



CATALOGUE PASSERELLES
ATELIERS DE DÉCOUVERTE & PRATIQUE ARTISTIQUE
PARCOURS INITIATION & GÉNÉRALISTE
PARCOURS DÉCOUVERTE OPÉRAS & PARCOURS PRO
FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE 2026

Cher-es partenaires Passerelles,

C'est avec grand plaisir que nous retrouvons le chemin de vos structures !

Les artistes pédagogues et intervenant-es Passerelles viennent à la rencontre de vos publics pour les accompagner dans leur découverte du Festival d'Aix et de l'opéra, grâce à des présentations d'œuvres et de nombreux ateliers de pratiques artistiques accessibles à toutes et à tous – conçus comme des initiations à la pratique.

L'ENSEMBLE DES PROPOSITIONS D'ATELIERS DEVRAIT ÊTRE CONSTRUITE D'ICI À FIN JANVIER 2026 : CE CATALOGUE N'EST DONC PAS EXHAUSTIF. IL VOUS PROPOSE UN APERÇU DES ATELIERS QUI S'OFFRENT À VOUS ET NE SE SUBSTITUE PAS AUX ÉCHANGES PRIVILEGIÉS ET REFLEXIONS AVEC L'ÉQUIPE PASSERELLES QUI VOUS ACCOMPAGNE.

Les séances proposées sont d'une durée moyenne d'1h30 à 2h.
Elles sont classées par type de parcours, et par opéra.

L'équipe Passerelles vous guidera dans vos choix veillant avec vous à leur cohérence avec votre parcours découverte. Seront également prises en compte vos contraintes d'emplois du temps, les disponibilités des intervenant-es, les modalités de leur intervention et de leur accueil dans votre structure.

Vous retrouverez les contacts de vos chargé-es de projet à la fin de ce livret.

Bonne lecture !

L'équipe Passerelles.

Décembre 2025

SOMMAIRE INTERACTIF

[PARCOURS INITIATION & GÉNÉRALISTE]

[\[ORPHÉE ET EURYDICE, AU GRAND AIR\]](#)

[\[RÉCITAL PÉDAGOGIQUE & RENCONTRES EN MUSIQUE\]](#)

[PARCOURS OPÉRA & PARCOURS PRO]

[\[GÉNÉRALISTE\]](#)

[\[LA FEMME SANS OMBRE, STRAUSS\]](#)

[\[LA FLÛTE ENCHANTÉE, MOZART\]](#)

[\[REQUIEM, MOZART\]](#)

[\[L'ACCABADORA, FILIDE\]](#)

[CONTACTS]

[SERVICE PASSERELLES – FESTIVAL D'AIX](#)

[PARCOURS INITIATION & GÉNÉRALISTE]

[ORPHÉE ET EURYDICE, AU GRAND AIR]

[RÉCITAL PÉDAGOGIQUE & RENCONTRES EN MUSIQUE] 1/2

En cohérence avec la finalité de votre parcours, l'équipe Passerelles vous accompagne dans la sélection des ateliers parmi les propositions ci-dessous. Axées sur le spectacle tout public *Orphée et Eurydice*, généralistes ou modulables, ces propositions s'adaptent aux publics et à leurs spécificités.

— C'EST QUOI L'OPÉRA ?

En début de parcours, cette séance permet de saisir ce qu'est l'opéra, et de découvrir le Festival d'Aix. En expliquant les différentes composantes d'un opéra et les métiers que l'on y trouve, elle permettra de faire le lien entre les différents ateliers qui seront proposés par la suite.

UNE SÉANCE ASSURÉE PAR L'ÉQUIPE PASSERELLES

— ATELIERS OPÉRA (CORPS, VOIX, MUSIQUE)

Un atelier corps et voix pour installer une posture propice à la prise de confiance et à la cohésion de groupe, préparer et jouer avec notre voix (même débutante) qui s'inspire de l'univers du spectacle tout public ou de la balade musicale *Au grand Air*.

ANNE AGOSTINI, MUSICIENNE INTERVENANTE

(Re)découvrir la voix, le plaisir du chant, travailler le registre des émotions et s'initier à la création scénique. Un extrait travaillé pendant l'atelier pourra être repris et interprété ensemble pendant le récital pédagogique.

MARINE COSTA, CHANTEUSE LYRIQUE ET PROFESSEURE DE SCÈNE

Créer et arpenter avec les publics, des paysages sonores oniriques propices à l'imaginaire, en lien avec la nature et la peinture... Un atelier corps, avec ou sans voix mais toujours avec la dimension instrumentale et des matières sonores, en préparation à la balade musicale *Au Grand Air*

ANNE MORATA, MEDIATRICE ARTISTIQUE, CHANTEUSE

Un atelier ludique qui invite à éveiller ses oreilles aux sons qui nous entourent et à découvrir ceux que l'on peut produire avec le corps. Au programme : jeux d'écoute, explorations rythmiques et vocales, et transmission d'un extrait de chant traditionnel issu du répertoire méditerranéen, en écho à la balade musicale *Au Grand Air*

ELMER ROUSSEAU-PIOT, MUSICIENNE INTERVENANTE

Un atelier articulé autour des notions d'équilibre et de déséquilibre, de corps et de chœur. Une plongée collective dans le mythe d'*Orphée et Eurydice* via de l'expression corporelle, vocale et chantée, afin de (re)découvrir l'œuvre de Gluck, et éveiller la curiosité des participant.es par rapport à l'univers scénique de la compagnie Rasposo.

ELMER ROUSSEAU-PIOT, MUSICIENNE INTERVENANTE

Un atelier qui s'inspire de l'histoire d'*Orphée et Eurydice* et des extraits choisis dans le spectacle tout public. Au programme de l'atelier, travailler sa voix, apprendre des extraits et peut-être les mettre en scène ?

MURIEL TOMAO, CHANTEUSE LYRIQUE ET PROFESSEURE DE TECHNIQUE VOCALE

[PARCOURS INITIATION & GÉNÉRALISTE]

[ORPHÉE ET EURYDICE, AU GRAND AIR]

[RÉCITAL PÉDAGOGIQUE & RENCONTRES EN MUSIQUE]

2/2

— ARTS GRAPHIQUES & ÉCRITURE

À partir de silhouettes, et en utilisant différentes techniques de collages, réalisation de maquettes costumes en relief en s'inspirant d'*Orphée et Eurydice*.

CLARA COHEN, COSTUMIERE ET SCÉNOGRAPHE

Travailler la question du décor, en évoquant le processus de conception jusqu'à l'élaboration de la maquette, véritable version miniature de la scène et du décor. Cette réalisation, accessible à toutes et tous sans pré-requis, se fera en 2D et à la gouache.

SABRINA KENIFRA, PLASTICIENNE & ARTISTE PEINTRE

À partir d'*Orphée et Eurydice*, renverser, réécrire, inventer un texte et peut être, un refrain.

FRED NEVCHÉ, POÈTE ET SLAMEUR

— MOUVEMENT & THÉÂTRE

Un atelier mouvement inspiré de l'histoire d'*Orphée et Eurydice*, ainsi que de l'univers du spectacle tout public : on y jouera avec la notion d'équilibre et de déséquilibre, de regard, tout en laissant libre cours à l'expression de chacun·e.

ANA EULATE, DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

Mentor de la session Au Grand Air 2026 aux côtés de Violaine Fournier, Ana Eulate proposera un atelier inspiré de la balade musicale – encore en cours d'écriture.

ANA EULATE, DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

Atelier de pratique théâtrale basé uniquement sur l'expression corporelle. Après une série d'exercices de pantomime, de jeux d'écoute et de collaboration, les participant·e·s seront amené·e·s à raconter une histoire pleine de rebondissements, ensemble, sans aucune parole. Un atelier modulable autour des récitals et rencontres en musique ou du spectacle tout public.

JEANNE ROUSSELLE, COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE CIE LA FAMILLE DU 5E

L'objectif sera dans cet atelier de sensibiliser le public à l'opéra à travers le vecteur de la voix, du corps de l'espace et de l'imaginaire. Cet atelier tentera à partir d'exercices et de jeux théâtraux de comprendre les enjeux qui traversent le processus de création d'un opéra.

SAMUEL LACHMANOWITS, COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE DU SCHMOCK COMPAGNIE

[PARCOURS OPÉRA & PARCOURS PRO] [GÉNÉRALISTE]

— C'EST QUOI L'OPÉRA ?

Pensée comme une introduction au parcours, cette séance permet de saisir ce qu'est l'opéra, et de découvrir le Festival d'Aix. En expliquant les différentes composantes d'un opéra et les métiers que l'on y trouve, elle permettra de faire le lien entre les différents ateliers qui seront proposés par la suite.

UNE SÉANCE ASSURÉE PAR L'ÉQUIPE PASSERELLES

— CORPS ET VOIX | PRISE DE CONFIANCE

Ces ateliers sont des propositions qui interviennent en introduction à d'autres pratiques, permettant de libérer les éventuelles appréhensions et invitant à prendre confiance.

Installer une posture propice à la prise de confiance et à la cohésion de groupe, préparer et jouer avec notre voix (même débutante), en préparation aux autres pratiques artistiques proposées au long du parcours.

ANNE AGOSTINI, MUSICIENNE INTERVENANTE

Cet atelier est une introduction à la pratique, axé à la fois sur l'entrée dans le corps et la voix par la mise en jeu dans l'espace sur des petites formes exploratives. Il s'agira de créer un espace de confiance dans lequel les personnes puissent s'autoriser à entrer dans les pratiques impliquantes que peuvent être le chant, la danse, le théâtre... pour (commencer à) déconstruire l'idée que « l'opéra ce n'est pas pour moi ».

ANNE MORATA, MÉDIATRICE ARTISTIQUE ET CHANTEUSE

[PARCOURS OPÉRA & PARCOURS PRO]

[LA FEMME SANS OMBRE, STRAUSS]

— PRÉSENTATIONS

Présentations d'œuvres illustrées par des extraits musicaux et des présentations de mise(s) en scène(s). Ces présentations permettent de prendre connaissance de l'histoire, de se familiariser avec la musique, le contexte de création et différentes mises en scène.

FRÉDÉRIC ISOLETTA, MARIE CLAUDE LAPLACE, JEAN-FRANÇOIS LEVRAUX, PROFESSEURS D'ÉDUCATION MUSICALE

— ATELIER OPÉRA (CORPS, VOIX, MUSIQUE)

Un atelier de pratique vocale pour découvrir et se repérer dans l'opéra : explorer sa voix, identifier les motifs des personnages, apprendre des extraits et découvrir l'écriture de Strauss à la manière d'un artiste lyrique.

MURIEL TOMAO, CHANTEUSE LYRIQUE ET PROFESSEURE DE TECHNIQUE VOCALE

— ARTS GRAPHIQUES – THÉÂTRE D'OMBRES



L'atelier se focalise sur l'histoire de l'opéra. Comment résumer tout cela en quelques scènes ? Dans l'espace scénique d'un théâtre d'ombre où vont se mêler plusieurs choses, plusieurs lectures. En partant des séquences de l'histoire chaque binôme créera et mettra en scène une partie du conte/opéra en s'appuyant sur des décors colorés projetés, des marionnettes de papiers découpés, des objets et des personnages réels. Toutes les scènes seront photographiées puis mises bout à bout pour une lecture complète de l'histoire. Poésie et expressionnisme seront au rendez-vous.

Exemple de réalisation aux journées de formation © Mystère Public

JULIE LÉGARÉ, ILLUSTRATRICE & GUILLAUME MARIOTTI, RÉALISATEUR | MYSTERE PUBLIC

— ATELIER PHILO

Cet atelier **philosophique** propose un débat collectif autour de thèmes et de questions reliant *La femme sans ombre* de Strauss et *la Flûte enchantée* de Mozart. Ces deux opéras en clair-obscur, sortes de doubles, inspirés de contes merveilleux, dessinent le parcours symbolique allant de l'enfance vers l'âge adulte. Pourquoi s'exiler de l'innocence ? Des épreuves sont franchies. Comment être adulte ? Des portes s'ouvrent. Le monde des esprits investit celui des humains et l'influence. A qui se fier ? Les ombres s'incarnent, le bien et le mal s'inversent, des voiles se lèvent. Apprend-on à devenir humain ? Par quels moyens ? Des cœurs s'ouvrent et des consciences s'éveillent. Jusqu'où peut aller la compassion ? Des transformations s'accomplissent...

MARINE VASSORT, ATRICE ET PHILOSOPHE

[PARCOURS OPÉRA & PARCOURS PRO]

[LA FLÛTE ENCHANTÉE, MOZART]

1/2

— PRÉSENTATIONS

Présentations d'œuvres illustrées par des extraits musicaux et des présentations de mise(s) en scène(s). Ces présentations permettent de prendre connaissance de l'histoire, de se familiariser avec la musique, le contexte de création et différentes mises en scène.

FRÉDÉRIC ISOLETTA, MARIE CLAUDE LAPLACE, JEAN-FRANÇOIS LEVRAUX, PROFESSEURS D'ÉDUCATION MUSICALE

— ATELIERS OPÉRA (CORPS, VOIX, MUSIQUE)

Ces ateliers proposent une initiation au chant à travers différentes méthodes et exercices vocaux, et donnent plus ou moins de place au travail scénique demandé aux artistes lyriques. L'équipe Passerelles peut vous accompagner dans le choix d'une des propositions en tenant compte des disponibilités des intervenantes.

(Re)découvrir la voix, le plaisir du chant, travailler le registre des émotions et s'initier à la création scénique.

MARINE COSTA, CHANTEUSE LYRIQUE ET PROFESSEURE DE SCÈNE

Un atelier qui permet de mieux comprendre la voix et l'histoire de l'opéra, de l'échauffement vocal – à la manière d'un ou une artiste lyrique, jusqu'à l'apprentissage de plusieurs passages en français de *La Flûte enchantée*. Si le temps de l'atelier le permet, un petit passage d'écriture créative peut également être envisagé – autour du duo Papageno/Papagena !

MURIEL TOMAO, CHANTEUSE LYRIQUE ET PROFESSEURE DE TECHNIQUE VOCALE

— MOUVEMENT & THÉÂTRE

Cet atelier invite à explorer la notion de voyage initiatique à travers la gestuelle et le **mouvement**. Guidés par la chorégraphe, les participants s'inspireront de l'opéra de Mozart, du projet 2026 et de leurs propres expériences vécues pour créer des propositions collectives portant sur la transformation : de l'agitation au calme, du tumulte à l'harmonie, de l'individuel au collectif..

ANA EULATE, DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

Atelier de **pratique théâtrale** basé uniquement sur l'expression corporelle. Après une série d'exercices de pantomime, de jeux d'écoute et de collaboration, les participant-e-s seront amené-e-s à raconter une histoire pleine de rebondissements, ensemble, sans aucune parole.

JEANNE ROUSSELLE, COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE CIE LA FAMILLE DU 5E

— THÉÂTRE D'OBJETS

Réécrire l'histoire à partir d'objets. Créer grâce à eux une narration, un espace logique où un objet répond à un autre, où une forme, une matière, traduisent un personnage, un thème ou une action de l'histoire. L'atelier se termine par une petite forme en théâtre d'objets inspirée de *La Flûte enchantée*.

SAMUEL LACHMANOWITS, COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE DU SCHMOCK COMPAGNIE

[PARCOURS OPÉRA & PARCOURS PRO]

[LA FLÛTE ENCHANTÉE, MOZART]

2/2

— ÉCRITURE CRÉATIVE & PHILO

Cet atelier **d'écriture créative** s'appuie sur les personnages de la *Flûte Enchantée* de Mozart où l'on croise un certain dragon, une Reine de la Nuit, un homme-oiseau proche de l'enfance, un méchant geôlier, des couples en devenir, des triades de dames et de garçons venant des cieux, des coups de tonnerre et des animaux ensorcelés par la musique d'une flûte magique. Comédie féérique ou conte allégorique, on sort de l'adolescence pour marcher vers le monde adulte, on passe des épreuves. Des clochettes sonnent, on quitte les ténèbres pour la lumière, la tolérance et peut-être la sagesse.

MARINE VASSORT, AUTRICE ET PHILOSOPHE

Cet atelier **philosophique** propose un débat collectif autour de thèmes et de questions reliant *La femme sans ombre* de Strauss et *la Flûte enchantée* de Mozart. Ces deux opéras en clair-obscur, sortes de doubles, inspirés de contes merveilleux, dessinent le parcours symbolique allant de l'enfance vers l'âge adulte. Pourquoi s'exiler de l'innocence ? Des épreuves sont franchies. Comment être adulte ? Des portes s'ouvrent. Le monde des esprits investit celui des humains et l'influence. A qui se fier ? Les ombres s'incarnent, le bien et le mal s'inversent, des voilent se lèvent. Apprend-on à devenir humain ? Par quels moyens ? Des cœurs s'ouvrent et des consciences s'éveillent. Jusqu'où peut aller la compassion ? Des transformations s'accomplissent...

MARINE VASSORT, AUTRICE ET PHILOSOPHE

— PHOTOGRAPHIE

Acquérir les fondamentaux de la prise de vue photographique à travers une présentation de l'histoire de la photographie et de son vocabulaire, s'inspirer d'un des personnages d'opéra proposé pour créer l'autoportrait de son personnage à l'aide de son smartphone : voici dans les grandes lignes le projet de cet atelier.

PIERRE MORALES, PHOTOGRAPHE & VIDÉASTE

— SCÉNOGRAPHIE

Goûter à la scénographie au travers de la réalisation d'une maquette. Il s'agira d'imaginer un décor pour *La Flûte enchantée* et à le représenter en trois dimensions, pour raconter cette histoire grâce à la création d'un espace.

CLARA COHEN, SCÉNOGRAPHE

[PARCOURS OPÉRA & PARCOURS PRO]

[REQUIEM, MOZART]

1/2

— PRÉSENTATIONS D'OPÉRA

Présentations d'œuvres illustrées par des extraits musicaux et des présentations de mise(s) en scène(s). Ces présentations permettent de prendre connaissance de l'histoire, de se familiariser avec la musique, le contexte de création et différentes mises en scène.

FRÉDÉRIC ISOLETTA, MARIE CLAUDE LAPLACE, JEAN-FRANÇOIS LEVRAUX, PROFESSEURS D'ÉDUCATION MUSICALE

— ATELIERS OPÉRA (CORPS, VOIX, MUSIQUE)

Ces ateliers proposent une initiation au chant à travers différentes méthodes et exercices vocaux, et donnent plus ou moins de place au travail scénique demandé aux artistes lyriques. L'équipe Passerelles peut vous accompagner dans le choix d'une des propositions en tenant compte des disponibilités des intervenant-e-s.

Une invitation à s'approprier des extraits de l'œuvre par le corps et par la voix. Les participant-e-s feront l'expérience du chœur avec des exercices de présence vocale et scénique, favorisant l'expression corporelle personnelle en lien avec le spectacle.

ANNE AGOSTINI, MUSICIENNE INTERVENANTE

(Re)découvrir la voix, le plaisir du chant, travailler le registre des émotions et s'initier à la création scénique.

MARINE COSTA, CHANTEUSE LYRIQUE ET PROFESSEURE DE SCENE

Cet atelier vocal propose une introduction au *Requiem* et ses mystères, ainsi qu'un chemin pour trouver sa voix (qu'elle soit lyrique, ou pas). On y apprendra les échauffements classiques des chanteurs et chanteuses lyriques, on s'initie aux techniques de projection vocale, pour s'amuser ensuite à chanter tous en chœur des extraits du *Requiem*.

JULIEN LEFROY, CHANTEUR LYRIQUE

En s'inspirant du grand thème de la Nature, cet atelier hybride alliera corps, voix, paysage sonore. Abordant le cycle vie-mort-vie en écho au *Requiem* de Mozart, il s'appuiera sur les mots clés : Mouvement, célébration, vibrer, accueillir, déposer, récolter, explorer, s'émouvoir, se rencontrer...

ANNE MORATA, MEDIATRICE ARTISTIQUE ET CHANTEUSE

Ici on s'appropriera son *Requiem* par le chant (de l'unisson à la polyphonie), l'écoute (de soi, du groupe, de différents extraits), le mouvement (dans l'espace), avec créativité (changements de rôles, réécriture de textes...) en sollicitant les talents du public.

CLARA SFEZ, CHANTEUSE ET CHEFFE DE CHŒUR

[PARCOURS OPÉRA & PARCOURS PRO]

[REQUIEM, MOZART]

2/2

— ARTS GRAPHIQUE



Dans cet atelier nous allons interroger l'expérience de la finitude au travers de la représentation picturale de la mort dans l'histoire de l'art et nous amuser à imaginer et à composer une vanité qui nous ressemble, à l'aide d'un kit d'éléments/objets à découper. Elle sera ensuite mise en couleur, avant que chacun·e pose dans l'obscurité pour un portrait final dans la projection des vanités.

JULIE LÉGARÉ, ILLUSTRATRICE & GUILLAUME MARIOTTI,
RÉALISATEUR | MYSTÈRE PUBLIC

Exemple de réalisation aux journées de formation
M. Gojon © Mystère Public

— THÉÂTRE

Un atelier qui explore l'univers de Romeo Castellucci en théorie et en pratique.

Après un échange autour des éléments qui constituent la mise en scène du *Requiem*, les participant·e·s expérimenteront un travail corporel, basé sur la technique du chœur et la création de tableaux vivants traversant les images caractéristiques du travail du metteur en scène.

JEANNE ROUSSELLE, COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE CIE LA FAMILLE DU 5E

En s'inspirant du *Requiem* et de la découverte de différents rites funéraires, les participant·e·s auront pour mission d'inventer un nouveau rite. Ensemble, tous créeront une performance avec des objets, la musique, leurs corps, et une phrase à faire résonner dans le tableau. A la fin du travail, chaque groupe présentera son rite singulier aux autres.

SAMUEL LACHMANOWITS, COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE DU SCHMOCK COMPAGNIE

[PARCOURS OPÉRA & PARCOURS PRO]

[L'ACCABADORA, FILIDEI]

— ATELIERS OPÉRA (CORPS, VOIX, MUSIQUE)

Cet atelier vocal est une invitation à tirer différents fils qui parcourent les sources d'inspiration de l'œuvre, et à les parcourir vocalement avec des jeux, polyphonies, et chants traditionnels.

IDIT GEZIN, MUSICIENNE INTERVENANTE

Cet atelier autour des chants traditionnels sardes propose une découverte de l'univers sonore qui entoure l'histoire de *l'Accabadora*. À travers l'écoute et la pratique de polyphonies sardes, tradition inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, il explore la construction de ces chants collectifs et cherche à comprendre comment ils peuvent nourrir la création musicale contemporaine.

ISABELLE LORENZINO, MUSICIENNE INTERVENANTE

— ARTS PLASTIQUES

Puisant dans les sources d'inspiration de la metteuse en scène, cet atelier s'inspire du travail de l'artiste sarde Maria Lai. Il s'agira de réaliser une composition en lien avec l'histoire de *l'Accabadora* en utilisant des fils de laine. Un dessin, un mot, et pourquoi pas, selon la dextérité des participant·e·s, une broderie.

SABRINA KENIFRA, ARTISTE PEINTRE ET PROFESSEURE

— SERVICE PASSERELLES – FESTIVAL D’AIX
PÔLES ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)
& SOCIO-ARTISTIQUE

Frédérique Tessier
Responsable Passerelles, responsable pôle EAC
frederique.tessier@festival-aix.com

Frédérique Moullet
Responsable pédagogique Passerelles
frederique.moullet@festival-aix.com

Marie-Laure Stephan
Responsable du pôle socio-artistique
marie-laure.stephan@festival-aix.com

Florence Bouvy
Pôle socio-artistique
Animation, insertion sociale et professionnelle
florence.bouvy@festival-aix.com

Lucie Castino
Pôle socio-artistique
Médico-social, sanitaire et séniors
Lucie.castino@festival-aix.com

Jacqueline Gervais
Passerelles, suivi administratif
jacqueline.gervais@festival-aix.com

Yann Perret
Pôle EAC
Écoles, collèges et lycées
yann.perret@festival-aix.com

Mina Coppi
Pôle EAC
Écoles, collèges et lycées
mina.coppi@festival-aix.com

Paul Tranié
Pôle EAC
Écoles, collèges, lycées, enseignement supérieur et Opéra ON
paul.tranie@festival-aix.com