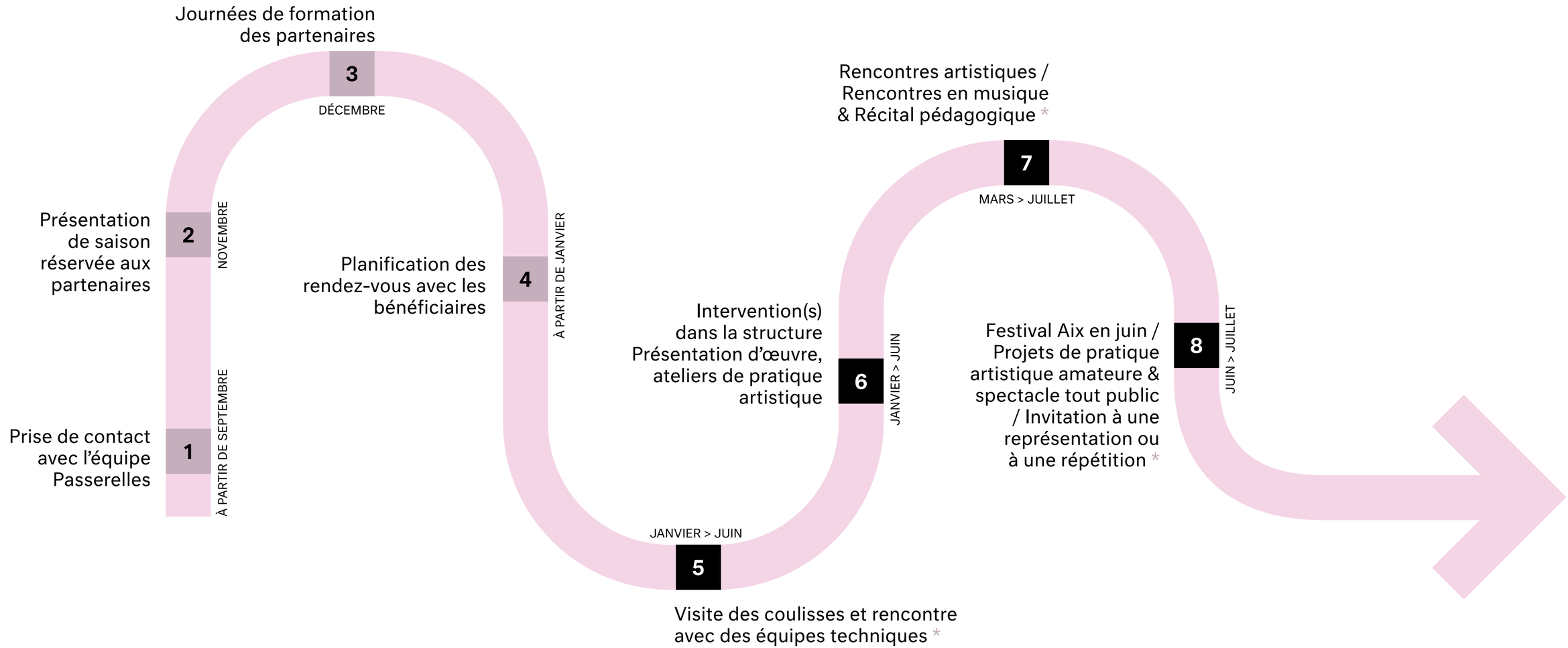
Ces parcours prennent en considération le projet social, pédagogique, voire thérapeutique des partenaires et mettent à l'honneur la **pratique artistique et collective** grâce aux propositions d'une équipe d'artistes et d'intervenants pluridisciplinaires (danse, théâtre, musique, chant, arts visuels, ecriture, ou encore théâtre d'objet)

3 PARCOURS DE SENSIBILISATION
3 492 BÉNÉFICIAIRES
361 ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET PRÉSENTATIONS

« *Depuis plusieurs années, je constate que le parcours Passerelles Opéra, proposé aux salariées de l'Atelier Jasmin, constitue un véritable levier d'insertion sociale et culturelle. Bien au-delà de la découverte artistique, il contribue au développement de compétences personnelles, sociales et professionnelles. Il favorise notamment l'ouverture culturelle, renforce la confiance en soi, développe les capacités d'expression et les compétences relationnelles, tout en encourageant l'autonomie et la participation à la vie citoyenne.* »

Renata R, directrice d'un chantier d'insertion

UNE ANNÉE DE PARCOURS AVEC PASSERELLES



Temps réservés aux responsables de groupes visant à construire le parcours

Actions proposées aux bénéficiaires et aux responsables de structures

* selon le choix du parcours

LES PARCOURS

Trois types de parcours sont proposés, de l'initiation à la découverte des métiers. Ils se déploient de novembre à juillet.

Ils comprennent :
- des **ateliers de pratique artistique et créative***
- des **rencontres avec les équipes techniques**
- des **rencontres avec des artistes**

Ainsi qu'**une invitation** à l'une des finalités suivantes :
- la répétition finale d'une production du Festival
- le spectacle tout public
- une rencontre en Musique
- un récital pédagogique
- des rencontres avec des artistes
- la balade musicale *Au Grand Air*

Chaque parcours débute par une présentation de saison et une formation des partenaires fin novembre - courant décembre et s'appuie sur des ressources en ligne et des dossiers pédagogiques permettant d'approfondir la découverte et la compréhension des œuvres programmées au Festival.

* *Découvrez le catalogue des ateliers proposés* ici


© Vincent Beaume

— PARCOURS INITIATION ET GÉNÉRALISTE

À l'attention de publics jeunes, de familles, ou de celles et de ceux qui ne peuvent se déplacer dans les lieux du Festival, ce parcours permet de **découvrir de façon sensible et créative le genre opéra** dans ses multiples facettes (voix, instruments, décors, costumes, etc.) grâce à des productions et propositions artistiques adaptées telle que :

— *Au Grand Air* (Carrières de Bibémus Mai 2026)
— *Orfeo Vacilla* (Aix en juin 2026)
— Récitals pédagogiques et Rencontres en Musique en territoire

Ont suivi ce parcours en 2026 :

22 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES,
> 31 classes d'écoles et collèges, et 606 élèves

44 STRUCTURES SOCIO-ARTISTIQUES PARTENAIRES,
> 21 groupes des champs de la santé et du handicap, de l'accompagnement des séniors, de l'animation, de l'insertion sociale et du secteur judiciaire soit 565 Bénéficiaires

66 STRUCTURES PARTENAIRES
52 GROUPES
1171 BÉNÉFICIAIRES
141 PROFESSIONNELS

« C'est vraiment une proposition riche et qui nous permet de développer un travail avec les jeunes autour du dedans dehors, du partage, de la «confrontation» avec le monde extérieur mais aussi d'amener une ouverture au monde, une découverte d'auteurs, d'artistes, de pensées et d'idées différentes. (...) »

Laure S, éducatrice spécialisée en Centre Médico-Psychologique


© Vincent Beaume



« Tous mes remerciements pour ce beau parcours qui a permis de faire découvrir à mes élèves un univers auquel ils n'auraient pas pu avoir accès, en tout cas, pas avant de nombreuses années ! Nous avons été conquis par la représentation de cet après-midi qui venait clore en beauté tout le travail effectué au cours de l'année !!! »

Laure M., institutrice

© Vincent Beaume – Récital école St. Jerôme Lilas – Festival d'Aix-en-Provence 2026

— PARCOURS DÉCOUVERTE OPÉRA

Conçu pour préparer des publics jeunes et adultes à **assister à une représentation d'une production** dans les meilleures conditions possibles en leur donnant les outils nécessaires à la compréhension et à la réception du spectacle. Le dernier temps fort de ce parcours est l'accès à la répétition pré-générale ou à une répétition scénique avec orchestre de l'opéra choisi, dans une des salles du Festival.

Ont suivi ce parcours en 2026 :

33 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES,
> 43 classes de collèges, lycées et enseignement sup et 997 élèves

43 STRUCTURES SOCIO-ARTISTIQUES PARTENAIRES,
> 36 groupes de l'insertion professionnelle et sociale, des champs de la santé, du handicap, de l'accompagnement des séniors et 567 Bénéficiaires

76 STRUCTURES PARTENAIRES
64 GROUPES
1564 BÉNÉFICIAIRES
168 PROFESSIONNELS

« (...) nous avons découvert un univers, un monde où chaque personne, sur scène comme dans l'ombre, œuvre avec la même exigence, la même passion et la même générosité. Un monde dont ces enfants ignoraient la richesse et que vous nous avez ouvert avec une infinie bienveillance. (...) »

Melanie A. enseignante et coordinatrice UPe2A - collège Muriel Hurtis



© Jean-Louis Fernandez – DIE ZAUBERFLÖTE de Mozart – Festival d'Aix-en-Provence 2026

RÉSIDENCE COLLÈGE JAS DE BOUFFAN

Depuis plus de trois ans, le Festival d'Aix assure une présence artistique régulière et diversifiée au sein du collège, avec la complicité et l'engagement d'une équipe pédagogique et d'une direction particulièrement investie. Ce compagnonnage s'est notamment traduit par :

— la participation des classes aux parcours de sensibilisation à l'opéra en 2024, 2025 et 2026 ;
— la participation aux Journées Portes Ouvertes ainsi qu'aux visites de plateaux ;
— la participation au projet Au Grand Air en 2025 et 2026 ;
— et plus particulièrement aux projets de co-création menés en 2024, 2025 et 2026, auxquels ont pris part des élèves de toutes les classes, des filières SEGPA et UPE2A, ainsi qu'une équipe d'enseignants et d'agents composée d'environ dix personnes chaque année.

Cette collaboration durable témoigne de la volonté commune du Festival et du collège de favoriser l'accès à la pratique artistique et à la culture pour l'ensemble des élèves, dans une démarche inclusive et fédératrice. Elle a notamment contribué à l'émergence d'un festival culturel au collège, impulsé par les équipes éducatives et la direction, durant lequel les cours de certaines classes ont été remplacés par des propositions d'ateliers artistiques, de concerts et de visites sur le territoire aixois. Le Festival d'Aix a participé à cette initiative en proposant des ateliers de maquette et de scénographie, ainsi qu'un récital lyrique.

— PARCOURS « PRO » & « CÔTÉ COULISSES »

Parcours de découverte des métiers techniques : organisé en direction des structures locales d'insertion et d'accompagnement à l'emploi ainsi que des filières d'enseignement professionnel et adapté, il permet la découverte de la programmation avec un axe renforcé autours des métiers et professions techniques du spectacle vivant et propose notamment une journée portes ouvertes des ateliers de construction des décors et costumes du Festival d'Aix, des visites des plateaux de théâtre et découvertes de la machinerie de scène, de la régie de production et autres métiers en lien avec la scène. La médiation et la rencontre sont assurées par les équipes techniques du Festival, accompagnées du service Passerelles.

Ont suivi ce parcours en 2026 :

11 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES,
> 18 classes de lycées professionnels et de l'enseignement supérieur et 243 élèves

10 STRUCTURES SOCIO-ARTISTIQUES PARTENAIRES,
> 10 groupes des secteurs de l'insertion professionnelle et sociale,
et 158 Bénéficiaires

21 STRUCTURES PARTENAIRES
28 GROUPES
401 BÉNÉFICIAIRES
47 PROFESSIONNELS

« Un petit retour des élèves de 3e UPE2A sur la journée d'hier. Ils ont été enchantés… Pour la visite de l'atelier, c'est simple, la relève est assurée : Sadio est le prochain chef maquettiste, Sekou et Erickson sont les futurs serruriers, Alhassane est le prochain peintre décorateur, Mohamed S et Rafael sont les futurs techniciens aux lumières, Abdou est le topeur. »

Christelle, en charge du dispositif FLE dans un Lycée professionnel


© Tous droits réservés – JPO Venelles – Festival d'Aix-en-Provence 2026

LA JOURNÉE PORTES OUVERTES — 3 mars 2026

Depuis 2018, la JPO invite les publics Passerelles à entrer dans l'univers de l'opéra et de ses coulisses. En suivant un parcours à travers les ateliers de construction de décors et costumes du Festival, les participants et participantes rencontrent les équipes techniques pour des temps d'échange sur leurs parcours, leurs réalisations et leurs métiers.

— 2 demi-journées
— 12 Points de Rencontres autours des métiers techniques, assurés par 17 professionnels
— 463 personnes accueillies aux ateliers

FINALITÉ DES PARCOURS

— INVITATIONS AUX PRÉ-GÉNÉRALES ET RÉPÉTITIONS SCÉNIQUES ORCHESTRES

Traditionnellement, la répétition pré-générale est la première fois que le spectacle est joué dans son intégralité, dans les conditions de représentation publique, et sans interruption.
Elle est réservée au public du service Passerelles, qui a travaillé toute l'année sur les œuvres, en conclusion de son parcours de découverte.

2 RÉPÉTITIONS SCÉNIQUES-ORCHESTRES
44 PERSONNES ACCUEILLIES EN SALLE
4 RÉPÉTITIONS PRÉ-GÉNÉRALES
1652 PERSONNES ACCUEILLIES EN SALLE

— ***LA FLÛTE ENCHANTÉE***, MOZART
THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ, AIX-EN-PROVENCE
Répétition scénique-orchestre
MERCREDI 24 JUIN, 14H30 — **30 personnes accueillies**
Répétition pré-générale
SAMEDI 27 JUIN, 21H30 — **627 personnes accueillies**

— ***LA FEMME SANS OMBRE***, STRAUSS
GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, AIX-EN-PROVENCE
Répétition pré-générale
DIMANCHE 28 JUIN, 19H00 — **284 personnes accueillies**

— ***REQUIEM***, MOZART
THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ, AIX-EN-PROVENCE
Répétition scénique-orchestre
VENDREDI 26 JUIN, 14H30 — **14 personnes accueillies**
Répétition pré-générale
LUNDI 29 JUIN, 22H00 — **554 personnes accueillies**

— ***ACCABADORA***, *LA DERNIÈRE MERE*, FILIDEI
THÉÂTRE DU JEU DE PAUME, AIX-EN-PROVENCE
Répétition pré-générale
MERCREDI 1 JUILLET, 19H00 — **187 personnes accueillies**

« *Ce qui nous a particulièrement marqué, c'est l'intérêt et la participation des personnes accompagnées, ainsi que leur plaisir à pouvoir prendre part à un événement culturel de qualité. Cette expérience a contribué à renforcer la confiance en soi, le lien social et le sentiment d'inclusion.* »

Stephanie R, travailleuse en Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale



« *Un grand bonheur devant ce chef d'œuvre de* La Femme sans ombre. *Une surprise, un choc émotionnel ! [...] Les bénéficiaires sont de plus en plus nombreux et vont de plus en plus à l'opéra.*»

M.Jo L, encadrante de groupe en centre social

© Monika Rittershaus – DIE FRAU OHNE SCHATTEN de Strauss – Festival d'Aix-en-Provence 2026

— *ORFEO VACILLA*
CIRQUE ET VOIX LYRIQUE EN ZONE INSTABLE

Spectacle tout public - AIX EN JUIN

Création in situ - Coproduction Festival d'Aix-en-Provence, Compagnie Rasposo et CIAM (Centre International des Arts en Mouvement)

Dans cette écriture et mise en scène de Marie Molliens, **Eurydice devient fil-de-fériste et voltigeuse**, comme en résistance permanente, tandis que **trois interprètes incarnent Orphée pour en faire une identité mouvante** : Ludovic Glowacz (contre-ténor), un corps circassien (Niels Mertens acrobate, porteur, basculiste) et un équilibriste, porteur Robin Auneau.
Geste circassien et voix lyrique s'unissent pour célébrer l'instant sans retour et la vulnérabilité humaine. L'arrangement musical d'Éric Bijon nous transporte dans l'univers de l'orgue de barbarie et de l'accordéon, et sollicite également l'Ensemble vocal Aix-Marseille Université (EV'AMU) dirigé par Philippe Franceschi.

En partenariat avec Aix Marseille Université

8 REPRÉSENTATIONS
1562 PERSONNES ACCUEILLIES EN SALLE
DONT 758 PERSONNES PARTENAIRES
DE PASSERELLES

ALBUM EN LIGNE

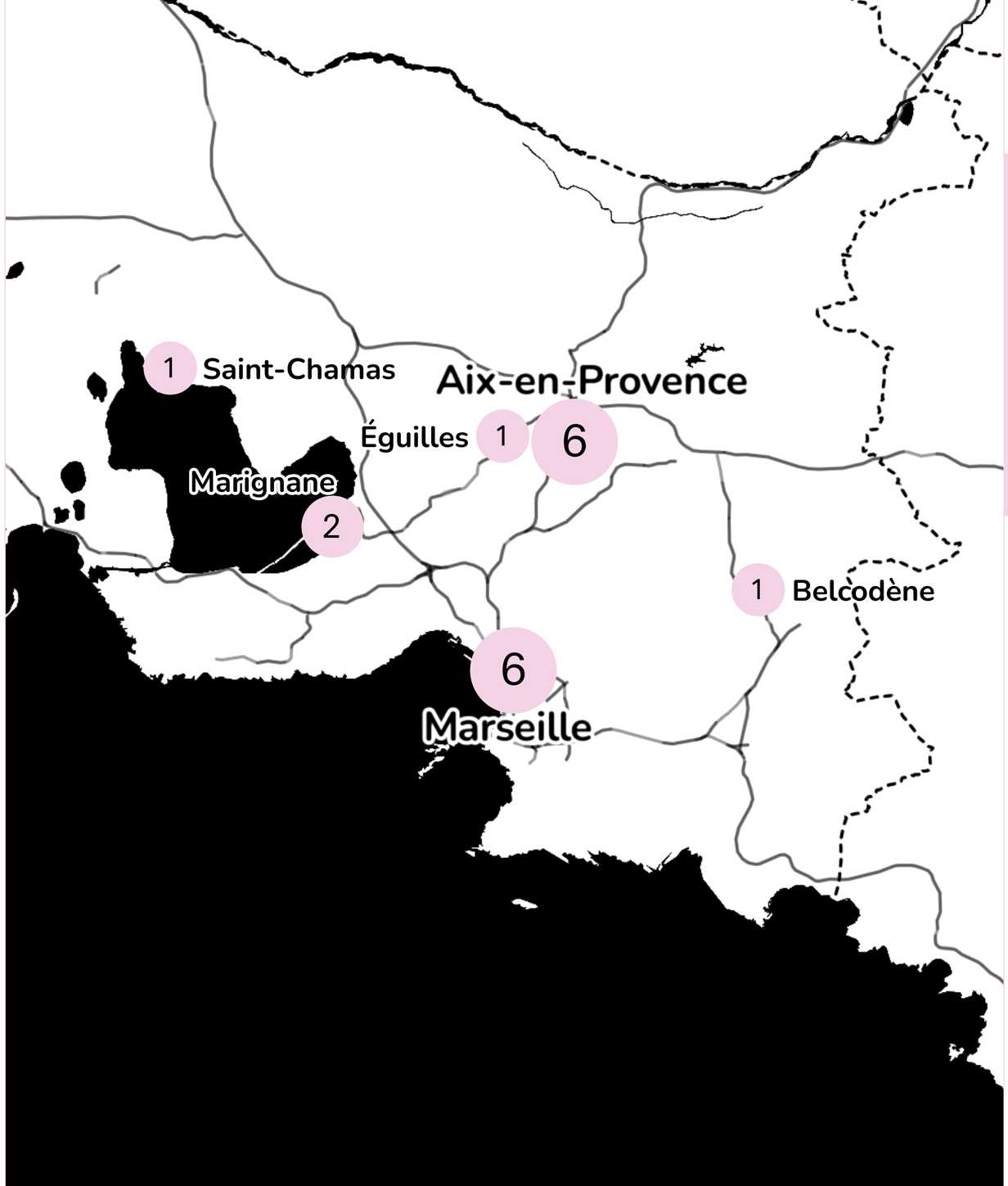


© Christophe Raynaud de Lage – Orfeo Vacilla – Festival d'Aix-en-Provence 2026

— RENCONTRES ARTISTIQUES SUR LE TERRITOIRE

En proposant un autre accès à la voix lyrique, à la programmation du festival et aux artistes invités, **Passerelles offre des temps de rencontre et d'échange à travers de petites formes musicales légères et conviviales.**
Grâce à leur capacité à partir en itinérance sur le territoire, ces propositions enrichissent et prolongent la démarche d'accessibilité portée par Passerelles.
En se produisant au sein des lieux fréquentés au quotidien par les partenaires et leurs publics, elles favorisent la rencontre, réduisent les barrières d'accès à l'offre culturelle et créent des moments de partage au plus près des habitants, des élèves et leurs familles, ou encore des résidentes de foyer ou EHPAD.

4 RENCONTRES EN MUSIQUE
13 RÉCITALS PÉDAGOGIQUES
97 ARTISTES IMPLIQUÉS (dont l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée)
826 PERSONNES CONCERNÉES





© Vincent Beaume – Récital école St. Jerôme Lilas – Festival d'Aix-en-Provence 2026

LES 4 RENCONTRES EN MUSIQUE

Développées depuis de nombreuses années avec des artistes du Festival (artistes de l'Académie, artistes des productions et Orchestre des Jeunes de la Méditerranée), les **Rencontres en Musique prennent la forme d'une heure de concert et d'échanges**, organisée au sein des structures partenaires de Passerelles.

— Avec les chanteurs et chanteuses de l'Académie du Festival d'Aix, à la Médiathèque de Saint-Chamas
— Avec les musiciens et musiciennes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, au Grand Théâtre de Provence
— Avec une chanteuse et un pianiste de la production *La Femme sans ombre*, à l'EHPAD Eléonore, Aix-en-Provence
— Avec Eleonora Deveze, chanteuse et Frederic Isoletta, pianiste, au collège Jas de Bouffan, Aix-en-Provence

LES 13 RÉCITALS PÉDAGOGIQUES

Marine Costa, chanteuse lyrique (soprano), et Frédéric Isoletta, pianiste, proposent un programme lyrique, musical et pédagogique. Il s'agit d'une **rencontre en proximité avec la voix lyrique**, permettant de faire découvrir à toutes et tous différents airs du répertoire. Une heure durant laquelle le public écoute, participe, questionne et accueille les équipes du Festival dans sa structure.
Marine Costa et Frédéric Isoletta proposent également chacun de leur côté des ateliers et présentations d'œuvres tout au long de l'année auprès des partenaires Passerelles, créant ainsi un lien de proximité supplémentaire entre les artistes et les publics.

— Maison d'Arrêt de Luynes
— École à L'Hôpital, Hôpital Enfants, La Timone, Marseille
— EEAP Poinso Chapuis, Belcodène
— IME Les Parons, Éguilles
— Aire d'accueil des gens du voyage, le Réaltor, Aix-en-Provence
— Foyer de vie Les Hauts de la Bessonière, Marseille
— Cité Benza, association Arts et Développement, Marseille
— EHPAD Saint-Thomas-de-Villeneuve, Aix-en-Provence
— École Jean Moulin, Marignane
— École Saint-Jérôme, Marseille
— École la Savine, Marseille
— École les Fontinelles, Marignane
— École Oddo, Marseille

« La journée sortie pour découvrir et écouter l'OJM fût une très belle expérience. Accueil chaleureux, compréhension des besoins des résidents participant à ce projet. [...] Certains se sont autorisés à exprimer de belles émotions.»

Valérie, foyer d'hébergement Valbonne



© Vincent Beaume – OJM – Festival d'Aix-en-Provence 2026

— *AU GRAND AIR* BALADE MUSICALE EN ESPACE NATUREL 5E ÉDITION EN 2026

Au Grand Air est un **parcours de promenade au cœur d'un site naturel, ponctué de créations musicales.** En 2026, il retrouve l'écrin exceptionnel des carrières de Bibémus, et les compositions de jeunes artistes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) du Festival d'Aix-en-Provence.

Venant d'horizons musicaux divers (musiques classiques occidentales ou orientales, jazz, musiques traditionnelles de la Méditerranée etc.), ces artistes composent sur mesure un récital musical en dialogue avec l'environnement et l'histoire du site. Ils deviennent ainsi des guides atypiques, proposant une expérience sensible de cet espace aux publics, tout en les invitant à de véritables découvertes et rencontres artistiques.

Inscrit dans le programme de formation de l'OJM, la création a été mentorée par Violaine Fournier, (chanteuse, librettiste et créatrice de la compagnie jeune public Minute Papillon) – et la danseuse et chorégraphe Ana Eulate. Elles ont encadré Eirini Zogali, au bouzouki et au oud, Rita Corchero Pérez à la voix et Ombeline Moreira au violoncelle.

> UN PROJET PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE
Au Grand Air s'est inscrit dans le cadre de la Biennale – proposant trois séances ouvertes au grand public.

4 REPRÉSENTATIONS PASSERELLES + 1 RÉPÉTITION GÉNÉRALE
122 PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES
3 REPRÉSENTATIONS BIENNALE 2026
156 RÉSERVATIONS

FILM *AU GRAND AIR*

(2024)

« *Merci encore pour mercredi c'est toujours aussi magique !* »

Carine B, éducatrice spécialisée en IME ROUSSET


© Philippe Berne – Au Grand Air - Festival d'Aix-en-Provence 2026


© Vincent Beaume

BILLETTERIE PARTENAIRES

Depuis 2023, **une billetterie en ligne est accessible aux partenaires de Passerelles, offrant des tarifs préférentiels sur les opéras et concerts.** Elle permet à celles et ceux (enseignants, responsable associatifs, animateurs, soignants, éducateurs…) qui s'engagent dans un parcours de découverte de l'opéra avec leurs bénéficiaires, de profiter du Festival en complément de l'invitation à une répétition. Depuis 2024, cette offre s'est élargie aux bénéficiaires.

Elle propose un accès à un tarif à 10 euros pour le ou la partenaire, un tarif normal de 32 euros pour un opéra pour la personne qui l'accompagne, ainsi que l'accès à deux concerts à tarif préférentiel.

EN 2026,
553 PLACES ONT ÉTÉ VENDUES VIA CETTE BILLETTERIE.

OPÉRA ON, DISPOSITIF – 30 ANS

Prolongement des parcours de sensibilisation pour les étudiants et jeunes adultes de 18 à 30 ans, le Festival d'Aix a lancé en 2014 le programme Opéra ON.

Sur inscription, Opéra ON permet de découvrir la programmation du Festival d'Aix à l'occasion de temps forts en soirée, les soirées Apéro Opéra, soirées conviviales autour d'un opéra de la programmation en compagnie d'un dramaturge du Festival et d'un artiste ou professionnel de l'opéra. La soirée est ponctuée de propositions artistiques et se clôt par un apéritif. Ces évènements sont gratuits pour les jeunes inscrits au programme.

OPÉRA ON, c'est aussi une tarification exceptionnelle et une billetterie dédiée avec des places en **catégorie supérieure à 10€ pour un opéra et 8€ pour un concert** *(les modalités, spectacles et dates sélectionnés sont envoyés par mail aux membres Opéra ON)*



© Vincent Beaume – Soirée jeune – Festival d'Aix-en-Provence 2026

1

APÉRO-OPÉRA #1
— PRÉSENTATION DE SAISON
Mardi 27 janvier 19h
Théâtre de l'Archevêché

> Avec Timothée Picard, dramaturge et conseiller artistique du Festival, modérée par 3 étudiants de Sciences Po Aix mentoré par Mélanie Masson (journaliste radio).

Prestation de l'Ensemble vocal d'Aix-Marseille Université EV'AMU

2

APÉRO-OPÉRA #2
— AUTOUR DE *REQUIEM*
Jeudi 12 mars, 19h
Conservatoire Darius Milhaud

> Avec Héloïse Serazin, assistante à la mise en scène, et modéré par Anne Le Berre, dramaturge. Avec la participation des enseignants et élèves de la classe de chant lyrique du conservatoire d'Aix.

En partenariat avec le Conservatoire Darius Milhaud

3

APÉRO-OPÉRA #3
— AUTOUR DE *LA FLÛTE ENCHANTÉE*
Jeudi 26 mars, 19h
La Manufacture

> Avec la participation des étudiants de l'école de communication visuelle d'Aix (animation et vidéo) encadré par G.Mariotti enseignant et intervenant Passerelles, des élèves de la Cie d'entrainement du théâtre des Ateliers d'Aix, direction Alain Simon, et l'intervention de Samuel Lachamnowits, Cie DuSchmock.

En partenariat avec la Manufacture

4

APÉRO-OPÉRA #4
— SOIRÉE ATELIERS ARTISTIQUES
Jeudi 9 avril, 19h
Le Repère Étudiant

> Ateliers Théâtre, Arts visuel et chant lyrique

En partenariat avec le Repère Étudiant et la Ville d'Aix-en-Provence

5

APÉRO-OPÉRA #5
— AUTOUR DE *LA FEMME SANS OMBRE*
Jeudi 21 mai
Musée Granet

> Avec la présence de
Volker Krafft, assistant à la direction musicale
Cédric Tirado, adjoint au service costumes du Festival
Timothée Picard et Anne le Berre, dramaturges du Festival
Lisa Bachelot, médiatrice culturelle du Musée Granet

En partenariat avec le Musée Granet

SOIRÉE JEUNES

En complément des opéras et concerts, le Festival organise depuis 2023 **une soirée spéciale jeunes**. En 2026, le Festival d'Aix a proposé à ses spectatrices et spectateurs de moins de 30 ans une soirée exceptionnelle sur le thème *Queen of the night* le 15 juillet au Théâtre de l'Archevêché.

Au programme :

- **Un cocktail de bienvenue, créé pour l'occasion**
- **Un bar a paillettes et un photobooth pour immortaliser la soirée**
- **Un opéra sous les étoiles : *La Flûte enchantée***

OPÉRA ON 2026 :

845 JEUNES DE 18 À 30 ANS INSCRITS AU PROGRAMME OPÉRA ON

697 PLACES VENDUES

192 JEUNES REÇUS À L'OCCASION DE LA SOIRÉE JEUNES

543 PARTICIPANTS AUX SOIRÉES DE DÉCOUVERTE PROPOSÉES PENDANT LA SAISON



© Vincent Beaume



« *C’est super de proposer ce programme ! Je découvre les opéras et j’y vais avec des amis ! »*

« Que du love ! merci à ce service de faire vivre l’opéra auprès des jeunes ! »

« This event gave me the most wonderful musical experiences in my life, thank you.»

© Vincent Beaume

PROJETS DE CRÉATION ARTISTIQUE ET AMATEURE

© Vincent Beaume – Odyssées – Festival d'Aix-en-Provence 2026

RÉSIDENCES CRÉATIVES

Chaque année, Passerelles génère des espaces de rencontre entre artistes professionnels et amateurs de tous niveaux et de tous âges.
Ces projets multiculturels et intergénérationnels mettent à l'honneur le collectif et la co-création, et sont facteurs de cohésion sociale et d'inclusion. Ils sont constitués d'ateliers créatifs et de pratique artistique, menés par les artistes professionnels, et donnent lieu à une ou plusieurs représentations, dans le cadre d'Aix en juin.
Ne se limitant pas à l'opéra, ces projets mêlent les univers culturels et esthétiques des participants et des artistes. La rencontre entre ces expressions et langages artistiques se fait grâce à des ateliers de création, qu'elle soit textuelle, musicale ou scénique.


© Vincent Beaume – Odyssées – Festival d'Aix-en-Provence 2026

— *ODYSSÉES* PERFORMANCE COLLECTIVE
SAMEDI 13 JUIN — 18H ET 20H30
VILLA LILY PASTRÉ

Odyssées a proposé au public d'Aix en Juin de découvrir le fruit d'un processus de sensibilisation et de création, porté par les artistes du Collectif Meute pour la seconde année. En résonance avec les thématiques transversales de l'édition 2026 du Festival d'Aix, *Odyssées* s'est construit au cours d'ateliers de pratique artistique proposés sur plusieurs mois à un groupe intergénérationnel : des élèves du collège Muriel Hurtis et leurs enseignants ainsi que des participants du collectif Agir, association accompagnant des personnes en situation de migration.
Dans son livret comme dans sa mise en scène, *Odyssées* parcourt l'enfance et le jeu, l'adolescence et le premier amour, l'émancipation, le travail et la parentalité, la vieillesse, la naissance et toutes les métamorphoses qui jalonnent le cours d'une existence, utilisant les fenêtres de la Villa Lily Pastré comme succession de tableaux.

Le livret, constitué de témoignages, dessine une cartographie sensible de nos parcours : nos apprentissages, nos transformations, nos rencontres et rituels de passage tout au long de la vie.
La composition mêle la relecture d'œuvres programmées au Festival, à des créations collectives imaginées par les artistes professionnels et participants amateurs, autour des « musiques-mémoires » qui habitent nos têtes et rythment nos vies. La mise en scène *in situ* investit toute la façade de la Villa Lily Pastré.
Ce projet mené en collaboration avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM), est engagé en faveur du dialogue interculturel et du rapprochement des cultures en Méditerranée. Au cœur du Festival d'Aix, l'OJM soutient l'épanouissement d'une centaine de jeunes artistes par an, parmi les plus talentueux du bassin méditerranéen. Ainsi, *Odyssées* fut également un espace de transmission pour 4 jeunes musiciens de l'OJM, engagés dans une formation à la création participative où ils et elles ont expérimenté la création musicale et dramaturgique, la conduite d'ateliers et les différentes étapes de fabrication d'un spectacle vivant avec des participants amateurs.

FÉVRIER 2026

1

Première rencontre entre le Collectif Meute et les participants. Ateliers de collecte de « musiques-souvenirs », de récits, de souvenirs. Ateliers de pratique artistique autour de *La Flûte enchantée* et d'une berceuse de Strauss.

MARS 2026

2

Ateliers de pratique artistique sur le plateau du Théâtre de l'Archevêché avec le Collectif Meute et les musiciens de l'OJM. Premiers ateliers faisant se rencontrer les deux groupes de participants amateurs (Collège Muriel Hurtis et Collectif Agir).

JUIN 2026

3

Résidence de cinq jours pour écrire l'histoire d'*Odyssées* sur la scène de la Villa Lily Pastré.

« Cette Odyssée a été intense, riche, joyeuse et profondément nourrissante. Accompagner des participantes et participants aussi investis, attentifs, disponibles et à l'écoute a été un véritable bonheur. Plus que jamais, cette aventure a été une œuvre collective et c'est une immense source de joie. Quel plaisir de pouvoir compter sur autant d'équipes — encadrantes, techniques, artistiques — mobilisées pour offrir à ce projet un écrin à la hauteur de l'engagement des participantes et participants. [...]. La richesse et la qualité de ce spectacle leur doivent énormément, tant à leur engagement qu'à leur disponibilité, leur enthousiasme et leur générosité. Merci à elles et eux pour la confiance qu'ils ont accordée à ce projet et pour tout ce qu'ils y ont apporté. Nous repartons avec des étoiles plein les yeux, portés par ce collectif qui s'est constitué au fil de l'aventure. »

Le collectif Meute

COLLECTIF MEUTE

METTEUSE EN SCÈNE ET CONCEPTRICE DU PROJET
CLAIRE PASQUIER
CHANTEUSE LYRIQUE ET CONCEPTRICE DU PROJET
SARAH THÉRY*
COMPOSITEUR, PIANISTE
FABIAN FIORINI
CHANT
WAFA ABBES*
CLARINETTES
MAYA BOUTELIER*
VIOLONCELLE
LORRAINE JANIER-DUBRY*
PERCUSSIONS
HAMDI JAMMOUSSI*

* Artistes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM)

LA FABRIQUE DU PROJET ODYSSÉES #1

LA FABRIQUE DU PROJET ODYSSÉES #2

LA FABRIQUE DU PROJET ODYSSÉES #3

LA FABRIQUE DU PROJET ODYSSÉES #4

FILM ODYSÉES

381 PERSONNES ACCUEILLIES SUR DEUX REPRÉSENTATIONS



« Le soir de la représentation, j'ai vu des enfants se tenir plus droits, respirer plus profondément, avoir le trac, se lancer, croire un peu plus en eux. J'ai vu des regards brillants, des familles et collègues émus, des sourires que je n'oublierai jamais. Nous avons compris tous ensemble, petits comme grands, que ce projet allait bien au-delà de la musique ou du théâtre : il parlait de confiance, de dépassement de soi, de rencontre et d'humanité. Vous nous avez offert à nous et nos élèves un souvenir qui accompagne toute une vie. Un espoir et une respiration. Et vous m'avez confirmé à moi, enseignante, que l'école est aussi le lieu où naissent les plus belles rencontres. »

Mélanie A. enseignante et coordinatrice Upe 2A collège Jas de Bouffan



© Vincent Beaume - Odyssées - Festival d'Aix-en-Provence 2026

— ENSEMBLE VOCAL AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (EV'AMU) EN PARTENARIAT AVEC AIX-MARSEILLE-UNIVERSITÉ

Le Festival d'Aix-en-Provence et Aix-Marseille Université (AMU) ont créé en 2019 au sein d'AMU un ensemble vocal amateur ouvert aux étudiants et personnels d'AMU ayant déjà une pratique musicale et vocale. Par cette association, le Festival et AMU assurent au chœur une progression de qualité musicale dans la durée ainsi qu'une montée en puissance des ambitions artistiques. La direction musicale et pédagogique de cet ensemble est confiée au chef de chœur et pédagogue Philippe Franceschi, qui valorise un apprentissage par transmission orale.

Dans le cadre d'Aix en juin, le Festival d'Aix invite chaque année EV'AMU sur des programmes au croisement de la création et du répertoire.
En 2026, le public a pu entendre et découvrir EV'AMU, lors de la première soirée Opéra ON sur le plateau du Théâtre de l'Archevêché, à Musicatreize, lors de l'ouverture de la Biennale d'Aix avec le collectif XY et enfin au Festival d'Aix à l'occasion de deux événements programmés dans Aix en juin.

LES VOIX DE SILVACANE
20 JUIN 2026 | ABBAYE DE SILVACANE
Deuxième volet des « Voix de Silvacane » 2026, ce concert a réuni l'ensemble EV'AMU, la compositrice et chanteuse sarde Alessandra Soro et la violoncelliste Pauline Fritz. De la Renaissance à nos jours, leur programme a dessiné une ligne de crête entre musiques sacrées et laïques, où l'union des voix se fait tour à tour prière et lamentation, nous rappelant que le deuil et sa célébration traversent les siècles et les cultures. EV'AMU servait là une nouvelle commande liée à la programmation Jazz & Méditerranée du Festival. Les nombreuses années de collaboration d'Alessandra Soro avec l'OJM débouchent à présent sur un projet original, qui nous ouvre les portes d'une Sardaigne faite d'ombres et de lumières.

17 CHANTEURS ET CHANTEUSES EV'AMU
500 PERSONNES ONT ASSISTÉ AU CONCERT À L'ABBAYE DE SILVACANE

ORFEO VACILLA
CRÉATION IN SITU - COPRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, COMPAGNIE RASPOSO ET CIAM
DU 21 AU 25 JUIN | CIAM
Spectacle tout public - AIX EN JUIN

24 chanteurs et chanteuses Ev'AMU ont pris part aux 8 représentations.

Orfeo Vacilla fait dialoguer la voix et le geste à partir d'*Orphée et Eurydice* de Gluck, dans une forme immersive où le chœur devient un véritable acteur du récit. Loin d'occuper une place d'accompagnement, EV'AMU incarne tour à tour les bergers, les bergères, les ombres errantes et les forces qui traversent le destin d'Orphée. Aux côtés des artistes de la Compagnie Rasposo et du contre-ténor Ludovic Glowacz, le chœur participe pleinement à cette traversée où cirque contemporain et opéra se rencontrent dans une même recherche d'équilibre, de fragilité et d'émotion.
Création 2026 à la croisée du geste circacien et de l'opéra, réunissant chanteurs amateurs, circassiens et artistes lyriques.

24 CHANTEURS EV'AMU
8 REPRÉSENTATIONS
1562 SPECTATEURS ET SPECTATRICES

[+ D'INFOS SUR ORFEO VACILLA]

FIGURATION

En parallèle des projets participatifs, Passerelles accompagne et fait le lien entre ses partenaires et les scènes du Festival, dès lors que le propos artistique le permet et prévoit l'accueil de figurants.

En 2026, 48 enfants et adolescents, ainsi qu'une dizaine de figurants adultes et personnes âgées, ont été accueillis sur différentes productions du Festival.
Les 15 enfants figurants de *La Femme sans ombre* étaient des élèves d'une classe de CM2 de l'école de Cuques à Aix-en-Provence. Leur participation s'inscrivait dans un parcours de sensibilisation à l'opéra mené tout au long de l'année, leur permettant de découvrir l'œuvre avant d'en devenir pleinement acteurs sur scène.



© Monika Rittershaus - DIE FRAU OHNE SCHATTEN de Strauss - Festival d'Aix-en-Provence 2026

MERCI



© Vincent Beaume – Atelier théâtre école St. André Barnier – Festival d'Aix-en-Provence 2026

ÉQUIPE PASSERELLES

FRÉDÉRIQUE TESSIER — RESPONSABLE PASSERELLES ET PÔLE EAC
MARIE-LAURE STEPHAN — RESPONSABLE DU PÔLE SOCIO-ARTISTIQUE
FRÉDÉRIQUE MOULLET — RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE ET ÉVÈNEMENTIEL

JACQUELINE GERVAIS — ATTACHÉE ADMINISTRATIVE

PÔLE SOCIO-ARTISTIQUE
FLORENCE BOUVY — ATTACHÉE AUX ACTIONS DE SENSIBILISATION
LUCIE CASTINO — ATTACHÉE AUX ACTIONS DE SENSIBILISATION

PÔLE EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
MINA COPPI — ASSISTANTE AUX ACTIONS ÉDUCATIVES
YANN PERRET — ATTACHÉ AUX ACTIONS ÉDUCATIVES
PAUL TRANIÉ — CHARGÉ DES ACTIONS DE SENSIBILISATION

CLOTILDE FAILLAT — CHARGÉE DE MISSION PROFESSEURE RELAIS DAAC (Délégation Académique pour l'Art et la Culture) POUR LE FESTIVAL D'AIX

ARTISTES, INTERVENANTES ET INTERVENANTS 2026

Anne Agostini
Clara Cohen
Marine Costa
Eleonora Deveze
Ana Eulate
Fabian Fiorini
Violaine Fournier
Philippe Franceschi
Idit Gezin
Frédéric Isoletta
Sabrina Kenifra
Samuel Lachmanowits
Marie Claude Laplace
Julien Lefroy
Julie Legaré
Jean-François Levraux
Morgan Lopez
Isabelle Lorenzino
Guillaume Mariotti
Anne Morata
Fred Nevché
Valentin Paradiso
Claire Pasquier
Elmer Rousseau Piot
Jeanne Rousselle
Clara Sfez
Sarah Thery
Muriel Tomao
Marine Vassort
Tania Zolty


© Christophe Raynaud de Lage

LES PARTENAIRES PASSERELLES EN 2026

— ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES
16 ÉTABLISSEMENTS – 24 CLASSES – 490 ÉLÈVES

Académie d'AIX-MARSEILLE – 15 établissements

CUQUES (DE)	Aix-en-Provence
VAL SAINT ANDRE	Aix-en-Provence
CORBIERES	Corbières en Provence
CROS (DU)	Éguilles
JACQUES PREVERT	Gardanne – REP
LES FONTINELLES	Marignane
JEAN MOULIN	Marignane – REP
LA SAVINE	Marseille (15e) – REP +
SAINT ANDRE BARNIER	Marseille (15e) – REP +
SAINT JEROME LES LILAS	Marseille (13e) – REP +
ODDO	Marseille (15e) – REP +
SAINT ANTOINE PALANQUE	Marseille (15e) – REP +
GERARD PHILIPPE	Miramas
JOSEPH MARTINAT	Roquevaire
LA CABRO D'OR	Vernègues

Académie de NICE – 1 établissement

JEAN DE FLORETTE	Saint-Cyr sur Mer

— COLLÈGES
26 ÉTABLISSEMENTS – 32 CLASSES – 709 ÉLÈVES

Académie d'AIX-MARSEILLE – 25 établissements

MIGNET	Aix-en-Provence
NINA SIMONE	Aix-en-Provence (micro-collège)
ST JOSEPH	Aix-en-Provence (collège privé)
CHESNERAIE	Aix-en-Provence (collège privé)
MURIEL HURTIS	Aix-en-Provence – REP
LOU GARLABAN	Aubagne – REP
MARIE MAURON	Cabries
JEAN DE LA FONTAINE	Gémenos
DENIS MOUSTIER	Greasque
NATIVITE SAINTE VICTOIRE	La Duranne
LEPRINCE-RINGUET	La Fare les Oliviers
JEAN GIONO	Manosque – REP
JEAN MOULIN	Marseille (15e) – REP +
GERMAINE TILLION	Marseille (12e)
THIERS	Marseille (1e)
MARSEILLEVEYRE	Marseille (8e)
MIRAMARIS	Miramas – REP +
MARCEL PAGNOL	Pertuis
PAUL ELUARD	Port de Bouc – REP
FLORENCE ARTHAUD	Rognes
JACQUES PREVERT	Saint-Victoret – REP
CHARLOUN RIEU	Saint Martin de Crau
VIALA LACOSTE	Salon de Provence
VIVIAN MAIER	Saint Bonnet en Champsaur
HENRI FABRE	Vitrolles – REP +

Académie de NICE – 1 établissement

LEI GARRUS	Saint-Maximin-La-Sainte-Baume

— LYCÉES GÉNÉRAUX
8 ÉTABLISSEMENTS – 12 CLASSES – 284 ÉLÈVES

Académie d'AIX-MARSEILLE – 7 établissements

EMILE ZOLA	Aix-en-Provence (2 parcours)
GEORGES DUBY	Luynes, Aix-en-Provence (3 parcours)
LA NATIVITE	Aix-en-Provence (lycée privé)
PAUL CEZANNE	Aix-en-Provence
SIMONE VEIL	Marseille (13e)
PAUL LANGEVIN	Martigues
VAL DE DURANCE	Pertuis

Académie de NICE – 1 établissement

JEAN MOULIN	Draguignan

— LYCÉES PROFESSIONNELS ET CFA
10 ÉTABLISSEMENTS – 18 CLASSES – 260 ÉLÈVES

CFA du Pays d'Aix	Aix-en-Provence

LP Académie d'AIX-MARSEILLE – 7 établissements

VAUVENARGUES	Aix-en-Provence (2 parcours)
BEAU DE ROCHAS (lycée des métiers)	Digne les Bains
VALABRE (lycée agricole)	Gardanne
ÉCOLE DE PRODUCTION DES ÉNERGIES DU SUD	Marseille (15e)
FASK ACADEMY (école de production du textile)	Marseille (14e)
RENE CAILLE	Marseille (11e)
LES FERRAGES	Saint-Chamas

LP Académie de NICE – 2 établissements

AGRICAMPUS (lycée agricole)	Hyères-les-Palmiers
LOUIS PASTEUR	Nice

— ÉTABLISSEMENTS MUSICAUX
1 ÉTABLISSEMENT – 40 ÉLÈVES

MARSEILLE
CITÉ DE LA MUSIQUE

— ÉTABLISSEMENTS DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
15 ÉCOLES OU STRUCTURES PARTENAIRES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR – 405 ÉTUDIANTS

AIX-MARSEILLE
AMU – Diverses formations (Musicologie, Lettres, Médiation, Histoire de l'art et archéologie, Arts de la scène) et partenariat avec la Direction Culture et Société (ensemble EV'AMU, dispositif Carnet Culture, journal culturel étudiant Polychrome)

AIX
IUT (AMU)
CFMI – Centre de formation des musiciens intervenants (AMU)
BU DES FENOUILLERES (AMU)
SCIENCES PO AIX
THEATRE DES ATELIERS – Compagnie d'entraînement
PREPA LYCEE CEZANNE – Hypokhâgne et ECG (classe préparatoire économique et commerciale)
LYCEE MILITAIRE – CPES, classe préparatoire aux études supérieures
IESM – Institut supérieur d'enseignement de la musique – Europe et Méditerranée
ECOLE ITECOM – école de design
ECOLE ECV – école de création visuelle

MARSEILLE
PREPA LYCEE THIERS – MPSI, Maths Sup bio
PREPA LYCEE SAINT-CHARLES – ECG
ECOLE TUNON – MBA Evénementiel

PARIS
ENS – Ecole Normale Supérieure

LES PARTENAIRES POLE SOCIO ARTISTIQUE EN 2026

— SECTEUR SANTÉ ET HANDICAP

Association Aix en Vue	Aix
Association Ecole à l'Hôpital – La Timone	Marseille
Association Valentin Haüy	Marseille
ATMPO – CH Montperrin	Aix
ATTP Oxalis - C.H Montperrin	Aix
CATTP Argos - C.H Montperrin	Aix
CATTP Lou Blaï - CHP Edouard Toulouse	Marseille
CATTP Pierre Carabelli - C.H Montperrin	Aix
Centre de soins palliatifs La Maison & La Villa Izoï	Gardanne
CHRS/LHSS l'Etape	Rognes
CMP Adolescent·es - C.H Montperrin	Aix
CMP Adolescent·es Paul Gauguin	Gardanne
EANM Charlotte Grawitz - AMSP	Marseille
EEAP & IME Germaine Poinso-Chapuis– ARI	Belcodène
ESAT et FAM du Grand Réal	La Bastidonne (84)
ESAT et FH Valbonne	Cabasse (83)
ETAP 13 – CHP Edouard Toulouse	Marseille
ETIC - Unité endocrinologie et diabétologie – AP-HM	Marseille
Foyer d'hébergement Lou Bartavello - ADIJ	Aix
Foyer de Vie L'Astrée – AMSP	Marseille
Foyer de Vie Germaine Poinso-Chapuis - ARI	Belcodène
Foyer de Vie Les Hauts de la Bessonnière	Marseille
Groupe d'Entraide Mutuelle Espoir Provence	Aix
Groupe d'Entraide Mutuelle L'Arche	Aix
Hôpital de Jour Addictologie - CHP Montperrin	Aix
Hôpital de Jour Bel Âge – CHP Montperrin	Aix
Hôpital de Jour Pierre Carabelli - CHP Montperrin	Aix
Hôpitaux de Jour, CATTP et service ergothérapie Conception-APHM	Marseille
Hôpital de Jour Hysope - CHP Montperrin	Aix
IME Edmond Barthélémy	Rousset
IME Les Parons	Aix
SESSAD – Le Pied à l'Étrier	Aix
SMR Val Pré Vert	Mimet

— SECTEUR DE L'ACCOMPAGNEMENT DES SÉNIORS

EHPA - EHPAD Eléonore	Aix
EHPAD Saint Thomas de Villeneuve	Aix
EHPAD et Résidence Autonomie du Parc	Gréasque
EHPAD La Souvenance	Marseille
Résidence Autonomie du Jas de Bouffan	Aix
CCAS - Services Animation Séniors Aix, Rognes et Salon	

— SECTEUR DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE ET DE L'ACCOMPAGNEMENT SOCIAL

Accompagnement Action Initiative (AAI)	Gardanne
ARES	Aix
Association Solidarité Femmes 13	Marseille
Atelier Jasmin	Aix
Centre Communal d'Action Sociale –Pass Culture	Aix
Collectif AGIR –accompagnement des demandeurs d'asile	Aix
Conseil Départemental 13 – Ensemble en Provence	Bouches-du-Rhône
Cultures du Coeur	Aix
Ecole de la 2ème Chance	Marseille 15e, Miramas
Ecole Kourtrajme	Marseille
France Travail - secteur culturel et artistique	Aix
GR1 Yes We Camp	Marseille
IRTS – Institut Régional du Travail Social	Marseille
Lycée Pierre Mendès-France classe MLDS	Vitrolles
Lycée Vauvenargues – classe MLDS	Aix
Lycée Zola -classe MLDS	Aix
Maisons Départementales de la Solidarité	Aix, Salon de Pce
Missions locales	Aix, Luberon

— SECTEUR DE L'ANIMATION ET DE L'ACTION SOCIOCULTURELLE, SECTEUR ASSOCIATIF

ACM Marcel Pagnol	Aix
ACM Les Floralies	Aix
Aire d'Accueil des Gens du Voyage du Réaltor	Aix
Arts et Développement Benza	Marseille
Association Coup de Pouce	Port-Saint-Louis-du-Rhône
Association Graines de Parents	Rians (83)
Centre Social Aix Nord – pôle jeunesse, famille et seniors	Aix
Centre social et culturel Albert Schweitzer	Miramas
Centre social et culturel La Provence – pôles séniors	Aix (Encagnane)
Centre social et culturel Jean-Paul Coste – pôles jeunesse et adultes	Aix (Val St André)
Compagnie Organon	Marseille
Direction Education – Enfance –Petite Enfance (Agents école)	Aix
Maison de Quartier Jeanne Pistoun	Martigues
Maison de Quartier La Mareschale	Aix (Encagnane)
Médiathèque du Merlan	Marseille 14e
Médiathèque de St Chamas	St Chamas
MJC Martigues	Martigues
MJC Jacques Prévert	Aix

— SECTEUR JUDICIAIRE ET PÉNITENTIAIRE

MECS ACTE 13	Aix (Val de l'Arc)
MECS SAME - ARS	Marseille
MECS St Michel	Aix
Maison d'Arrêt Luynes 2	Luynes
SAS Structure d'Accompagnement à la Sortie	Luynes

LE FESTIVAL ET PASSERELLES REMERCIENT

— LES PARTENAIRES PUBLICS

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

AIX EN PROVENCE
VILLE CAPITALE

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE

LA METROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE

amU Aix Marseille Université

PASSERELLES REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC) PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

— LES PARTENAIRES PRIVÉS

TotalEnergies FONDATION

Fondation LA POSTE

Fondation ENGIE D'ENTREPRISE