



FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE

BILAN PASSERELLES 2025





EN 2025

4876 PERSONNES SENSIBILISÉES À L'OPÉRA

164 PARTENAIRES : ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ASSOCIATIONS,
STRUCTURES SOCIALES ET SANITAIRES

44 COMMUNES DE LA RÉGION SUD-PACA

Passerelles rassemble l'ensemble des actions de médiation, de sensibilisation et de pratique artistique portées tout au long de l'année par les pôles d'Education Artistique et Culturelle et socio-artistique du Festival d'Aix-en-Provence.

Depuis plus de 15 ans, l'équipe Passerelles intervient sur le territoire régional auprès de partenaires multiples - structures associatives, sociales, médico-sociales, sanitaires, conservatoires et établissements scolaires, de la maternelle à l'université. Chaque année, enfants, jeunes et adultes découvrent ainsi l'univers de l'opéra grâce à des projets toujours renouvelés. Développés en écho à la programmation du Festival, ils proposent une expérience active de l'opéra et de la création artistique.

[FILM](#) → PASSERELLES, EXPÉRIENCE ACTIVE DE L'OPÉRA

OBJECTIFS ET MISSIONS

Depuis 2007, les projets Passerelles tendent à **inclure des publics d'une grande diversité dans la vie du Festival et à proposer des actions culturelles en prise avec son territoire**. Ils s'écrivent dans la réciprocité et l'échange avec ses partenaires.

Au-delà des notions de transmission et de pédagogie, Passerelles œuvre avant tout à construire du **lien social** et à développer en ce sens un projet sur le temps long : au cours de la saison mais aussi au fil des années.

La construction de relations durables avec les différents partenaires permet ainsi d'élaborer des projets réellement facteurs de **cohésion et d'inclusivité**.

Les projets sont imaginés avec les partenaires en accordant une grande importance à la **co-construction**, aux spécificités et besoins de chaque groupe, ainsi qu'à la **mobilité**. Les publics se déplacent vers le Festival comme le Festival se déplace également jusqu'à eux. Cette **réciprocité du lien est fondamentale** pour s'adapter à tous les publics. C'est la permanence des objectifs et des outils ainsi construits depuis plus de 15 ans qui fait la force du lien tissé sur le territoire.

4 876 PERSONNES SENSIBILISÉES À L'OPÉRA SUR LE TERRITOIRE



3 192 ont participé aux actions éducatives



1 684 ont participé aux actions socio-artistiques

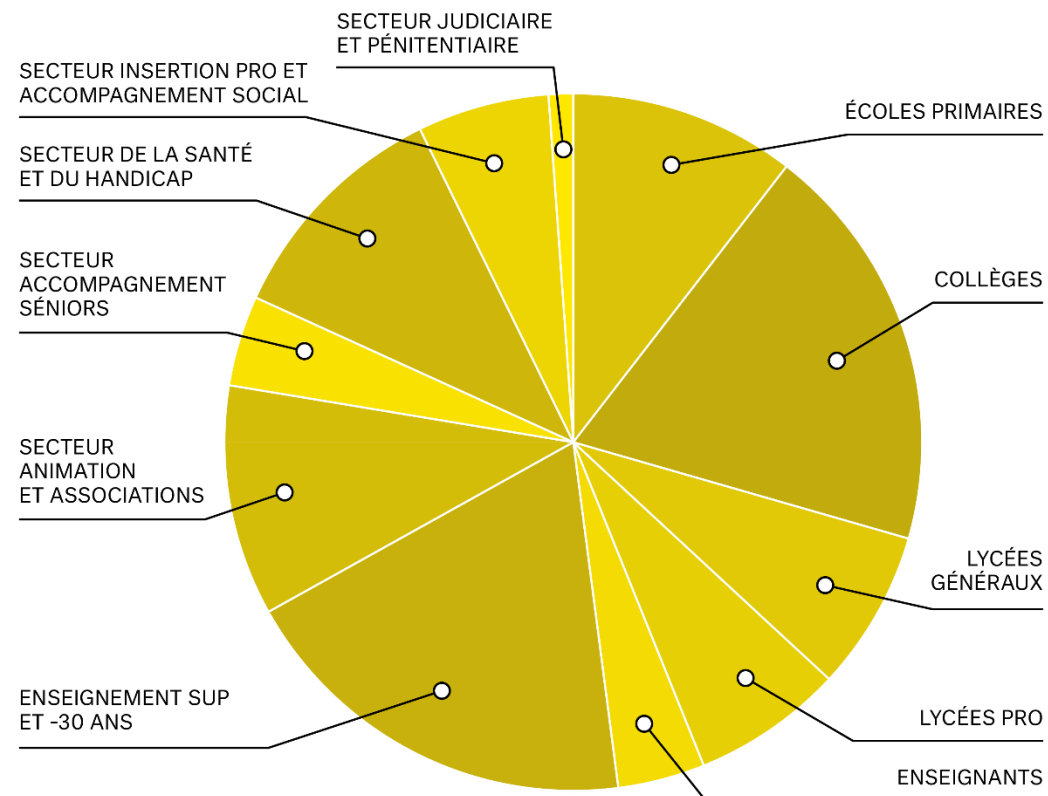
« Je tenais à vous remercier chaleureusement pour ce nouveau parcours de médiation culturelle, dont la qualité des interventions a été unanimement saluée.
Le public senior présent a manifesté un réel enthousiasme, tant pour le contenu du parcours que pour la représentation elle-même.
Votre engagement et votre savoir-faire ont grandement contribué à la réussite de cette action. »

— Référente seniors centre socio-culturel

LES PUBLICS

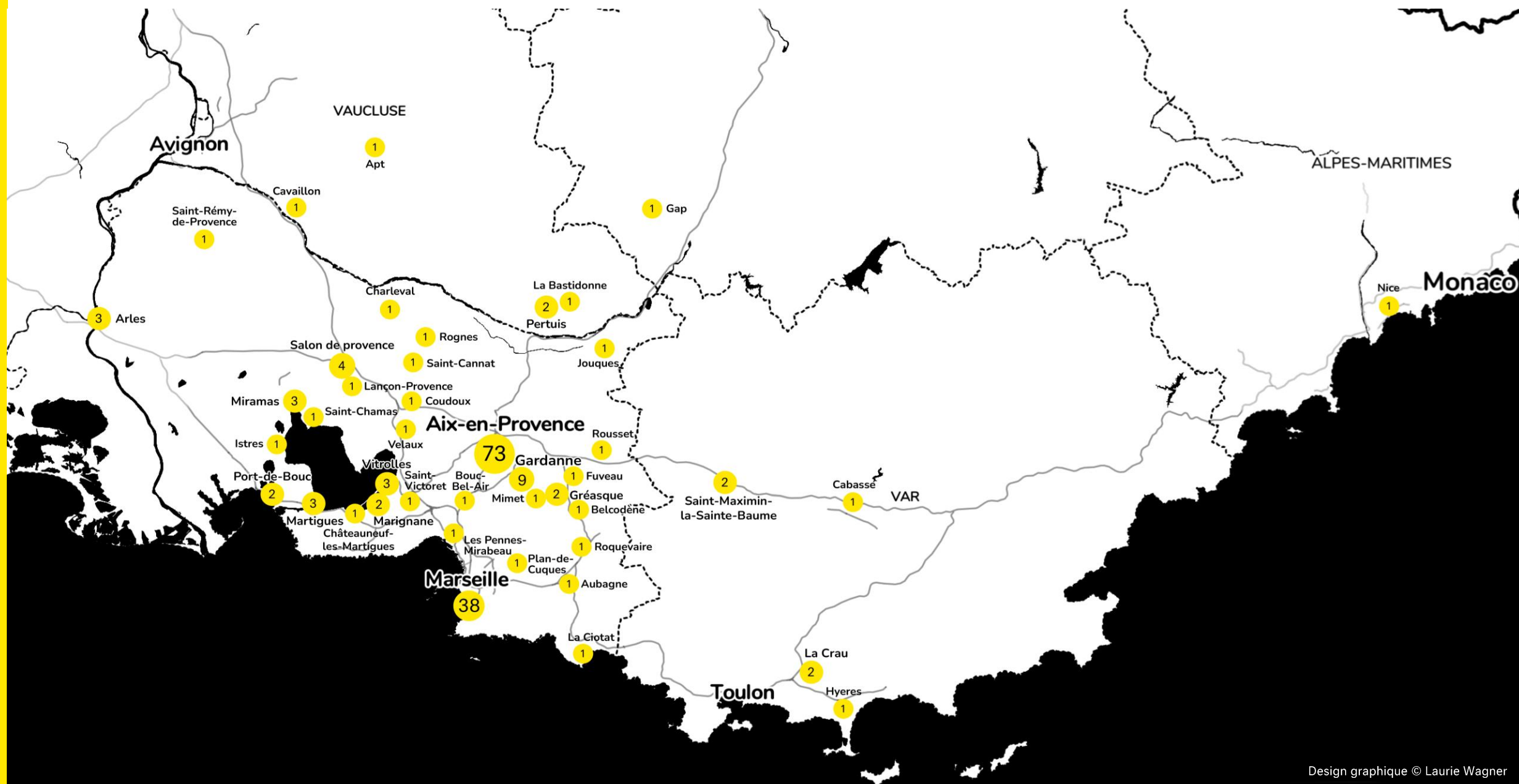
495 ÉLÈVES D'ÉCOLES PRIMAIRES
909 ÉLÈVES DE COLLÈGES
361 ÉLÈVES DE LYCÉES D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL
330 ÉLÈVES DE LYCÉES D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL
194 ENSEIGNANTS ET ENSEIGNANTES PARTENAIRES
903 PERSONNES VENANT DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, JEUNES DE -30 ANS ET D'ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

549 PERSONNES DU SECTEUR DE L'ANIMATION ET DE L'ACTION SOCIOCULTURELLE, SECTEUR ASSOCIATIF ET CULTUREL
184 PERSONNES DU SECTEUR DE L'ACCOMPAGNEMENT DES SÉNIORS
537 PERSONNES DU SECTEUR DE LA SANTÉ ET DU HANDICAP
358 PERSONNES DU SECTEUR DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE ET DE L'ACCOMPAGNEMENT SOCIAL
56 PERSONNES DU SECTEUR JUDICIAIRE ET PÉNITENTIAIRE



LES STRUCTURES PARTENAIRES

PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE



SENSIBILISATION À L'OPÉRA



L'opéra est une forme artistique aux portes d'entrée multiples, qui embrasse de nombreux thèmes faisant écho à notre monde, à notre humanité et à nos sociétés contemporaines. La conviction **d'un opéra accessible**, en dialogue avec son temps et au contact duquel chacun trouve sa légitimité constitue le fondement de l'action de Passerelles.

Le travail de **médiation** et de **sensibilisation** porté par Passerelles se développe dans la durée, sur l'année. Cette temporalité permet au service de construire des relations durables et de confiance, avec un réseau de partenaires d'une grande richesse et diversité. Ensemble, ils construisent des **parcours adaptés** aux âges, aux contextes et aux sensibilités des publics.

Ces parcours prennent en considération le projet social, pédagogique, voire thérapeutique des partenaires et mettent à l'honneur la **pratique artistique et collective** grâce aux propositions d'une équipe d'artistes et d'intervenants pluridisciplinaires.

3 PARCOURS DE SENSIBILISATION
164 STRUCTURES PARTENAIRES
175 GROUPES
3466 BÉNÉFICIAIRES
355 ATELIERS

LES PARCOURS

Trois grands types de parcours sont proposés, de l'initiation à la découverte des métiers. Ils se déploient de novembre à juillet.

Ils comprennent :

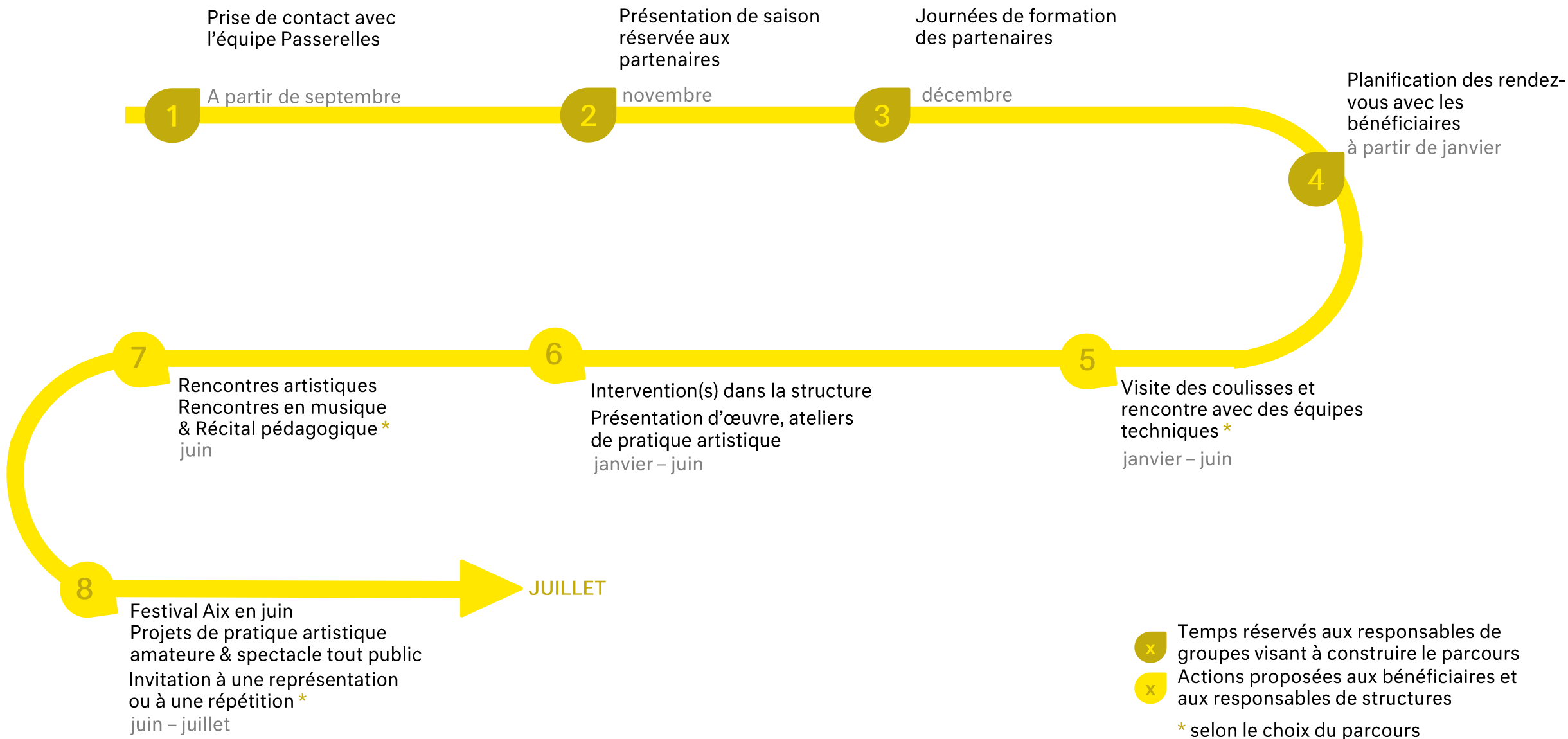
- des **ateliers de pratique artistique et créative***
- des **rencontres avec les équipes techniques**
- des **rencontres avec des artistes**

Ainsi qu'**une invitation** à l'une des finalités suivantes :

- la répétition d'une production du Festival
- le spectacle tout public
- une rencontre en Musique
- un récital pédagogique
- la balade musicale *Au Grand Air*

* Découvrez le catalogue des ateliers proposés [ici](#).

UNE ANNÉE DE PARCOURS AVEC PASSERELLES





©Vincent Beaume – Opéra en pratique – Festival d'Aix 2025



PARCOURS INITIATION

PARCOURS GÉNÉRALISTE

À l'attention de publics jeunes, de familles, ou de celles et de ceux qui ne peuvent se déplacer dans les lieux du Festival, ce parcours permet de **découvrir de façon sensible et créative le genre opéra** dans ses multiples facettes (voix, instruments, décors, costumes, etc.) grâce à des productions et propositions artistiques adaptées (durée, horaires, lieux et format, etc.)

Le dernier temps fort de ce parcours est une invitation à vivre l'une des expériences suivantes :

- un spectacle tout public
- une rencontre en musique
- un récital pédagogique
- la balade musicale Au Grand Air

Ont suivi ce parcours en 2025 :

22 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Soit 29 classes d'écoles élémentaires et collèges, 627 élèves

27 STRUCTURES SOCIO ARTISTIQUES PARTENAIRES

Soit 421 bénéficiaires

—
49 STRUCTURES PARTENAIRES

56 GROUPES

1048 BÉNÉFICIAIRES

—

« Clôture d'un partenariat avec des propositions gratuites de visites, d'ateliers plastiques et musicaux, d'expositions, de spectacle en plein air à Bibémus, de spectacle à la Manufacture... Bref, les 13 jeunes qui ont bénéficié de ce parcours sont des privilégiés.

— enseignante spécialisée en Institut Médico-Éducatif





PARCOURS DÉCOUVERTE OPÉRA

Ce parcours est conçu pour préparer des publics jeunes et adultes à la répétition finale d'une des productions au programme, dans les meilleures conditions possibles. Il tend à leur donner les outils nécessaires à la compréhension et à la réception du spectacle, tout en les familiarisant avec le Festival d'Aix.

Le dernier temps fort de ce parcours est l'accès à la répétition pré-générale ou à une répétition scénique avec orchestre de l'opéra choisi, dans une des salles du Festival.

Ont suivi ce parcours en 2025 :

33 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Soit 34 classes de collèges et lycées, 976 élèves

63 STRUCTURES SOCIO-ARTISTIQUES PARTENAIRES

Soit 886 bénéficiaires

—

96 STRUCTURES PARTENAIRES

97 GROUPES

1862 BÉNÉFICIAIRES

—

« L'enthousiasme et la passion de l'équipe du Festival d'Aix (grand merci à eux) favorisent intérêt et curiosité de la part des jeunes, peu ou prou enclins à aller spontanément vers ce merveilleux univers. »
—Enseignante, NRSUD

PARCOURS PRO CÔTÉ COULISSES

Organisé en direction des structures locales d'insertion et d'accompagnement à l'emploi, des filières d'enseignement professionnel et d'apprentissage le « Parcours pro » ou « Côté coulisses » est structuré en une **série de rencontres entre les équipes techniques du Festival** et personnes curieuses d'appréhender les savoir-faire et métiers du spectacle vivant. Tout comme le Parcours Opéra, le dernier temps fort est l'accès à la répétition pré-générale d'un opéra de la programmation.

Ont suivi ce parcours en 2025 :

10 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Soit 13 classes de lycées professionnel, Agricole, CFA, 237 élèves

9 STRUCTURES SOCIO-ARTISTIQUES PARTENAIRES

Soit 125 bénéficiaires

—
19 STRUCTURES PARTENAIRES

22 GROUPES

362 BÉNÉFICIAIRES
—

— LA JOURNÉE PORTES OUVERTES 2025

Depuis 2018, la JPO invite les publics Passerelles à entrer dans l'univers de l'opéra et de ses coulisses. En suivant un parcours à travers les ateliers de construction de décors et costumes du Festival, les participants et participantes rencontrent les équipes techniques pour des temps d'échange sur leurs parcours, leurs réalisations et leurs métiers.

2 demi-journées

12 Points de Rencontres autour des métiers techniques

478 personnes accueillies aux ateliers





OPÉRA ON, DISPOSITIF – 30 ANS

Pour créer un lien de proximité avec les 18-30 ans et engager un dialogue autour de l'opéra comme activité culturelle, le Festival d'Aix a lancé en 2014 un programme proposant aux jeunes de découvrir l'opéra autrement.

Opéra ON prend la forme d'un parcours de médiation construit autour des œuvres de la programmation et de la découverte des métiers et coulisses de l'opéra, dont le point d'orgue est une (ou des) soirée(s) au Festival d'Aix dans des conditions exceptionnelles (10€ pour un opéra et 8€ pour un concert).

En complément des opéras et concerts, le Festival organise depuis 2023 une soirée spéciale jeunes. 2025 a mis à l'honneur le récital du contre-ténor Jakub Józef Orliński accompagné de son pianiste attitré Michał Biel dans un répertoire d'airs baroques et de mélodies polonaises.

779 jeunes de 18 à 30 ans inscrits au programme Opéra ON

657 places vendues

240 jeunes reçus à l'occasion de la soirée Jeunes

543 participants aux soirées de découverte proposées pendant la saison

« Programme génial, pour découvrir des œuvres et un univers pour lesquels je ne me serais pas offert les places ! Merci !
—Membre Opera ON

INVITATION AUX RÉPÉTITIONS

Traditionnellement, la répétition pré-générale est la première fois que le spectacle est joué dans son intégralité, dans les conditions de représentation publique, et sans interruption.

Elle est réservée au public du service Passerelles, qui a travaillé toute l'année sur les œuvres, en conclusion de son parcours de découverte.

2 SCÉNIQUES-ORCHESTRES

41 PERSONNES ACCUEILLIES EN SALLE

5 PRÉ-GÉNÉRALES

1 573 PERSONNES ACCUEILLIES EN SALLE

— BILLETTERIE PARTENAIRES

Depuis 2023, une billetterie en ligne est accessible aux partenaires de Passerelles, offrant des tarifs préférentiels sur les opéras et concerts. Elle permet à celles et ceux (enseignants, responsable associatifs, animateurs, soignants, éducateurs..) qui s'engagent dans un parcours de découverte de l'opéra avec leurs bénéficiaires, de profiter du Festival en complément de l'invitation à une répétition. Depuis 2024, cette offre s'est élargie aux bénéficiaires.

Elle propose un accès à un tarif Action à 10 euros et un tarif normal de petite catégorie sur un opéra, et l'accès à deux concerts à tarif préférentiel.

En 2025, 562 places ont été vendues via cette billetterie.

— *DON GIOVANNI*, MOZART

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, AIX-EN-PROVENCE

Répétition scénique-orchestre SAMEDI 28 JUIN • 14H30 • 24 personnes accueillies

Répétition Pré-générale LUNDI 30 JUIN • 15H00 • 548 personnes accueillies

— *LOUISE*, CHARPENTIER

THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ, AIX-EN-PROVENCE

Répétition Pré-générale MARDI 1 JUILLET • 21H30 • 433 personnes accueillies

— *LA CALISTO*, CAVALLI

THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ, AIX-EN-PROVENCE

Répétition scénique-orchestre JEUDI 26 JUIN • 17H30 • 17 personnes accueillies

Répétition Pré-générale MERCREDI 2 JUILLET • 21H30 • 379 personnes accueillies

— *THE STORY OF BILLY BUDD, SAILOR*, d'après BRITTEN

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME, AIX-EN-PROVENCE

Répétition Pré-générale MERCREDI 2 JUILLET • 21H00 • 52 personnes accueillies

— *THE NINE JEWELLED DEER*, SIVAN ELDAR

LUMA, ARLES

Répétition Pré-générale JEUDI 3 JUILLET • 14H30 • 161 personnes accueillies

« Nous avons été éblouis par la performance d'hier soir... *la Calisto* nous a montré le chemin vers le ciel...! Il y en avait pour les oreilles comme pour les yeux. Mes élèves étaient émerveillés... la dernière scène fabuleuse... »

— Enseignante collège Arc de Meyran, Aix-en-Provence



AU GRAND AIR

BALADE MUSICALE EN ESPACE NATUREL

DU 23 AU 29 MAI 2025

FILM (2024)

4^E ÉDITION EN 2025

Mentorée par Violaine Fournier (chanteuse, librettiste et créatrice de la compagnie jeune public Minute Papillon), cette balade musicale a invité quatre jeunes artistes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) venant d'horizons musicaux divers à une **expérience de création**. Inspirés par les carrières de Bibémus situées au pied de la montagne Sainte Victoire, les musiciens ont composé et improvisé en interaction avec cet environnement naturel.

Une expérience musicale hors du temps, en pleine nature, **conçue pour le public de structures scolaires, associatives et médico-sociales**, en aboutissement d'un parcours de sensibilisation.

— UN PROJET PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

Au Grand Air s'est inscrit dans l'année Cézanne 2025 – proposant quatre séances ouvertes au tout public. Une visite du petit atelier Cézanne était proposée aux groupes inscrits via Passerelles en amont de la balade à Bibémus.

—
7 REPRÉSENTATIONS PASSERELLES
202 PARTICIPANTS ET PARTICIPANTES
4 REPRÉSENTATIONS CEZANNE 2025
172 RÉSERVATIONS
—



« La nature est belle, la musique est belle, tout est beau ici. »
— Jeune du GR1, lieu ressource solidaire pour les jeunes exilés





GRÂCE ET FRACAS

SPECTACLE TOUT PUBLIC

DU 19 AU 25 JUIN 2025

Proposés en conclusion des parcours d'initiation, ce spectacle s'inscrit dans la **programmation gratuite d'Aix en juin**.

Mis en scène par Emily Wilson et Jos Houben, aux commandes de *La Mécanique des sentiments* en 2024, *Grâce et Fracas* réunit le comédien Guy-Loup Boisneau et la soprano Lieselot De Wilde, dans une pièce **lyrico-burlesque** s'adressant à tous les publics.

Grâce et Fracas raconte l'histoire de deux personnages qui se découvrent, se perdent et se retrouvent au gré de multiples péripéties. Piégé dans un espace absurde, un homme est prisonnier de ses rituels obsessionnels. Non loin de lui, une femme cherche et travaille sa voix. Tics percussifs pour l'un, corps vibrant pour l'autre sont ainsi les deux facettes d'une création musicale possiblement partagée.

9 REPRÉSENTATIONS

AMPHITHÉÂTRE LA MANUFACTURE, AIX

1622 PERSONNES ACCUEILLIES EN SALLE DONT

611 PERSONNES PARTENAIRES DE PASSERELLES

RENCONTRES ARTISTIQUES SUR LE TERRITOIRE

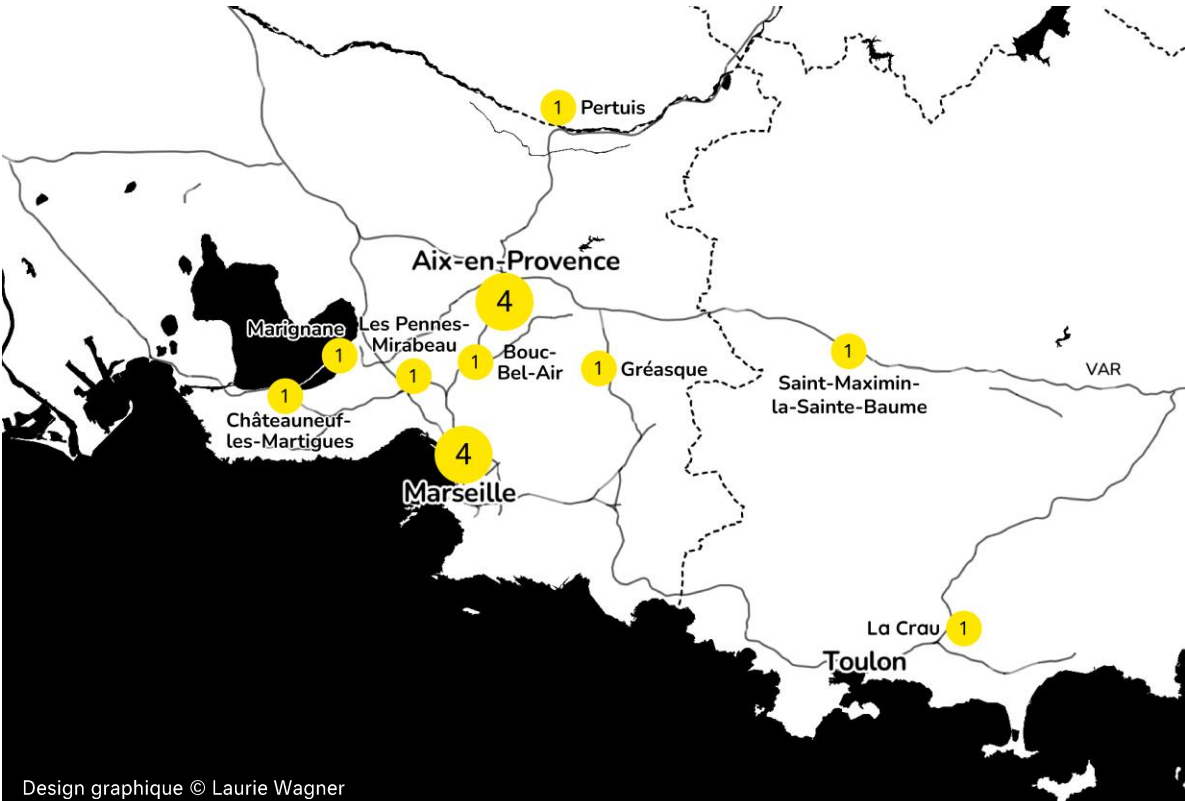
Conscient des enjeux de mobilité de chaque partenaire et de la diversité des territoires qui composent la région PACA, Passerelles travaille à la rencontre des publics sur leur territoire, ainsi qu'à la facilitation de leurs transports.

Une structure comme le Festival, habituée à tourner ses spectacles et à s'adapter à des situations très diverses, dispose de l'agilité nécessaire pour organiser différentes tournées de concerts et récitals pour les publics ne pouvant aller jusqu'au Festival, pour des raisons pratiques ou physiques.

Ces moments artistiques relient différents services du Festival au territoire : services techniques et artistes de l'Académie sont rassemblés par Passerelles et accompagnés dans des structures culturelles de proximité et chez les partenaires locaux.

- 4 RENCONTRES EN MUSIQUE
- 12 RÉCITALS PEDAGOGIQUES
- 102 ARTISTES IMPLIQUÉS (dont l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée)
- 662 PERSONNES CONCERNÉES

EHPAD Eléonore Grand Théâtre de Provence, Maison d'arrêt Luynes II, EHPAD St Thomas de Villeneuve	Aix en Provence
Aire d'Accueil des Gens du Voyage – la Malle	Bouc Bel Air
Collège les Amandeirets	Châteauneuf les Martigues
École primaire	Gréasque
EEAP les Myosotis	La Crau
École Claudie Haigneré	Les Pennes-Mirabeau
École Jean Moulin	Marignane
École la Savine, Foyer des Hauts de la Bessonnière, École à l'hôpital ERI Timone, Collège Jean Moulin	Marseille
Théâtre de Pertuis	Pertuis
Collège Henri Matisse	St-Maximin-la-Ste-Beaume



RENCONTRES EN MUSIQUE

Développées depuis de nombreuses années avec des artistes du Festival (artistes de l'Académie, artistes des productions et Orchestre des Jeunes de la Méditerranée), les Rencontres en Musique prennent la forme d'une heure de concert et d'échanges, organisée au sein des structures partenaires de Passerelles.

RÉCITAL PÉDAGOGIQUE

Cette petite forme est une commande passée à deux artistes de la Région SUD : Marine Costa, chanteuse lyrique (soprano), et Frédéric Isoletta, pianiste. Le récital pédagogique est une **rencontre unique en proximité avec la voix lyrique**, permettant de faire découvrir à toutes et tous différents airs du répertoire. Une heure durant laquelle le public écoute, participe, questionne et accueille les équipes du Festival dans sa structure.

Marine Costa et Frédéric Isoletta proposent également des ateliers et présentations d'œuvres tout au long de l'année auprès des partenaires Passerelles, créant ainsi un lien de proximité supplémentaire entre les artistes et les publics.

CE QUE CHANTAIT LE MONDE

12 REPRÉSENTATIONS

489 PARTICIPANTES ET PARTICIPANTS

8 COMMUNES

« Derrière bien des airs populaires se cache une filiation lyrique que l'on ignore parfois. Ce programme cherche à faire entendre cette continuité, parfois discrète mais toujours vibrante : ce lien entre ce que chantait le monde hier et ce qu'il continue de chanter aujourd'hui. »

— Marine Costa & Frédéric Isoletta



PRATIQUE ARTISTIQUE

PROJETS DE CRÉATION ARTISTIQUE

RÉSIDENCES CRÉATIVES

Chaque année, Passerelles génère des espaces de rencontre entre artistes professionnels et amateurs de tous niveaux et de tous âges.

Ces projets multiculturels et intergénérationnels mettent à l'honneur le collectif et la co-création, et sont facteurs de cohésion sociale et d'inclusion. Ils sont constitués d'ateliers créatifs et de pratique artistique, menés par les artistes professionnels auprès des publics, avant de se produire sur scène dans le cadre d'Aix en juin.

Ne se limitant pas à l'opéra, ces projets mêlent les univers culturels et esthétiques des participants et des artistes. La rencontre entre ces expressions et langages artistiques se fait grâce à des ateliers de co-écriture, qu'elle soit textuelle, musicale ou scénique. Elles donnent lieu à des représentations programmées dans le cadre d'Aix en juin.

Depuis deux ans, ces projets s'inscrivent dans une logique de résidence créative, au sein des structures partenaires ou dans un lieu du Festival.



RÉSIDENCES CRÉATIVES 2025

CLAMEURS « DES FUTURS DÉSIRABLES POUR DES HÉROÏNES D'OPÉRA »

CHAPITRE 1 *DON GIOVANNI* — CHAPITRE 2 *CARMEN* —

Aix en juin | 14 juin 2025

En 2025, le Festival s'est associé à la compagnie lyrique **Collectif Meute** composée de la metteuse en scène Claire Pasquier et de la mezzo-soprano Sarah Théry, pour imaginer deux créations, deux versions alternatives, issues de réflexions et d'ateliers de pratique artistique menés avec des jeunes et des adultes, d'après deux œuvres majeures du répertoire lyrique : *Don Giovanni* de Mozart et *Carmen* de Bizet.

CONCEPTRICES PROJET

MISE EN SCÈNE Claire Pasquier
CHANT LYRIQUE Sarah Théry **

COMPOSITEUR, PIANISTE ET CHEF DE CHOEUR

Fabian Fiorini

LIBRETTISTES POUR CLAMEURS

– *DON GIOVANNI* Fred Nevché
– *CARMEN* Amandine Dhée

INTERVENANTE VIOLENCES ET HARCÈLEMENT SEXISTES ET SEXUELS (VHSS)

Anne-Flavie Germain

MUSICIEN·NE·S

OU D Akram ben Romdhane *
VIOLONCELLE Adèle Viret*
TROMPETTE Oscar Viret *

** Ancienne artiste de l'Académie

*Anciennes et anciens artistes de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM)

« Je suis particulièrement reconnaissante pour la diversité des participants qui ont été impliqués dans le projet, c'était un travail remarquable pour créer un environnement inclusif et ouvert à tous. Je voudrais exprimer ma gratitude pour l'opportunité qui m'a été donnée de participer à cette expérience unique. »
— Agent du collège Jas de Bouffan

CHAPITRE 1 — DON GIOVANNI

Cloître des Oblats – 19h

Cette version alternative de *Don Giovanni* a questionné les enjeux d'égalité, les dynamiques de pouvoir et d'emprise présentes dans l'œuvre originale. L'œuvre collective est le fruit d'un travail collaboratif entre les artistes et des jeunes et jeunes adultes aux parcours différents, toutes et tous invités à inventer un futur plus égalitaire et désirable.

Le projet a rassemblé 12 stagiaires de l'École de la 2^{ème} Chance à Marseille (15^{ème}) et leurs deux formateur·rice·s, et 24 élèves en option Théâtre du Lycée Zola à Aix-en-Provence et leurs deux enseignantes

—
PRÈS DE 40H D'ATELIERS ENTRE AVRIL ET JUIN 2025
40 PARTICIPANTES ET PARTICIPANTS AMATEURS
—

« J'ai appris à parler, à me faire entendre dans un micro, à ne pas avoir peur d'exprimer ma vérité. »

STAGIAIRE DE L'ÉCOLE DE LA 2^E CHANCE

« C'est important il me semble de mener cette réflexion nécessaire à notre société, et ce contexte a permis d'ouvrir la discussion et de l'appréhender sous un point de vue nouveau. »

« Clameurs, c'est un projet qui restera gravé comme une expérience pleine d'énergie, de partage et de créativité. »

ÉLÈVES EN OPTION THÉÂTRE AU LYCÉE ZOLA





CHAPITRE 2 — CARMEN

Place des Prêcheurs — 20h

Ce *Carmen* a été conçu à partir d'un travail mené durant plusieurs mois avec des groupes intergénérationnel à Lille, puis transmis aux participants amateurs d'Aix. La pièce est interprétée par Sarah Théry dans le rôle de Carmen, le trio instrumental, et un chœur composé de plus d'une centaine de personnes partenaires de Passerelles. Dans une perspective inclusive, le travail des chœurs a été pensé de manière modulable : un chœur citoyen qui a travaillé avec l'équipe créative, rejoint par le public habituel du Festival d'Aix, réunis le matin même lors d'un atelier ouvert à toutes et à tous.

Le projet a rassemblé

- 11 Séniors de la Résidence Autonomie Jas de Bouffan, Aix-en-Provence
- 38 Élèves, enseignants et agents du Collège du Jas de Bouffan, Aix-en-Provence
- 8 Adultes du Foyer de Vie l'Astrée, Marseille
- 37 Apprentis des classes Français langue étrangère et Bac pro commerce, CFA métropolitain Campus des Métiers et leurs enseignant·e·s
- 20 spectateurs du Festival

114 PARTICIPANTES ET PARTICIPANTS AMATEURS
UNE RÉSIDENCE DE PRÈS DE 25H D'ATELIER ENTRE LE 2 ET 14 JUIN.

« C'était très bien car on l'a fait avec tout le monde comme si on était une grande famille
— Elève du collège du Jas de Bouffan

« Une expérience enrichissante pour les professeurs comme pour les élèves qui ont ainsi découvert l'univers de l'opéra avec intelligence et simplicité.
— Professeur du collège du Jas de Bouffan

« Je tenais à vous remercier pour ce beau projet autour d'une *Carmen* rebelle et contemporaine en lui donnant une dimension universelle. J'étais heureuse d'y participer avec l'entrain et l'enthousiasme fédérateur d'une belle équipe. Félicitations à toute l'équipe et particulièrement à cette belle Carmen si bien incarnée et à sa voix enchanteresse.
— Spectatrice du Festival et participante du chœur citoyen

ENSEMBLE VOCAL AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ (EV'AMU)

EN PARTENARIAT AVEC AIX-MARSEILLE-UNIVERSITÉ

Aix en juin | 21 juin 2025, Abbaye de Silvacane

Composé d'**étudiants, d'étudiantes et de membres du personnel de l'université**, EV'AMU s'est donné comme ligne artistique la pratique d'un **répertoire polyphonique**, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par l'interprétation de chants venus du monde entier. En mémorisant les œuvres, le chœur est libre de ses mouvements, ce qui permet de mettre en espace les pièces de son répertoire.

Programmé pour le quatrième été consécutif dans le cadre d'Aix en juin 2025, le chœur amateur a retrouvé l'Abbaye de Silvacane sous la direction de Philippe Franceschi, dans un programme partagé avec Nedyalko Nedyalkov, maître du kaval – flûte oblique aux origines pastorales mais au répertoire virtuose –, Stoimenka Nedyalkova (chant traditionnel bulgare) et Petar Milanov (guitare), s'ouvrant ainsi à l'univers musical de l'ancienne Thrace.

—
16 JEUNES CHORISTES

1 CHEF DE CHŒUR & 3 MUSICIENS PROFESSIONNELS

34 RÉPÉTITIONS

3 PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

1 CONCERT FINAL

469 PERSONNES PRÉSENTES
—

« Cet ensemble a été vraiment marquant dans ma vie car c'est en entrant ici que j'ai redécouvert le plaisir du chant qui m'avait quitté durant de longues années.
— Choriste EV'AMU





©Vincent Beaume CLAMEURS ! Chapitre 1 Don Giovanni – Festival Aix en Juin 2025





©Vincent Beaume CLAMEURS ! Chapitre 2 *Carmen*– Festival Aix en juin 2025



MERCI
MERCI
MERCI
MERCI
MERCI
MERCI
MERCI
MERCI
MERCI



ÉQUIPE PASSERELLES 2025

SOPHIE RAGOT | SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

FRÉDÉRIQUE TESSIER | RESPONSABLE PASSERELLES ET PÔLE EAC
MARIE-LAURE STEPHAN | RESPONSABLE DU PÔLE SOCIO-ARTISTIQUE
FRÉDÉRIQUE MOULLET | RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE ET ÉVÈNEMENTIEL

JACQUELINE GERVAIS | ATTACHÉE ADMINISTRATIVE

PÔLE SOCIO-ARTISTIQUE

FLORIANE BRIGNANO | CHARGÉE DES ACTIONS DE SENSIBILISATION
FLORENCE BOUVY | ATTACHÉE AUX ACTIONS DE SENSIBILISATION

PÔLE EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

MINA COPPI | ASSISTANTE AUX ACTIONS ÉDUCATIVES
YANN PERRET | ATTACHÉ AUX ACTIONS ÉDUCATIVES
ELSA TAILLARD | CHARGÉE DES ACTIONS DE SENSIBILISATION
PAUL TRANIÉ | CHARGÉ DES ACTIONS DE SENSIBILISATION

CLOTILDE FAILLAT | CHARGÉE DE MISSION PROFESSEURE RELAIS DAAC
(Délégation Académique pour l'Art et la Culture) POUR LE FESTIVAL D'AIX

ARTISTES, INTERVENANTES ET INTERVENANTS 2025

AKRAM BEN ROMDHANE
FABIENNE BERTHET
MATHILDE CHEW
CLARA COHEN
MARINE COSTA
ANA EULATE
FABIAN FIORINI
VIOLAINE FOURNIER
PHILIPPE FRANCESCHI
ANNE-FLAVIE GERMAIN
IDIT GEZIN
ANTONIN GONDRAN
FRÉDÉRIC ISOLETTA
SABRINA KENIFRA
SAMUEL LACHMANOWITS
MARIE-CLAUDE LAPLACE
JULIE LÉGARÉ
JULIEN LEFROY-MARINE

JEAN-FRANÇOIS LEVRAUX
ISABELLE LORENZINO
GUILLAUME MARIOTTI
PIERRE MORALES
ANNE MORATA
FRED NEVCHÉ
CLAIRE PASQUIER
ELMER ROUSSEAU PIOT
JEANNE ROUSSELLE
CLARA SFEZ
SARAH THERY
MURIEL TOMAO
DINAH TROTOUX
MARINE VASSORT
ADÈLE VIRET
OSCAR VIRET
TANIA ZOLTY

LES PARTENAIRES PASSERELLES EN 2025

— ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

Académie d'AIX-MARSEILLE

AUGUSTE BOYER
CHÂTEAU DOUBLE
LES GRANETTES
LES LAUVES
CHANTE PIE
DANIELLE GERMOND
JACQUES PREVERT
GREASQUE (DE)
REPUBLIQUE
CLAUDIE HAIGNERÉ
JEAN MOULIN
PLAN D'AOU
SOLIDARITE
LASCOURS
DE LA TOULOUBRE

Aix-en-Provence
Aix-en-Provence
Aix-en-Provence
Aix-en-Provence
Charleval
Coudoux
Gardanne – REP
Gréasque
Jouques
Les-Pennes-Mirabeau
Marignane – REP
Marseille (15e) – REP +
Marseille (15e) – REP +
Roquevaire
Saint-Cannat

Académie de NICE
JEAN JAURES

St-Maximin-La-Ste-Baume

— COLLÈGES

Académie d'AIX-MARSEILLE

ARC DE MEYRAN
JAS DE BOUFFAN
NINA SIMONE
FREDERIC MISTRAL
ROBERT MOREL
VINCENT VAN GOGH
LOU GARLABAN
LES AMANDEIRETS
MAUZAN
GABRIEL PERI
CAROLINE AIGLE
EMILIE DE MIRABEAU
VIEUX PORT
MARSEILLEVEYRE
ANDRE MALRAUX
STEPHANE MALLARME
JEAN MOULIN
MIRAMARIS
PAUL ELUARD
JEAN BERNARD
GLANUM
JACQUES PREVERT
ROQUEPERTUSE
CAMILLE CLAUDEL
HENRI FABRE

Aix-en-Provence
Aix-en-Provence – REP
Aix-en-Provence
Arles
Arles
Arles – REP
Aubagne – REP +
Châteauneuf-les-Martigues
Gap
Gardanne – REP
Lançon-Provence
Marignane
Marseille (2e) – REP +
Marseille (8e)
Marseille (13e)
Marseille (13e) – REP +
Marseille (15e) – REP+
Miramas – REP +
Port-de-Bouc – REP
Salon de Provence
Saint-Rémy de Provence
Saint-Victoret – REP
Velaux
Vitrolles – REP
Vitrolles – REP +

Académie de NICE
HENRI MATISSE

St-Maximin-La-Ste-Baume

— LYCÉES GÉNÉRAUX

Académie d'AIX-MARSEILLE

EMILE ZOLA
GEORGES DUBY
LA NATIVITE
PAUL CEZANNE
SAINTE-CATHERINE DE SIENNE
VAUVENARGUES
LYCEE MILITAIRE
THIERS
NOTRE DAME DE SION
ANTONIN ARTAUD
PAUL LANGEVIN
VAL DE DURANCE

Aix-en-Provence
Aix-en-Provence
Aix-en-Provence
Aix-en-Provence
Aix-en-Provence
Aix-en-Provence
Aix-en-Provence
Marseille (1er)
Marseille (6e)
Marseille (13e)
Martigues
Pertuis

— LYCÉES PROFESSIONNELS ET CFA

CFA du Pays d'Aix

Aix-en-Provence

Académie d'AIX-MARSEILLE

GAMBETTA
VAUVENARGUES
VALABRE
LA CALADE
BLAISE PASCAL
RENE CAILLE
ECOLE DE PRODUCTION DES ENERGIES DU SUD
ALPILLES (LES)
CHARLES MONGRAND
LES FERRAGES

Aix-en-Provence
Aix-en-Provence
Gardanne (Lycée agricole)
Marseille (15e)
Marseille (12e)
Marseille (11e)
Marseille (15e)
Miramas
Port de Bouc
Saint-Chamas

Académie de NICE
AGRICAMPUS (Lycée agricole)
LOUIS PASTEUR

Hyères-les-Palmiers
Nice

— ETABLISSEMENTS ENSEIGNEMENT MUSICAL

**CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
CITÉ DE LA MUSIQUE**

AIX
MARSEILLE

— ETABLISSEMENTS DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

AIX-MARSEILLE UNIVERSITE (AMU)
Musicologie, Lettres, Psychologie,
CFMI,
IUT
Partenariats avec la Direction Cultures et Sociétés et la BU des Fenouillères

AIX
AIX CONSEIL ETUDIANTS, (ville d'Aix)
THEATRE DES ATELIERS – Compagnie d'entraînement
PREPA LYCEE CEZANNE – Hypokhâgne et ECG (classe préparatoire économique et commerciale)
IESM – Institut supérieur d'enseignement de la musique – Europe et Méditerranée
ECOLE YNOV – Architecture d'intérieur
Science Po Aix

MARSEILLE
PREPA LYCEE THIERS – MPSI, Maths Sup bio
PREPA LYCEE SAINT-CHARLES – ECG

PARIS
ENS – Ecole Normale Supérieure

LES PARTENAIRES PASSERELLES EN 2025

— SECTEUR SANTÉ ET HANDICAP

Association Aix en Vue	Aix
Association Ecole à l'Hôpital – La Timone	Marseille
Association Surdi 13	Aix
Association Valentin Haüy	Marseille
ATMPO – CH Montperrin	Aix
ATTP Oxalis – C.H Montperrin	Aix
CATTP Argos – C.H Montperrin	Aix
CATTP Enfants Le Tallagard	Salon de Pce
CATTP Lou Blai	Marseille
Centre de soins palliatifs La Maison & La Villa Izoï	Gardanne
CHRS/LHSS l'Etape	Rognes
CMP Adolescent-es Paul Gauguin	Gardanne
Direction de la Santé Publique et du Handicap de la Ville	Aix
EEAP Les Myosotis	La Crau (83)
ERI Timone – APHM	Marseille
ESAT et FAM du Grand Réal	La Bastidonne (84)
ESAT et FH Valbonne	Cabasse (83)
Espace Rencontres et Information sur le cancer (ERI) – AP-HM	Marseille
ETAP 13 – CHP Edouard Toulouse	Marseille
Foyer d'hébergement Lou Bartavello ARI	Aix
Foyer de Vie L'Astrée	Marseille
Foyer de Vie Germaine Poinso-Chapuis	Belcodène
Foyer de Vie Les Hauts de la Bessonnère	Marseille
Foyer de Vie Tiarei No Matira	La Ciotat
Groupe d'Entraide Mutuelle Espoir Provence	Aix
Groupe d'Entraide Mutuelle La Blue Team	Aix
Groupe d'Entraide Mutuelle L'Arche	Aix
Groupe d'Entraide Mutuelle	Salon de Pce
Service Accompagnement à la Vie Sociale Espoir Provence	Aix
Hôpital de Jour Acanthe	Gardanne
Hôpital de Jour Addictologie – CHP Montperrin	Aix
Hôpital de Jour Bel Âge – CHP Montperrin	Aix
Hôpital de Jour Pierre Carabelli – CHP Montperrin	Aix
Hôpitaux de Jour, CATTP et service ergothérapie Conception-APHM	Marseille
Hôpital de Jour Hysope – CHP Montperrin	Aix
IME Bel Air	La Crau (83)
IME Edmond Barthélémy	Rousset
IME Les Ecoreuils	Marseille
IME Les Parons	Aix
La Maison et la Villa Izoï	Gardanne
Pavillon de l'Oliver – CHP Montperrin	Aix
Service Accompagnement à la Vie Sociale ARI	Aix
Service Appartements Thérapeutiques – CHP Montperrin	Aix
Service sociothérapie – CHP Montperrin	Aix
SESSAD – Le Pied à l'Étrier	Aix
SMR Val Pré Vert	Mimet

— SECTEUR DE L'ACCOMPAGNEMENT DES SÉNIORS

EHPAD Eléonore	Aix
EHPAD Les Blacassins	Plan-de-Cuques
EHPAD Saint Thomas de Villeneuve	Aix
EHPAD et Résidence Autonomie du Parc	Gréasque
Résidence Autonomie du Jas de Bouffan	Aix
CCAS – Services Animation Séniors	Aix et Rognes

— SECTEUR DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE ET DE L'ACCOMPAGNEMENT SOCIAL

Accompagnement Action Initiative (AAI)	Gardanne
ARES	Aix
Association Solidarité Femmes 13	Marseille
Atelier Jasmin	Aix
CASIM	Marseille
Centre Communal d'Action Sociale – Pass Culture	Aix
Centre LGBTQIA+	Marseille
Collectif AGIR – accompagnement des demandeurs d'asile	Aix
Conseil Départemental 13 – Ensemble en Provence	Bouches-du-Rhône
Cultures du Cœur	Aix
Ecole de la 2ème Chance	Marseille 15 ^e , Miramas
Ecole Kourtrajme	Marseille
Espace Pédagogie Formation (EPFF) France	Aix
France Travail – secteur culturel et artistique	Aix
GR1 Yes We Camp	Marseille
IRTS – Institut Régional du Travail Social	Marseille
Lycée Pierre Mendès-France classe MLDS	Vitrolles
Lycée Vauvenargues – classe MLDS	Aix
Lycée Zola – classe MLDS	Aix
Maisons Départementales de la Solidarité	Aix, Gardanne, Salon de Pce
Missions locales	Aix, Luberon

— SECTEUR DE L'ANIMATION ET DE L'ACTION SOCIOCULTURELLE, SECTEUR ASSOCIATIF

ACM Marcel Pagnol	Aix
Aire d'Accueil des Gens du Voyage du Réaltor	Aix
Aire d'Accueil des Gens du Voyage de la Malle	Bouc-Bel-Air
Arts et Développement La Savine	Marseille
Association Coup de Pouce	Istres
Centre Social Aix Nord	Aix
Centre social et culturel Albert Schweitzer	Miramas
Centre social et culturel Château de l'Horloge – pôle jeunesse et séniors	Aix (Jas de Bouffan)
Centre social et culturel La Provence – pôles adultes et séniors	Aix (Encagnane)
Centre social et culturel Jean-Paul Coste – pôles jeunesse et adultes	Aix (Val St André)
Compagnie Organon	Marseille
Direction Education – Enfance – Petite Enfance (Agents école)	Aix
Maison de Quartier Jeanne Pistoun	Martigues
Maison de Quartier La Mareschale	Aix (Encagnane)
Médiathèque du Merlan	Marseille 14 ^e
Médiathèque Nelson Mandela	Gardanne
MJC Martigues	Martigues
MJC Jacques Prévert	Aix

— SECTEUR JUDICIAIRE ET PÉNITENTIAIRE

MECS ACTE 13	Aix (Val de l'Arc)
MECS SAME – ARS	Marseille
Maison d'Arrêt Luynes 2	Luynes
SAS Structure d'Accompagnement à la Sortie	Luynes

LE FESTIVAL ET PASSERELLES REMERCIENT

— LES PARTENAIRES PUBLICS



PASSERELLES REÇOIT LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES (DRAC) PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

— LES PARTENAIRES PRIVÉS

